

সিরাজদৌলা

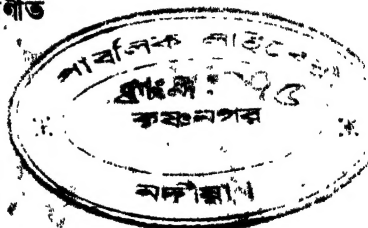
ঐতিহাসিক নাটক



মহাকবি

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

প্রণীত



২ সাল, ২ মাস ভাঙ্গা, শনিবার,
২০০৩ খ্রিস্টাব্দে প্রথম অভিনীত।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০০৩, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

তিন টাকা

চতুর্থ সংস্করণ

ভূমিকা

আলিবর্দীর সময় হইতে সিরাজদৌলার শোচনীয় পরিণাম পর্য্যন্ত যে সকল স্বার্থচালিত ঝগড়াপূর্ণ ঘটনা প্রভাবে বঙ্গ-সিংহাসন আলোড়িত হইয়াছিল, তাহার সম্পূর্ণ চিত্র প্রদর্শন ব্যতীত সিরাজদৌলা নাটক প্রস্তুত হয় না। আলিবর্দীর জীবিতাবস্থাতেই সিরাজ-চরিত্র বিকাশ পাইতেছিল। সিরাজ-চরিত্র লইয়া দুই খণ্ড নাটক লিখিলে, প্রকৃত অবস্থা বর্ণিত হইতে পারিত। কিন্তু উপস্থিত দর্শকের তৃপ্তিকর হইত কি না জানি না। সেক্সপিয়ারের কয়েকখানি ঐতিহাসিক নাটক দুই তিন খণ্ডে বিভক্ত। কিন্তু আমি সেক্সপিয়ার নহি। সেক্সপিয়ারের নাটকগুলি, রাজা ও পারিষদবর্গের সম্মুখে অভিনীত হয়। অনেক দর্শকই নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণের বংশধর; সুতরাং তাঁহাদের নিকট উক্ত নাটকগুলি আদরণীয় হইয়াছিল। সাধারণ দর্শকগণও স্বাধীন দেশের রাজনৈতিক প্রজা, সুতরাং স্বদেশে ক্রমাগত রাজ্যাশাসন প্রণালীর বিকাশ ও জাতীয় গৌরব যেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, তদভিনয় দর্শনে তাঁহারা তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন। আমার সে সুযোগের অভাব। এই কারণে সিরাজদৌলা নাটক লিখিবার উত্তম করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। ‘সাহিত্য’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের উৎসাহে নাটকখানি এক খণ্ডে সমাপ্ত করিয়াছি; সেইজন্য নাটকের আকার অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হইয়াছে। ঐতিহাসিক নাটকে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী, সেক্সপিয়ারের লেখনী-প্রসূত হইয়াও, অনেকের মতে, স্থানে স্থানে নীরস হইয়া পড়িয়াছে। সে দোষ আমার থাকিবে না, ইহা আশা করা আমার পক্ষে বাতুলতা মাত্র। ঐতিহাসিক নাটক ঐতিহাসিক পটে চিত্রিত

হওয়া উচিত। কিন্তু ইতিহাস—ইতিহাস, ইতিহাসবেত্তা ব্যতীত তাহার প্রকৃত রসাত্মক সাধারণ ব্যক্তি দ্বারা হয় না। আমার ‘সিরাজদ্দৌলা’ বে জনপ্রিয় হইয়াছে শুনিতে পাই, তাহা আমার সৌভাগ্য।

বিদেশী ইতিহাসে সিরাজ চরিত্র বিকৃত বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার,* শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি শিক্ষিত সুখিগণ অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে বিদেশী ইতিহাস খণ্ডন করিয়া রাজনৈতিক ও প্রজাবৎসল সিরাজের বরূপ চিত্র প্রদর্শনে যত্নশীল হন। আমি ঐ সমস্ত লেখকগণের নিকট ধন্য। এত্বে এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামোল্লেখ না করিলে আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ সম্পূর্ণ হয় না। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটিতে সিরাজদ্দৌলা সংক্রান্ত যত প্রকার ইংরাজী পুস্তক আছে, বিশেষ অল্পসঙ্কানে, আমার সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন।

নাটক সমাপ্ত হইলে, আমার উৎসাহদাতা সহৃদয় সমাজপতি এবং “মুর্শিদাবাদ কাহিনী” প্রণেতা পূর্বোল্লিখিত উদারচেতা শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়দ্বয়, নাটকখানি আত্মোপাস্ত্র অবশে পরম প্রীতি প্রকাশ করেন; ইহা আমার সামান্ত পুরস্কার নহে। “বঙ্গমতী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয়ের নিকটও আমি কৃতজ্ঞ।

এক্ষণে নাটকখানি যদি পাঠকের প্রীতিকর হয়, প্রথম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ

* ১২২৯ সালের “জয়ভূমিতে” প্রকাশিত “গলাশী” প্রবন্ধ বিহারী বাবু অঙ্ককূপের ভিত্তিহীনতা স্থাপনে প্রথম প্রয়াস পান।

চরিত্র

হিন্দু ও মুসলমানপক্ষীয় পুরুষগণ

সিরাজদ্দৌলা	...	বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার নবাব (ভূতপূর্ব নবাব আলিবর্দীর কনিষ্ঠা কন্যার পুত্র)
মীর জাফর খাঁ	...	সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি (আলিবর্দীর সম্পর্কীয় ভগিনীপতি)
মীরণ	...	মীরজাফরের পুত্র ।
সকতজঙ্গ	...	পুণিয়ার নবাব (আলিবর্দীর মধ্যমা কন্যা আরমুনাবেগমের পুত্র)
রাজবল্লভ	...	নবাব-অমাত্য (ঘসেটাবেগমের মৃতস্বামী ঢাকার শাসনকর্তা নওয়াজেসের দেওয়ান)
রায়হুলভ	...	নবাব-মন্ত্রী
মোহনলাল	...	ঐ
জগৎশেঠ মহাতাবটাদ	}	শ্রেষ্ঠি ভ্রাতৃদ্বয় ।
ঐ স্বরূপটাদ		
মীরমদন	...	নবাব-সেনানায়ক
মাণিকটাদ	...	ঐ
উমিটাদ	...	বণিক
আমীরবেগ	...	মীরজাফরের বিশ্বাসী কর্মচারী
কামিনীকান্ত (ওরফে)	কলিমচাচা—নবাব-পারিষদ (রায়হুলভের আত্মীয়)	
দানসা	...	ভণ্ড ফকির ।

মীরকাসিম, মীরদাউদ, রাসবিহারী, মহম্মদবেগ, লছমনসিংহ,

সকতজঙ্গের উজীর ও সভাসদগণ, নগরবাসী ও নাগরিকগণ,

বন্দীগণ, নবাবসৈন্যগণ, গ্রহরীগণ, খোজা, লোকসকল ।

ইংরাজ ও ফরাসীপক্ষীয় পুরুষগণ

ক্রাইব	...	ইংরাজ সেনাপতি
ড্রেক	..	কলিকাতার গভর্ণর
হলওয়েল	...	কলিকাতার পুলিশ-অধ্যক্ষ
ওয়াট্‌স ও চেম্বার্স	...	কাশিমবাজারের কুঠির অধ্যক্ষ
ওয়াল্‌স ও স্ক্রাফ্টন	...	ইংরাজ উকীলদ্বয়
কুট, কিলপ্যাট্রিক, ও ওয়াট্‌সন		ইংরাজ সেনানায়কগণ
মু'সা লা	...	নবাবের আশ্রিত ফরাসীসেনাপতি
সিনক্রে	...	নবাবের ফরাসী গোলন্দাজ

ইংরাজসৈন্তগণ প্রভৃতি

স্ত্রীগণ

আলি বন্দা-বেগম		
মসেটীবেগম	...	আলিবন্দীর জ্যেষ্ঠা কন্যা (ঢাকার শাসনকর্তা মৃত নওয়াজেসের স্ত্রী)
আমিনা বেগম	...	আলিবন্দীর কনিষ্ঠা কন্যা (সিরাজের মাতা)
লুৎফউল্লিসা	...	নবাব-মহিষী
উম্মেজজ্জরা	...	নবাব-কন্যা
জহরা	...	সিরাজ কর্তৃক হত হোসেনকুলিখাঁর প্রতিহিংসাপরায়ণা স্ত্রী ।

ওয়াট্‌স-পত্নী

মেমগণ, জোবেদী, নর্ত্তকীগণ, নাগরিকগণ প্রভৃতি

“সিরা জন্মোলা”

১৩১২ সাল, ২৪শে ভাদ্র, শনিবার, মিনার্তা থিয়েটারে

প্রথম অভিনীত হয়

স্বত্বাধিকারী	শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে
অধ্যক্ষ	” গিরিশচন্দ্র ঘোষ
শিক্ষক	{ ” গিরিশচন্দ্র ঘোষ
	অর্কেন্দ্রশেখর মৃত্তফৌ সহকারী
সঙ্গীত-শিক্ষক	{ ” শশিভূষণ বিশ্বাস
	” তারাপদ রায়
নৃত্য-শিক্ষক	” সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়
রঙ্গভূমি-সজ্জা কর	” কালীচরণ দাস

প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ :—

সিরা জন্মোলা	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ঘোষ
মীর জাফর খাঁ	” নীলমাধব চক্রবর্তী
মীরণ	” হুটবিহারী মিত্র
সকতজল, ক্র্যাফ্টন ও মুসা লা	” মনোমোহন পাল
রাজবল্লভ ও লছমনসিংহ	” জ্ঞানকালী চট্টোপাধ্যায়
রায়হুলভ ও মীরকাসিম	” কুমুদনাথ মুখোপাধ্যায়
মোহনলাল	” “বসন্ত রায়”

জগৎশেঠ মহাতাবটাদ ও আমিরবেগ	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
জগৎশেঠ স্বল্পগটাদ ও মীরদাউদ	” সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়
মানিকটাদ ও রাসবিহারী	” উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
মৌরমদন ও মহম্মদীবেগ	” মণীন্দ্রনাথ মণ্ডল
উমিটাদ	” হরিদাস দত্ত
করিমচাচা	” গিরিশচন্দ্র ঘোষ
দানসা	” অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী
ক্লাইব	” ক্ষেত্রমোহন মিত্র
ড্রেক ও কুট	” উপেন্দ্রনাথ বসাক
হলওয়েল ও ওয়াট্‌স	” অটলবিহারী দাস
চেসার্স, ওয়াট্‌স ও সিনক্রে	” ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
ওয়ালস্ ও কিলপ্যাট্রিক	” নির্মলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
আলিবর্দী-বেগম ও জহরা	শ্রীমতী তারাসুন্দরী
ষসেটাবেগম ও ওয়াট্‌স-পত্নী	” সুধীরাবালা
আমিনাবেগম ও জোবেদী	” ভূষণকুমারী
লুৎফউদ্‌দীন	” সুশীলাসুন্দরী
উম্মেজহরা	” সুবাসিনী



শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ

সিরাজদৌলা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—মতিঝিল-কক্ষ

ষসেটাবেগম ও রাজা রাজবল্লভ

রাজবঃ। বেগম সাহেব, আমাদের সকল আশা নিশ্চল! সিরাজ নির্ঝিয়ে সিংহাসন লাভ করেছে। সেনাপতি মীরজাকর, মন্ত্রী রায়-চুলত, জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অমাত্যবর্গ, মৃত্যু-শয্যায় বৃদ্ধ আলিবর্দীর বিনয়বচনে সিরাজের হুণীত আচরণ মার্জনা করেছে।

ষসেটী। এই সংবাদ দিতে এসেছ? স্বার্থপর, বিশ্বাসঘাতক, এই জন্ত কি আমি তোমার কথায় সৈন্ত সঞ্চয়ের নিমিত্ত জলশ্রোতের জায় অর্থ ব্যয় করেছি? ভীক, কাপুরুষ, তুমি এই সংবাদ দিতে এসেছ?

রাজব:। বেগম সাহেব, আমার কোন অপরাধ নাই। আমি সত্য বল্চি, রাজকৰ্ম্মচারীরা সকলেই সিরাজের বিরূপ ছিল, কিন্তু বৃদ্ধ নবাবের অস্তিম বিনয়নম্র বচনে সকলে বশীভূত হয়েছে।

ষসেটী। রাজবল্লভ, তুমি এত সরলচিত্ত কতদিন হয়েছে? সরল চক্ষে সকলকে দেখতে কতদিন শিখেছ? বৃদ্ধের বিনয়ে সকলের অন্তর দ্রব হয়েছে—না? তোমার অন্তরও দ্রব হয়েছে না কি? তোমার পুত্র কৃষ্ণদাস যে নবাবী অর্থ লয়ে কলিকাতার ইংরাজের শরণাগত হয়েছে, সেই অর্থ প্রত্যর্পণ করবার নিমিত্ত তাকে মুশিদাবাদ প্রত্যাগমন করতে পত্র লিখেছ না কি? পিতা-পুত্রে সেই অর্থ নবাবের চরণে অর্পণ ক'রে মার্জনা প্রার্থনা করবে না কি?

রাজব:। বেগম সাহেব, তিরস্কারের সময় নয়, সর্বনাশ উপস্থিত। ধনরত্ন যা পারেন, যতদূর সাধ্য গোপন করুন, সিরাজ-সৈন্ত মতিঝিল আক্রমণে অগ্রসর।

ষসেটী। আমার সৈন্ত কোথায়?

রাজব:। আপনার সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসপাত্র, প্রধান মন্ত্রণাদাতা মীর নজরআলী, আক্রমণ সংবাদ পাবা মাত্র সৈন্ত ল'য়ে পলায়ন করেছে। সৈন্তের কর্তৃত্ব ভার তাঁরই উপর ছিল। আমার বৃথা অপরাধী কচ্ছেন; এক্ষণে আপনি সতর্ক হোন। শীঘ্রই সিরাজ আপন 'দুর্ভাবগারে সকল মন্ত্রীকেই প্রকাশ্য শত্রু করবে। সুযোগ অনুসন্ধানে আমাদের কিছুদিন অপেক্ষা করতে হবে।

ষসেটী। হ্যাঁ—সুযোগ অনুসন্ধান! যে দিন সিরাজ যুবরাজ হ'লো, সেইদিন হ'তে সুযোগ অনুসন্ধান কচ্ছ। দিন গেল, তোমার সুযোগ আর উপস্থিত হ'লো না! এক্রামদ্দৌলাকে সিংহাসন

দেবে প্রতিজ্ঞা করেছিলে, সে স্মরণ হ'লনা, বাছা কবরশায়ী হ'লো। তোমার স্বার্থপর হৃদয়, তুমি জান না, আমার সেই পালিত পুত্র গর্ভের সন্তান অপেক্ষা প্রিয় ছিল; তুমি জান না, সে কি বজ্রাঘাত আমার বুকে ক'রে গেছে। এখন দেখছি তার শিশুসন্তান মোরাদদৌলা কবরশায়ী না হ'লে আর তোমার স্মরণ হবে না। যাও দূর হও। ছিঃ ছিঃ, এই কাপুরুষকে কেন প্রত্যয় ক'রেছিলেম! যাও যাও দূর হও! নবাবকে সেলাম দাওগে!

রাজব:। আমার অপরাধ নাই—আমার অপরাধ নাই। ঐ সৈন্ত-কলরব শোনা যাচ্ছে। আপনি সতর্ক হোন, আমি চল্লম।

এস্থান

ঘসেটা। কি হলো—কি হবে—সত্যি তো সৈন্ত-কোলাহল শুনিছি। কেন মীর নজরআলির কপট প্রেম-বচনে কর্পণাত করেছিলেম, কেন ভীকু রাজবল্লভকে প্রত্যয় করেছিলেম; কেন আমি ঈর্ষ্যাবশে হোসেনকুলির বধে সম্মত হলুম! এই কাপুরুষ রাজবল্লভের পরিবর্তে সে জীবিত থাকলে, সিরাজ নিম্নটকে কখনই সিংহাসন পেত না।

জহরার প্রবেশ

জহরা। বেগম সাহেব, পরিচয়ের সময় নাই,—আপাততঃ জাহান, আমি আলিবর্দী-বেগমের পরিচারিকা। আপনার ধন-রত্নের জন্ত চিন্তিত হবেন না; ঝিলগর্তে গুপ্তভাণ্ডার কেউ জান্তে পারবে না; আর আপনার জহরৎ প্রভৃতি যা কিছু আছে, আমি সমস্তই সংগ্রহ ক'রে আপনাকে দেবো। নবাব আপনাকে রাজপুরে

ল'য়ে বেতে আপনার নিকট আস্ছে, প্রতিরোধ করবেন না।
প্রকাশ্য শক্ততায় ফল নাই, ঘোহের আবরণে শক্ততা গোপন করুন।
ঐ আপনার মাতা আস্ছেন।

এহান

আলিবর্দী-বেগম ও আমিনার প্রবেশ

আলি-বেগম। মা ঘসেটী, তুমি অভিভাবকহীনা, এই নিমিত্ত সিরাজের ইচ্ছা, তুমি রাজ অন্তঃপুরে তোমার কনিষ্ঠা ভগ্নি আমিনার সঙ্গে বাস করো।

আমিনা। এসো দিদি, বাল্যকালের স্মায় দুই ভগ্নি একত্রে বাস করি।
এখন তো আমরা উভয়ে স্বামীহীনা।

ঘসেটী। মা আমি পতিহীনা, সহায়হীনা, আমার সহিত চলনার প্রয়োজন কি? সরল ভাষায় বলুন, আমার স্বামীর আবাস হ'তে বন্দী ক'রে নে যেতে এসেছেন। মতিঝিল আমার স্বামী বড় ঘস্বে নির্মাণ করেছিলেন, আমার এইস্থানে থাকবার আদেশ দিয়েছিলেন, কিন্তু আমি বন্দী, সে আদেশপালনে সক্ষম নই। নবাবের ইচ্ছা প্রতিরোধ করা আমার শক্তি নাই।

সিরাজদৌলার প্রবেশ

সিরাজ। আপনি বন্দী নন, নবাব-মাতার স্মায় রাজপুরে আদরে অবস্থান করবেন।

ঘসেটী। নবাব-মাতার তো অনেক বাদী আছে, তবে আমার যাবার প্রয়োজন কি?

আমিনা। কেন দিদি, অমন কথা বল্ছো,—আমি তোমার ছোট ভগ্নি, আমি তোমার বাদী।

সিরাজ। আপনি অস্ত্রার বোঝেন, উপায় নাই, এস্থান আপনাকে পরিত্যাগ করতে হবে।

হুসেটী। কেন ?

সিরাজ। কেন ?—আপনি কি সত্যই অবগত নন ! সরল ভাষায় শুধুন,—জনশ্রুতি এইরূপ, যে এক্রামদৌলার পুত্রকে সিংহাসন দেবার বড়বত্ত এই লালকুঠিতে হয়। অচিরে সেই শিশু পুত্রের সিংহাসন লাভ হবে, রাজা রাজবল্লভ দেওয়ান হবেন, আমরা রাজ্যচ্যুত হব ;—এই সাহসে রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে ইংরাজ কলিকাতায় আশ্রয় দিয়েছে ; আর পুনঃ পুনঃ আমাদের আজ্ঞা অমান্য ক’রে তাকে ঢাকার হিসাব-নিকাসের জন্ত মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করে নাই এবং অপরাপর আদেশও উপেক্ষা করেছে। আপনি রাজপুত্রে অবস্থান করলে, সে জনশ্রুতি থাকবে না। রাজ্যের মঙ্গল হবে, আর ইংরাজ প্রভৃতি রাজ্যের শত্রুরা শাসিত হবে।

হুসেটী। অথবা জনরব, ইংরাজ আজ্ঞা লঙ্ঘন কচ্ছে, রাজ্যের শত্রুরা নিয়মাধীন নয়,—এর সহিত আমার কি সম্বন্ধ ? তুমি নবাব, আমার বন্দী করতে এসেছ—এই কথাই তো যথেষ্ট !

সিরাজ। আপনিই জিজ্ঞাসা করেছিলেন, সেই নিমিত্ত সরল ভাষায় আপনাকে বোঝাবার প্রয়াস পেয়েছি। জনরবে রাজ্যের অমঙ্গল ; আপনি রাজপুত্রবাসিনী হ’লে, সে জনরব থাকবে না। সেই নিমিত্তই আপনাকে ল’রে যেতে এসেছি। আপনি যেতে প্রস্তুত হোন।

হুসেটী। রাজ্যে বড়বত্ত হচ্ছে, ইংরাজ নবাবের অবাধ্য, নানা প্রকার জনশ্রুতি,—এইজন্য আমার উদ্বেগ হবে ? এইজন্য আমি আবাসহীন হবো ? এইজন্য এক্রামদৌলার পুত্র তোমার অন্নদাস

হবে? ভাল, হোক! নবাব বাহাদুর, বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিকারী, বগুড়ার কর্তা! পতিহীনা, অসহায়া রমণীকে বাসচ্যুত করা তোমার প্রথম নবাবার পরিচয়। তোমার কুলনারীর সম্পত্তি অপহরণ, তোমার প্রথম রাজকার্য্য। তোমার প্রথম কার্য্যে তোমার কুলনারীর অশ্রু-বিসর্জনে;—এই আরম্ভ কিন্তু শেষ নয়। তোমার কুলনারীর অশ্রু, বারিধারার জ্বালা এই বান্ধুলায় পতিত হবে, কিন্তু সে অশ্রু-বিসর্জনে বঙ্গভূমি শীতল হবে না। সে অগ্নিময় অশ্রুধারায় নগর দগ্ধ হবে, অট্টালিকা দগ্ধ হবে, রাজ্য ভস্মাভূত হবে, হাহাকার-ধ্বনিতে দিগ্ভ্রমণ পরিপূর্ণ হবে। তোমার কুলনারী আবাসহীনা হওয়া এই প্রথম, শেষ নয়। তোমার কুলনারী আবাসহীনা হবে, পথে পথে ভ্রমণ করবে, ভিক্ষা-অন্নের জন্ত ব্যাকুলা হবে, আকাশ ব্যতীত অপর আচ্ছাদন থাকবে না। মা কোথায় যেতে হবে বলুন, আমি প্রস্তুত।

আলি বেগম। চল মা শিবিকা প্রস্তুত।

ঘসেটী, আলীবর্দী-বেগম ও আমিনার প্রস্থান

জহরার প্রবেশ

সিরাজ। কে তুমি?

জহরা। আমি নবাব-মহিবীর বাদী, তাঁহার আজ্ঞায় ঘসেটিবেগমের পরিচ্ছদ নিতে এসেছি।

সিরাজ। তুমি কোথায় থাক?

জহরা। আমি সর্বত্র থাকি, আমি এক মুহূর্ত স্থির নই। বায়ু যেমন উত্তপ্ত হয়ে ঘূর্ণায়মান হয়, আমিও তেমনি অন্তর-তাপে দিবা-রাত্র ঘূর্ণায়মান! নবাব-দর্শন, দাসীর নিয়তই বাসনা, সেই বাসনা পূর্ণ করতে এসেছে।

প্রস্থান

সিরাজ। এ পরিচায়িকা কি উন্মাদিনী! আমার দেখবার বাসনা কেন?

মীরজাফর, জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রায়দুর্লভ, রাজবল্লভ,
মোহনলাল, মীরমদন প্রভৃতির প্রবেশ

সিরাজ। কি সংবাদ?

রায়। জনাব মতিঝিল ভূমিসাৎ করবার আদেশ প্রদান করেছেন। অতি কঠিন আজ্ঞা। প্রজাবর্গের অসন্তোষের কারণ হবে। প্রজারা আদর করে এই সুরম্য প্রাসাদকে লালকুঠি বলে থাকে, মতিঝিল এ প্রদেশের একটি অপূর্ব দৃশ্য।

সিরাজ। বুঝলেম, আপনি নবাবের আদেশ পালনে অক্ষম, অবসর গ্রহণ করুন। মোহনলাল রায়দুর্লভের কার্যভার আজ হ'তে তোমার উপর অপিত। লালকুঠি ভূমিসাৎ করো।

মোহন। জনাবের আজ্ঞা অচিরে প্রতিপালিত হবে।

এখানে

সিরাজ। (মীরজাফরের প্রতি) সেনাপতি, ধনাগার হস্তগত করেছেন?

মীরজাঃ। জনাবকে স্তম্ভনা প্রদান করতে স্বর্গীয় নবাবের নিকট বান্ধা প্রতিশ্রুতি। লালকুঠি লুণ্ঠন অবৈধিক। জনাবের মাতৃস্বসাকে বঞ্চিত করা উচিত নয়।

সিরাজ। আপনিও অবসর গ্রহণ করবেন। মীরমদন, সৈন্তের ভার আজ হ'তে তোমার উপর অপিত, সেনাপতি অবসর গ্রহণ কচ্ছেন। তুমি রাজা রাজবল্লভের সঙ্গে গিয়ে ধনাগার হস্তগত করো। বোধ হয় পুরাতন সমস্ত কর্মচারীই কাণ্ডে অক্ষম হয়েছেন। তুমি আর মোহনলাল সমস্ত কার্যে নিজ নিজ বিশ্বাসী কর্মচারী নিযুক্ত করো।

রাজা রাজবল্লভ, সেনাপতিকে ধনাগার প্রদর্শন করে। মীরমদন বাও।

মীর মঃ। নবাবের আজ্ঞা-পালনে গোলামের আনন্দ।

রাজবল্লভ ও মীরমদনের প্রস্থান

সিরাজ। লালকুঠি ভজ হবে, ঘসেটা বেগমের ধনরত্ন রাজকোষে আসবে, এতে আপনারা সকলে অসন্তুষ্ট! মন্ত্রণা স্থান, সৈন্তসঙ্কয়ের অর্থ নষ্ট হচ্ছে! মৃত্যুকালে নবাব বৃথা আয়াস পেয়েছিলেন, রাজকার্যে সাহায্য দান করতে বৃথা অহুনিয় করেছিলেন। খলের খলতা বিনয়-বাক্যে মোচন হয় না। বিদ্রোহীর গৃহভঙ্গ, বিদ্রোহীর ধনলুণ্ঠন অন্তায়কার্য! কি সূক্ষ্মবর্ণে আমরা পরিবেষ্টিত!

সিরাজের প্রস্থান

রায় দুঃ। আর এ স্থানে নয়, প্রস্থান করুন। ভগবান অর্ধাটীন নবাব-হস্তে আজ জীবন রক্ষা করেছেন, এ নিমিত্ত ধন্যবাদ দিন।

স্বরূপ। আলিবর্দীর মধ্যম কস্তা আয়মনা বেগমের পুত্র সন্তজ্ঞদের নিকট কি পূর্ণিয়ার দূত প্রেরিত হয়েছে?

মীর জাঃ। হ্যাঁ, মীরণ তথ্য প্রেরিত হয়েছে। ওঃ এমন অপমান জন্মেও হয় নাই। কি আশ্চর্য! ঘৃণিত, নীচবংশোদ্ভব, নবাবের কুৎসিত কার্যের সহচর মোহনলাল মন্ত্রীপদে স্থাপিত হলো, পথের কাঁড়াল মীরমদন সেনাপতি, এদের নিকট আমাদের অবনত মস্তকে থাকতে হবে! রাজকার্য এই নীচজন-নির্বাচিত কর্মচারী-গণের দ্বারা সম্পন্ন হবে! —জীবনে ঘৃণা হচ্ছে!

রায় দুঃ। হেথায় আর বৃথা আক্ষেপ উচিত নয়।

জগৎ। চলুন, নবাব আমাদের আর এখানে একত্র দেখলে প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দেবে।

সকলের প্রস্থান

প্রথম অঙ্ক

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—নবাব-অস্তঃপুর

আলীবর্দী-বেগম ও সিরাজদ্দৌলা

বেগম । কহ বৎস, এ কি বার্তা শুনি ?
 প্রাচীন অমাত্যগণে করি অপমান,
 উচ্চ পদে স্থাপি নৌচজনে
 করিতেছ রাজ্যকার্য্য সমাধান ’
 ছিল যারা সিংহাসনে স্তম্ভের স্বরূপ,
 বিরূপ তোমার আচরণে ;
 ভালমন্দ না করি বিচার,
 যেই কার্য্য যেইরূপে উঠে তব মনে,
 সেই কার্য্য সেই দণ্ডে কর সমাধান ।
 ভয়ে ভীত রাজ্যে যত অমাত্য প্রধান,
 যোগ্য উপদেশ দানে না করে সাহস ।
 শুনি মতি-দৈর্ঘ্য নাহিক তোমার ।
 আকুল অন্তর মম এ জন-প্রবাদে ।

সিরাজ । মাতা, অহেতু গঞ্জন দেহ মোরে ।
 কহ, হিতাকঙ্কী কোন্ অমাত্য প্রধান,
 করিয়াছি তার অপমান ?
 কোন্ হীন জনে উচ্চ স্থানে করেছি স্থাপন ?
 রাজ্যের অবস্থা তুমি জাননা জননী !
 স্বার্থপর অমাত্য সকল,
 করে সবে স্বার্থ উপাসনা ;

কারো নাহি মঙ্গল কামনা,
 চলে জনে জনে নিজ স্বার্থ অগ্রসারে ।
 সেনাপতি মারজাফর,
 দিবারাত্র মঙ্গলা ভাহার,
 কি সুযোগে সিংহাসন করিবে গ্রহণ ।
 রাজা রাজবল্লভের জান আচরণ,
 পুত্র কৃষ্ণদাসে, কালকাতা হংরাজ সকাশে
 অর্থ সহ করেছে প্রেরণ ।
 সতত মঙ্গলা যত অমাত্য মিলিয়ে
 কি উপায়ে সাধিবে আমার পদচ্যুতি ।
 কতু বা গোপনে—
 ষড়ষষ্ঠ সওকতজঙ্গ সনে,
 কতু দানে হংরাজে উৎসাহ
 উপেক্ষিতে নবাবী প্রভাব ।
 মাত্র বন্ধু মোহনলাল আর মারমদন,
 যে দৌহারে স্বার্থপর অমাত্যনিচয়
 নীচ বালি কারছে ঘোষণা ।
 প্রভুভক্ত কৃতজ্ঞ হ'জন,
 চক্ষুঃশূল সবাকার এই হেতু ।
 এ কি, হেন কুর আচরণ !
 হায়, এসময় কোথা মাতামহ !
 আছিলাম মেরুর পশ্চাৎ,
 ঝঙ্কাবাত না স্পর্শিত কায়,
 এবে অসহায় জনপূর্ণ অরণ্য মাঝারে !

বেগম ।

সিরাজ ।

হাসি পাশে লুকাইত অসি,
চারিদিকে নিধন কামনা মম,
বজ্রেশ্বর একেশ্বর সংসার-কান্তারে !

বেগম । কায়মনোবাক্যে করো কর্তব্য পালন,
সার কর ঈশ্বর-চরণ,
ফলাফল অপিয়ে তাঁহায় ।
স্বর্গগত নবাবের আদর্শের পরে
স্থির দৃষ্টি করহ স্থাপন ।
হায়, বালক বিরুদ্ধে হেন কুটিল মন্ত্রণা !

সিরাজ । চিন্তা দূর কর মাতা নবাব-মহিষী,
দুর্জনের মনস্কাম কভু না পূরিবে ।

বেগম । বিদ্রোহ সময়—
শুন বৎস উপদেশ মম—
ভূতপূর্ব নবাবের জানো আচরণ,
হ'লে শত দোষে দোষী,
করিতেন মার্জনা তাহারে ।
দৃষ্টান্তে তাঁহার করো মার্জনা সবায় ;
রাজকার্য্যে পুনঃ সবে করহ স্থাপিত ;
মার্জনার সম উচ্চ নাহি রাজনীতি ।

সিরাজ । তব আজ্ঞা হবে না লঙ্ঘন ।
প্রতিগৃহে আপনি ঘাইয়ে
করিব সম্মান সবে ।
কিন্তু তাহে-না ফলিবে ফল ;

কুটিলতা কুটিল না করিবে বর্জন ।

আদাব জননী !

বেগম । বৎস, হও চিরজরী ।

উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পূর্ণিয়া—সওকতজদের সভা

সওকতজদ, মীরণ, উজীর, সভাসদগণ ইত্যাদি

সকত । মীরণ, তোমার বাবাকে গিয়ে ব'লো,—কুচ পরোয়া নাই, আমি সব ঠিক করেছি, দিল্লী থেকে ফার্মান আনাচ্ছি । আমিই বাদ্‌লা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব,—সিরাজ কে ? ও তো ফাঁকতালে নবাব হয়েছে । ও-ও আলিবর্দীর নাতি, আমিও আলিবর্দীর নাতি । আমি মেজো মেয়ের ছেলে, ও ছোট মেয়ের ছেলে, ও নবাবী পাবে কিসে ?—কি বাবা, বলতে পারি কি না ?

সভাসদগণ । হকই তো—হকই তো !

সকত । কেমন ঠিক বলি নি ?

সভাসদগণ । ঠিকই তো—ঠিকই তো !

সকত । খবরদার—চুপ করো । আমি মীরণ চাচাকে জিজ্ঞাসা করছি ।

মীরণ । হ্যাঁ—আমার পিতাও এই কথা হুকুরকে ব'লে পাঠিয়েছেন ।

সকত । পিতা কে ? বাবা ? রেখে দাও—তোমার বাবা, আমি বাবার বাবা ব'সে ।

সভাসদগণ । ঠিকই তো—ঠিকই তো ।

সকত। চোপরাও—বেয়াছবি ?—মীরণ চাচার সঙ্গে বেয়াছবি ? আমি ও ভালবাসি নি।

সভাসঙ্গণ। তাইতো হুজুর—তাইতো হুজুর।

সকত। হ্যাঁ—মীরণ চাচা রয়েছে, বেয়াদব হয়ো না। দেখ মীরণ চাচা, কথাটা কি বোঝো, তোমার বাবা তো মীরজাকর ? ঠিক বলছ তো ? হ্যাঁ—তোমার বাবা মীরজাকরই বটে ! শোন, তারে ব'লো, ব্যাপার খানা কি জানো, আলিবর্দীর তিন মেয়ে, আমি মেজো মেয়ের ছেলে, বলবে আলিবর্দীর ছেলে ছিল না, সিরাজকে পুষ্টিহানা নিয়েছিলো ? নিগ—আমিই বাপের বেটা, সিরাজ নয়—সিরাজ নয়—ও বাপের বেটা নয়, কি বল ?

সভাসঙ্গণ। নয়ই তো—নয়ই তো।

সকত। না চুপ—কথা কইতে দাও। শুনেছ তো বড় মাসী ঘসেটি বেগমের সঙ্গে হোসেন কুলীর ব্যাওরাটা শুনেছ তো ? আর তুমি জান না, তুমি আপনার লোক, তোমার ঘরের কথা বলি, ছোট মাসী আমিনা বেগম—তিনিও—তিনিও ঐ হোসেনকুলি—ঐ হোসেনকুলি—সিরাজ তাই তারে রাস্তায় ধরে কেটে ফেলে ! শুনেছি, আলিবর্দী আর তার বেগমের টিপ্‌নি ছিলো।—তা দেখ—বেশ করেছে।

সভাসঙ্গণ। ঠিকই তো—ঠিকই তো—

সকত। তবে আর কি মীরণ মিঞা।—তুমি আমার সুবাদে চাচা হও। আলিবর্দীর বোনকে তোমার বাপ বিয়ে ক'রে নয় ? দেখ বাবা—সম্পর্ক সব ঠিক আছে।

সভাসঙ্গণ। আছেই তো—আছেই তো—

সকত। কি থাকবে না, তার বাপকে থাকতে হবে। মীরণ চাচা, নবাব তো আমি—কি বলো?

মীরণ। হজুরই তো নবাব। তাই পিতা পাঠিয়ে দিলেন, সিরাজ সজ্জিত হ'য়ে আসছে, আপনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হোন।

সকত। আশ্চর্য, এক ফুঁয়ে ওড়াবো—বুঝেছ—বুঝেছ? কাল কি পরগু গিয়ে মুশিদাবাদের গদীতে বসছি। তোমার বাবাকে ব'লো, ভাল ভাল মেয়ে মানুষ আমার শ'থানিক চাই, আমি শুণে নেব, একটা কম হ'লে চলবে না। আমি উজিরি তাকে দিলাম, বুঝেছ? হ'সিয়ার হ'য়ে কাজ করতে ব'লো। আর সিরাজের সেই গন্ডায় বেড়াবার নোকাখানা আছে তো? সেখানা যেন ঠিক সাজান-গোজান থাকে। সিরাজ খুব ঝাঙ্ক আছে। নোকোয় বেড়িয়ে দু'ধারই ভাল ভাল মেয়ে মানুষ দেখেছে—আর বেগম করেছে। কেমন না—খবর রাখি কি না বলো? আচ্ছা আমিও দেখ'বো, আগে মুশিদাবাদে পৌঁছুই।

মীরণ। হজুর, সিরাজ অনেক সৈন্ত নিয়ে আসছে। পিতা বিশেষ ক'রে বলেন, আপনি সত্বর যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হোন। বোধ হয় সিরাজ এতক্ষণ রাজমহলে এসে পড়লো।

সকত। অ্যা—সত্যি নাকি?

উজির। হ্যাঁ জনাব, দূত এসে সংবাদ দিয়েছে। হজুর, সত্বর সেনা-নায়কদের প্রস্তুত হ'তে আজ্ঞা দেন।

সকত। হ্যাঁ ডাকো—ডাকো—ফকির দানসাকে ডাকো। সে যে বলে—“ফুঁয়ে উড়িয়ে দেবো।” কি হ'লো—তবে কি হলো! অ্যা আমি এখন লড়াইয়ে যাই কি ক'রে বল!

উজির। হজুর, আপনি হুকুম দেন, আপনার সেনাপতিরা যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত, আপনার হজুমের অপেক্ষা কচ্ছে।

সকত। আমি হুকুম দিলুম—হুকুম দিলুম, লড়তে বলো, লড়তে বলো।

উজির। আপনার স্বাক্ষরিত হুকুম দেন। এই বান্দা হুকুমনামা লিখে এনেছে, হজুর সহঁ করে দেন।

সকত। আচ্ছা—এসো বাবা এসো। ধরো হাত ধরো। যেদিকে তুমি হাত চালাবে, সেই দিকে হাত চালাবে, সেদিকে ঠিক আছি। (সওকতজঙ্গের হস্ত ধরিয়া উজিরের সহঁ করিয়া লওন ও অগ্র একখানি হুকুমনামা বাহির করণ) এহতো হলো, আবার কি?

উজির। ভিন্ন ভিন্ন সেনানায়কের পত্র।

সকত। ওঃ জালাতন করেছে, নবাবো কস্মবো কখন? এসো—
(পুনরায় পূর্বোক্তরূপ সহঁকরণ ও অগ্র আর একখানি
হুকুমনামা দেখিয়া)

বাপ্‌ আর নয়—(সিংহাসন হহতে লাফাইয়া পড়িয়া) বাতাস করো—বাতাস করো—আর পারি না, -সরাব দে—সরাব দে।
(ভৃত্যগণের ব্যস্তভাবে তথাকরণ)

দানসা ফকিরের প্রবেশ

ফকির—ফকির—বান্ধু লার ফোজ এসেছে, তুমি কি কচ্ছ?

দানসা। হঃ! কেন?

মীরণ। ফকির সাহেব, রাজমহলে উপস্থিত।

দানসা। হঃ! দেখো বাইয়ে—ফুইয়ে উরাইচি। দেখো বাইয়ে

কাশিমবাজার বিগে রর দিয়েছে। তেমন দানসা ককির পাইচো ?
পুচ করো ঐ দূতটারে—

দূতের প্রবেশ

উজির। কি সংবাদ, বাঙ্গলার ফৌজ কত দূর ?

দূত। বান্দা দেখে এলো, নবাব-সৈন্ত রাজমহল পরিত্যাগ ক'রে
কাশিমবাজার অভিমুখে চলেছে।

দানসা। অঃ শুনে লন—শুনে লন, ফুইয়ে উরাইচি—ফুইয়ে
উরাইচি।

সকত। কুচ পরোয়া নাই, (উজিরের প্রতি) ফের সই করাবে ?
গর্দানা নেবো—কোতল করবো। বাবা দানসা, এক পেয়ালা
খাও।

দানসা। হঃ আমি মুসলমান, সরাব খাবার পারি ? তবে হঃ—ল্যাক্চে
—ল্যাক্চে, নবাবজাদা দিলি গুণা থাকবে না।

সকত। দেখ মীরণ চাচা, তোমার বাবা বলছেন—একবার
মুশিদাবাদ যাবো, সিরাজকে তাড়িয়েই লঙ্কোয়ে সুজাউদ্দৌলার ঘাড়ে
গিয়ে প'ড়ব, তারপর দিল্লী। বাদ্‌সাই পান্নবে ? বেশ পান্নবে—
খুব পান্নবে।

মীরণ। হ্যাঁ হজুর—হ্যাঁ হজুর !

সকত। দেখ তোমার বাদ্‌সাই দিয়ে আমি খোরাসানে যাবো, সেখানে
একটা নূতন সহর তৈরি করবো,—বাঙ্গলার জল-হাওয়া আমার
সয় না ; আর দেখ এ সব বেটীদেরও আমার পছন্দ হয় না ; তুমি
বাদ্‌সাই পান্নবে তো ?

মীরণ। পান্নবো বই কি, পান্নবো বই কি !

সকত। আচ্ছা মীরণ চাচা, আমোদ করো—আমোদ করো।

সভাসদগণ । আমোদ করো—আমোদ করো ।

সকত । লাও—লাও—নাচনাউলি লে আও । মীরণ চাচা, টেঁকে
রেখো, কোন্ কোন্ বেটী তোমার দরকার ।

নর্তকীগণের প্রবেশ

গীত

রঙ্গিলা গিও পিগালা ।

ঝননা ঝনরণ বাজে পায়েলা ॥

ঘোবন মাতোয়ারী, আপনি সামারি,

হাতে হাতে ধরি, পেল সারি সারি,

আকুল কুন্তল, চঞ্চল অঞ্চল,

নারী চাহিয়ে হুঁসিয়ারী ভারি ;

বিরহী বিরোগ ব্যাকুলা ॥

সকতজন্মের ঐ সঙ্গে নৃত্য ও পতন

সভাসদগণ । অহা অহা, কি হ'লো কি হ'লো !

সকত । চোপ্ বেয়াছাব ক'রো না ।

সকলের সকতজন্মকে ধরিয়৷ উত্তোলন

কেয়াবাৎ—কেয়াবাৎ,—বাহবা বাহবা, কেয়াবাৎ !

সকতজন্মকে লটগা কয়েকজন সভাসদের প্রস্থান

উজির । তোমরা সব যাও ।

দানসা । ফুইয়ে উরাইচি—ফুইয়ে উরাইচি ।

সকলের প্রস্থান

উজির । সাহেব, কিছুর্তো বুঝ্লেম না, বাজলার ফৌজ কিয়লো কেন ?

মীরণ । আমার তো কিছুই অসুমান হচ্ছে না ।

উজির। আমার বোধ হয়, কলিকাতায় ইংরাজের সহিত কোনও বিবাদ হ'য়ে থাকবে। যদি আমার অনুমান সত্য হয়, আমাদের পক্ষে বড় ক্ষতি। বাদসাতি সনন্দ আনা নিতান্ত প্রয়োজন। নচেৎ নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধে, প্রজারা আমাদের পক্ষ হবে না। কিন্তু দিল্লীতে উৎকোচ প্রদানের নিমিত্ত অর্থের প্রয়োজন। সৰ্ব্বত্র বাহাদুরের অপব্যয়ে তো ধনাগার শূন্য।

মীরণ। চিন্তা কি? জগৎশেষ মগতাবটাদ সে অর্থ দিতে কুণ্ঠিত হবেন না। এ প্রস্তাব গৃহস্থিণী, পিতাও শেঠজীকে অমরোধ করেছেন।

উজির। আসুন আসুন মন্তগা-গৃহে আসুন। এ সকল গুহ্ম আন্দোলন এ স্থানে প্রয়োজন নাই।

উভয়ের প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাস্ক

মুশিলাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ বেগম-কক্ষের সম্মুখ

লুৎফউল্লিঙ্গা

লুৎফ। নবাব এখনো আসছেন না কেন? এখনি ওয়াট্‌দের মেম আসবে। আজ তিন দিন এসে স্বামীর উদ্ধারের জন্য কাঁদাকাটি কচ্ছে, আজ মেম এলে বড় অপ্রতিভ হব।

ওয়াটস-পত্নীর প্রবেশ

ওয়াটস-পত্নী। (জাহ্নু পাতিয়া) বেগম সাব—বেগম সাব—বাবার আজ্ঞা কি মঞ্জুর হইল? আমার জানের জান দুখ পাইল, কেমন করিয়া চব্বিশ ঘণ্টা সহিবো, আমি খানাপিনা ছাড়িয়া দিয়াছে।

লুৎফ। ওঠো মেম সাহেব, কেঁদো না কেঁদো না, কেন জাহ্নু পেতে জোড় হাত কচ্ছ? আমি নবাবকে বলবার অবকাশ পাইনি, নবাব বড়ই রাজকার্যে বাস্তব। আমি পরিচারিকাকে পাঠিয়েছিলাম। নবাব বলেছেন, তিনি এখনি অন্তঃপুরে আসবেন। আজ নিশ্চয় তোমার স্বামীকে আমি মুক্ত করবো। তুমি সতী, সতীর মর্যাদা অবশ্যই রাখবো।

ওয়াটস্-পত্নী। সব হাল আপনি শোনেন।

লুৎফ। মেমসাহেব, তুমি সকলই তো বলেছ।

ওয়াটস্-পত্নী। ভাল করিয়া ওয়াকিউহাল হোন, নবাব ওজর করিলে উত্তর করিতে পারিবেন। আমার স্বামীর কোন দোষ নাই। হাল এই, নবাব কলিকাতার গভর্নর ড্রেক সাহেবকে আজ্ঞা দেন যে, তিনি পেরিং পয়েন্ট যাহা নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবেন, আর রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে মুর্শিদাবাদ নবাব-দরবারে পাঠাইবেন। গভর্নর ড্রেক সাহেব নবাবী আজ্ঞা নিল না। নবাব সেই রাগ করিয়া আমার স্বামী ও চেম্বার্স সাহেবকে কয়েদ দিয়েছেন। বেগমসাহেব, নবাবকে বুঝাইবেন যে, আমার স্বামী ও চেম্বার্স সাহেব কাশিমবাজারের কুঠির কাজে নিযুক্ত। নবাবী-আজ্ঞা ড্রেক সাহেব মানিলো না, তাহাতে আমার স্বামী কি করিতে পারেন। আমার স্বামী নবাবের অবাধ্য নন, নবাব যাহা বলিয়াছেন, তাহা করিয়াছেন। ড্রেক সাহেব কথা শুনে না, তিনি কি করিবেন।

লুৎফ। তুমি স্থির হও, তোমার স্বামী মুক্তি পাবেন। ঐ নবাব আসছেন, তুমি মাতামহীর নিকট যাও।

সিরাজদৌলার প্রবেশ

সিরাজ। কেন, তলব কেন? আমায় মার্জনা করো, তিলার্জ অবকাশ নাই যে তোমার নিকট আসি; অনেক কার্য্য রয়েছে, এখনই দরবারে যেতে হবে।

লুৎফ। এক দণ্ডও কি দাসীর নবাবের সেবা করবার অধিকার নাই নবাবের কি মুহুর্তের জ্ঞাত বিয়ামের সময় নাই?

সিরাজ। প্রিয়ে, নবাবী নয় প্রকৃতপক্ষে দাসত্ব। মাতামহী নিত্য দরবার-সংলগ্ন জানানো-প্রকোষ্ঠ হ'তে দরবার-কার্য্য দেখেন, তুমি তাঁর সঙ্গে থেকো, সকলই বুঝবে।

লুৎফ। বাদীর একটি আবেদন আছে।

সিরাজ। আবেদন! আদেশ বলো! বলো, কি হুকুম?—এই দণ্ডে সমাধা হবে।

লুৎফ। একজন বিদেশিনী রমণী, আমার নিকট আবেদন জানিয়েছে,—রাজ-রোষে তার পতি কারারুদ্ধ। দাসীর মিনতি, কৃপা ক'রে নবাব তার পতিকে পরিত্রাণ দেন। আহা! অতি কাতরা, জাহ্নু পেতে করঘোড়ে তার মনের বেদনা আমায় জানিয়েছে। পতি-পরায়ণা, পতির নিমিত্ত ব্যাকুলা, নয়ন-জলে গাণ্ডস্থল ভেসে গেল, সে বেদনা আমার প্রাণে বেজেছে, সে অভাগিনীর স্বামীর মুক্তি আজ্ঞা হয়।

সিরাজ। তোমার নিকট ওয়াট্‌সের বিবি এসেছিল। যখন তুমি তার প্রতি প্রসন্ন, দরবারে উপস্থিত হ'য়েই তারে মুক্তি প্রদান করবো। অনেক কার্য্য রেখে তোমার অনুরোধে অন্তঃপুরে এসেছি, এখনই দরবারে যেতে হবে। তুমি পরিচারিকা দ্বারা জানালেই আমি ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে মুক্তি দিই, এর নিমিত্ত স্বয়ং অল্পনয়-বিনয় কেন?

সিরাজ-কম্বা উদ্ভাৱ জহরার প্রবেশ

উদ্ভাৱ। জনাব, আপনি মায়েৰ মহলে আসেননি কেন? মা বলেছেন

আপনার জরিমানা করবেন। আপনি কোথায় ছিলেন?

সিরাজ। এই যে মা জরিমানা দিচ্ছি। (চুপন)

লুৎফ। তুমি খোদাকে ডেকে নবাবকে দোওয়া করতে বললে না?

উদ্ভাৱ। হ্যাঁ—হ্যাঁ—আয়ে খোদা—জনাবকে দোওয়া করো।

উদ্ভাৱজহরার গীত

ডাকলে তুমি এখন শোনো, আমি তুমি কাছে এসো।

আমি তোমায় ভালবাসি, তুমি আমার ভালবাসো ॥

শুনেছি হু নয়া তোমার, তুমি বলো তুমি আমার,

আমায় তুমি খেলতে ডাকো, আমার কাছে কাছে থাকো,

আমি তোমায় দেখে হাসি, তুমি আমার দেখে হাসো ॥

সিরাজ। এ গান তুমি কোথায় শিপলে?

উদ্ভাৱ। কেন জনাব, আমি আপনি শিখি। আপনি বস্ত্রন, আমার কোলে নিন। মা আহুন।

সিরাজ। আমি যে এখন যাবো?

উদ্ভাৱ। কোথায় যাবেন? আমার সঙ্গে যাবেন না, দেলখোসবাগে যাবেন? আমার নিবে চলুন, মাখের জন্ত ফুল তুলে আনবো।

সিরাজ। এখন না, আমি এস তোমায় নিয়ে যাবো।

উদ্ভাৱ। দাঁড়ান—আমি চুমো খাই। (চুপন) আপনি মাকে চুমো খেলেন না?

সিরাজ। আমি আসি—আমি আসি—

প্রহানোক্ত

উদ্ভাৱ। মা, জনাব তোমার চুমো খেলেন না, তুমি জনাবের চুমো খেয়োনা। আমি নবাব-বেগমকে বলে দিগে, জনাব বড় দুই হয়েছে।

প্রস্থান

গমনোত্তর নবাব-সম্মুখে তস্‌বির হস্তে জহরার প্রবেশ

সিরাজ । কে তুমি ?

জহরা । নবাবের নিকট এই ভেট এনেছি ।

সেনাম করিয়া আচ্ছাদিত তস্‌বীর প্রদান

সিরাজ । কে পাঠিয়েছেন ?

জহরা । এই পত্রে প্রকাশ আছে ।

সিরাজ । তোমায় কি কোথাও দেখেছি ?

জহরা । আমি জনাবের নিকট পরিচিতা । ইতিপূর্বে নিবেদন করেছি,
আমি সর্বত্রগামিনী—নবাব দর্শনাকাজ্জিকী ।

পত্র প্রদান পূর্বক জহরার প্রস্থান

সিরাজ । (পত্র পাঠ করিয়া) পত্রবাহিকা কোথায় ?

লুৎফ । চলে গিয়েছে ।

সিরাজ । অদ্বুত পত্র !—শোনো—(পত্র পাঠ)

“জনাব, যদিচ দাসীর মৃত্যু রটনা হইয়াছিল, দাসী
জীবিতা । সমাজ-তাড়নায় দাসী রাজপুরে উপস্থিত হইয়া নবাব-
সেবার অধিকার পায় নাই । প্রার্থনা, দাসীর অহরূপ এই তস্‌বির
নবাবের শয়ন-গৃহে স্থান পায় । দাসীর নাম তস্‌বিরের নিম্নে
দেখুন ।”

(তস্‌বিরের আবরণ খুলিয়া) একি !—“তার” —তারাই বটে,
(লুৎফউল্লিসার প্রতি) প্রিয়ে, তুমি এ তস্‌বিরবাহিকাকে কখনো
দেখেছ ?

লুৎফ । না প্রভু ।

সিরাজ । জেনো এ শত্রু । এ পত্র জাল,—আমি জলদ্রমণকালীন
রাণী ভবানীর কণ্ঠা তারাকে দর্শন ক’রে, তাঁর প্রতি আসক্ত হই ।

তার পর তাঁর মৃত্যু রটনা হয়। তারা জীবিত থাকতে পারেন, কিন্তু এ পত্র জাল। আমার পাপমতি উদ্ধীপ্ত করা, এই পত্র-বাহিকার উদ্দেশ্য;—হাবভাব, নয়নের কোণে তার শত্রুতা! এ বহুবোধধারিণী। যখন মাতৃঘসা ঘসেটীব্বেগমকে মতিঝিল থেকে নিয়ে আসি, তখন মাতামহীর বাদীর বেশে, ঘসেটীব্বেগমের পরিচ্ছদ বহন কর্ত্তে দেখেছিলেম। আজ সে বেশ নাই, আজ তারার পত্রবাহিকা। একে কদাচ রাজ-গৃহে স্থান দিযো না।

সিরাজদ্দৌলার প্রস্থান

লুৎফ। বাহিকা শত্রু হয় হোক, সুন্দর তস্বির, শয়নাগারে নবাবের তস্বিরের পাশে রাখবো। দেবমূর্ত্তি নবাবের পার্শ্বে এই দেবী-মূর্ত্তিই শোভা পায়।

ওয়াটস্-পত্নীর পুনঃ প্রবেশ

লুৎফ। তোমার ভয় নাই, তোমার স্বামী আজই মুক্তি পাবেন। নবাব উদার, তোমার স্বামীর সঙ্গী চেম্বার্সও মুক্ত হবেন।

ওয়াটস্-পত্নী। খোদা বেগমসাহেবকে দয়া করুন। এ খবরে আমার জ্ঞান বাচলো। হামি ভাল ভেট পাঠাবে।

লুৎফ। না না—তোমাকে কিছু পাঠাতে হবে না। তুমি আশীর্বাদ করো, যেন আমি পতি-সোহাগিনী হই।

ওয়াটস্-পত্নী। নবাবের কলিজা হ'য়ে, বেগমসাব বারোমাস থাকবে।

লুৎফ। তুমি যাও, তোমার স্বামী দর্শন করগে।

ওয়াটস্-পত্নী। বাদীর এক আর্জি, বাদী কখনো আপনাকে তুলিবে না।

ওয়াটস্-পত্নীর প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাক্ষ

মুশিদাবাদ—নবাব-দরবার

মীরজাকর, জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রায়হুল্লাহ প্রভৃতি

জগৎ। নবাব বোধ হচ্ছে, যুদ্ধে যাবার পরামর্শের নিমিত্ত দরবারে ডেকেছে, যে প্রকারে হয়, নবাবকে নিরস্ত করতে হবে। ইংরাজ আমাদের বিস্তার উৎকোচ দিয়েছে।

মীরজাঃ। কিন্তু ভাবছি সে দিন মতিঝিলে যেক্রপ অপমানিত হয়েছিলেম, নবাবের ইচ্ছার প্রতিবোধ করতে গিবে আজ আবার সেক্রপ অপমানিত না হই। সে বার বৃদ্ধা নবাব-বেগমের অনুরোধে, সিরাজ রাজকার্যে আমাদের পুনরায় সংস্থাপিত করেছে; এবার কর্মচ্যুত করলে, আর বেগমের অনুরোধ শুনবে না। এখন মীরমদন, মোহনলাল পরামর্শদাতা, তাদের পরামর্শমতই কার্য হবে। অতি সাবধানে নবাবকে ইংরাজ-যুদ্ধে বিরত করা উচিত। যেক্রপ শুনছি, সেকতজঙ্গ তো মানুষ নয়। আমাদের এক ভরসা ইংরাজ, তাদের সঙ্গে যোগ দিলে কতকটা নবাবকে দমনে রাখতে পারা যাবে।

স্বরূপচাঁদ। ইংরাজ উচ্ছেদ হ'লে, নবাবের দৌরাণ্ডো কি আর রক্ষা থাকবে।

জগৎ। সেকতজঙ্গের নিমিত্ত দিল্লী হ'তে ফার্মান আনতে তো বিস্তার ব্যয় করলেম। এদিকে সেকতজঙ্গটা বানর। ভাবছি, বাকি বা আমার অর্থব্যয় বিফল হয়। (মীরজাকরের প্রতি) দেখুন, মহাশয়ের পরামর্শে অর্থ ব্যয় করেছি।

রাজা রাজবল্লভের প্রবেশ

রাজবল্লভ । ম'শায়, আমার সর্বনাশ ! এই কৃষ্ণদাসের পত্র শুনুন :—

পত্রপাঠ

“কাশিমবাজারের কুঠি আক্রমিত এবং চেম্বার্স ও ওয়াটসন কারা-
বদ্ধ হইয়াছে, এই সংবাদ কলিকাতার গভর্ণর ড্রেকের নিকট আসি-
য়াছে । নবাব-দূত রামরামসিংহ কলিকাতায় বণিকপ্রবর উমি-
চাঁদকে এক পত্র লিখিয়াছেন । পত্রের মর্ম্ম এই—‘সম্ভবতঃ ইংরাজ
দমনে নবাব শীঘ্রই কলিকাতা যাবেন, আপনি ধনরত্ন লইয়া
যত শীঘ্র পারেন, কলিকাতা হইতে পলায়ন করুন।’ পত্র,
কলিকাতায় হংরাজ-পুলিসের অধ্যক্ষ হনুওয়ালের হস্তগত হয় ।
ইহাতে আমাকে ও উমিচাঁদ বাবুকে ইংরাজ কারাবদ্ধ ও আমাদের
যথাসর্ব্বস্ব আশ্রয়নাশ করিয়াছে । গভর্ণর ড্রেক আমায় বলেন,—
‘তোমার পিতা ঘসেটাবেগমের পুত্র পুত্রের পুত্র মোরাদদৌলাকে
নিশ্চয় সিংহাসন দেবে, সিরাজদ্দৌলা সিংহাসন পাইবে না । তোমার
পিতার এই প্রতারণায় আমরা নবাব-বিরুদ্ধে তোমাকে আশ্রয় দিয়াছি
এবং নবাবদূতের পুনঃ পুনঃ অপমান করিয়াছি । এক্ষণে তোমার পিতা
নবাবের সহিত মিশিয়াছে ও নবাব আমাদের উচ্ছেদ করিতে
আসিতেছে । তোমার পিতাকে পত্র লিখিয়া যদি নবাবকে নিরস্ত
করিতে না পারো, তোমার বিশেষ অমঙ্গল জানিবে ।’ সমস্ত অবস্থা
অবগত করিলান, যেরূপ ভাল হয় করিবেন । কারাগারে আমরা
উভয়ে চিঁড়া-গুড় খাওয়া প্রাণধারণ করিতেছি ।”

রায়দুঃ । হ্যা—হ্যা—শুনুন, বটে । উমিচাঁদের বাড়ী লুট হইয়াছে ।]

স্বরূপচাঁদ । ম'শায় এখানে আর নয়, নবাব আসছেন ।

অভিনয়ের সময় সংক্ষেপার্থে গঠ ও অষ্টম গর্ত্তাক্ষের পার্যবর্ত্তে * []* অংশটি
সন্নিবেশিত হইল ।

নেপথ্যে নকিব ফুকরাণ। নবাব মনসুরোল মৌলক সিরাজদ্দৌলা
সাহকুলি খাঁ মীরজা মোহম্মদ চায়বৎজক বাহাদুর—

সিরাজদ্দৌলার প্রবেশ

সকলের দণ্ডায়মান হইয়া কুণিশ করণ

সিরাজ : আসন গ্রহণ করুন। আপনারা সকলেই অবগত আছেন,
যে মহারাজের উপস্থাপিত দোরাখো ভূতপূর্ব নবাব আলিবর্দী—
রাজা, আমীর, ওমরাহ, জমাদার প্রভৃতিকে স্বীয় অধিকার রক্ষার
নিমিত্ত সৈন্ত বৃদ্ধি ক'রিতে আজ্ঞা দেন। কলিকাতায় ইংরাজেরাও
সে সময়ে সেই ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সুচতুর ইংরাজ, সেই
সুযোগে কেবল সৈন্ত বৃদ্ধি ক'রেই ক্ষান্ত হয় নাই; স্বাধীন
রাজার ভ্রাতা দুর্গ সংস্কার করেছে। যদিচ এক্ষণে মহারাজীয়
উপদ্রব নাই, তথাপি ইংরাজ বলবৃদ্ধি ক'রিতে ক্ষান্ত নয়। বিনা
আদেশে শত্রুর গতি রোধ কন্ম্বার জন্ত বাগবাজারে পেরিং নামে
একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেছে। এই রাজবিরুদ্ধ আচরণ হ'তে নিরন্ত
হবার নিমিত্ত বার বার নবাবদূত প্রেরিত হয়। কিন্তু ইংরাজ,
দূতের অবমাননা করেছে ও স্বেচ্ছাচারী কার্য্য হ'তে নিরন্ত
হয় নাই।

জগৎ। জনাব, পেরিং দুর্গ নয়, সামান্ত প্রাকার মাত্র।

সিরাজ। পেরিং সামান্ত প্রাকার, বোধ হয় শেঠজীর অভিপ্রায় তা
ভঙ্গ না ক'রে নবাব-আজ্ঞা লঙ্ঘন হয় নাই। কিন্তু রাজা রাজ-
বল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস যিনি, ঢাকা হ'তে নবাবী অর্থ ল'য়ে কলি-
কাতায় আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁকে ইংরাজ, নবাবের পুনঃ পুনঃ
আদেশ উপেক্ষা ক'রে, মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করে নাই; এ কিরূপ
সঙ্গত বিবেচনা করেন?

রায়দুঃ। অতি অসঙ্গত।

সিরাজ। রাজ্যে বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হওয়ায় প্রজার অমঙ্গল, এই নিমিত্ত বার বার ফিরিজিকে মার্জনা করেছি। কিন্তু হীন-বুদ্ধি ফিরিজি সেই মার্জনা আমাদের দুর্বলতা বিবেচনায় আমাদের কথায় কর্ণপাত করে না। তাদের সেই ভ্রম দূর করা নিতান্ত আবশ্যক। অতএব কলাই আমি কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা কর'বো। আমার সমভিব্যাহারে যেতে আপনারা সকলে প্রস্তুত হ'ন।

জগৎ। জাঁহাপনা, দাসের ক্ষুদ্র বিবেচনায় এখনো নিরস্ত হওয়া উচিত। চারিদিকে শত্রু, সৰ্ব্বতঃস্পর্শ বুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত হচ্ছে, সৰ্ব্বতঃস্পর্শকে দমন করা অতি কৰ্ত্তব্য। ইংরাজের সহিত যুদ্ধ করা এক্ষণে উচিত নয়।

সিরাজ। শেঠজী, যদি স্তম্ভনা না হয়, আমরা সে কার্যে কদাচ প্রবৃত্ত হব না। লোকের মুখে প্রচার, যে ইংরাজদূত আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসে, তারা কি নবাবের আদেশ মত কার্য্য করিতে প্রস্তুত?

জগৎ। জাঁহাপনা, জনশ্রুতি মাত্রেই অদ্বুত, বাণিজ্য সম্বন্ধে কখনো কখনো অর্থের প্রয়োজন হ'লে, ইংরাজ আমার নিকট আসে সত্য, কিন্তু তারা সামান্ত ব্যক্তি, রাজকীয় কর্ম্মের কোন কথা উত্থাপিত হয় না।

সিরাজ। নিশ্চয় জান'বেন, ফিরিজিরা আমাদের সহিত সন্তাব রাখ'তে উৎসুক নয়। কোশলে কার্য্যোদ্ধার হ'লে আমরা যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রবৃত্ত হ'তেন না। ভূতপূর্ব্ব নবাবের পদাধিসরণ পূর্ব্বক আমরা কাশিমবাজারের কুঠি অবরোধ করি, আর তার অধ্যক্ষ ওয়াটস্

ও চেম্বার্স সাহেবের মুচলেথায় স্বাক্ষর ক'রে লই। কিন্তু সে মুচলেথার মর্ম্মানুসারে কলিকাতায় কোন কার্যই হয় নাই। যখন রাজমহলে সকতজঙ্গের বিরুদ্ধে আমরা যাত্রা করি, কলিকাতা হ'তে ইংরাজের এক পত্র দরবারে উপস্থিত হয়,—সে পত্র দূতের অপমান অপেক্ষা অধিক অমর্যাদামুচক। সেই নিমিত্ত ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে কারারুদ্ধের আদেশ দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু এদের উদ্ধারার্থে দেখা যায়, কলিকাতায় ইংরাজ ব্যগ্র নয়। আমরা কলিকাতায় উপস্থিত হ'লে কিরূপ ব্যবহার করে, তা দেখা নিতাল্ল আবশ্যক। সকতজঙ্গকে দমন না করে, সেই জঙ্গ রাজমহল হ'তে সৈন্যে প্রত্যাগমন কবেছি। অতএব আপনারা কলিকাতা যাত্রার নিমিত্ত প্রস্তুত হোন। অবশ্যই আপনারা আমার রক্ষার্থে গমন ক'রবেন সন্দেহ নাই।

সিরাজাঃ। জাঁহাপনার কার্যে জীবন উৎসর্গ করা, রাজ-অমাত্য-গণের একমাত্র কর্তব্য। সে কর্তব্য পালনে সকলেই উৎসুক। (স্বগত) আর বাধা দেওয়া উচিত নয়, অপমানিত হ'তে হবে।

সিরাজ। ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে দরবারে উপস্থিত হ'বার আজ্ঞা দেওয়া হয়েছে, তাদের নিকট শুনলেই নিশ্চিত বুঝবেন, যে আমাদের অবজ্ঞা করাত ইংরাজের মন্তব্য।

ওয়াট্‌স ও চেম্বার্সকে লইয়া দূতের প্রবেশ এবং উভয়ের জানু পাতিয়া নবাবকে অভিবাদন গাত্রোথান করুন। সাহেব, আপনারা মুচলেথায় স্বাক্ষর করেছেন, কিন্তু তার মর্ম্মানুসারে অতীবিশি কোনও কার্যের অনুষ্ঠান হয় নাই।

ওয়াট্‌স। জনাব, কলিকাতায় কাউন্সিলের কোন সংবাদ আমরা

পাইলো না। গভর্ণর ড্রেক কি করিতেছেন, কেমন করিয়া বলিবে।

সিরাজ। ভাল, ইচ্ছা হয় কলিকাতায় গিয়ে সংবাদ লউন। নবাব-আদেশে আপনারা মুক্ত। আপনার সাক্ষ্য জ্ঞী, বেগমকে আপনার মুক্তির জন্ত অহুরোধ করেছেন। তাঁরই কৃপায় আপনারা মুক্ত, আপনারা যথাস্থানে গমন করিতে পারেন।

উভয়ে। নবাবকে খোদা লক্ষা জীবন দিক।

সেলাম করিয়া উভয়ের গ্রহান

সিরাজ। এখন বোধ হয় সকলের হৃদয়ঙ্গম হয়েছে, যে আমরা কলিকাতায় উপস্থিত না হ'লে ইংরাজের চৈতন্ত হবে না।

রাজব। সেইরূপই তো অনুমান হ'চ্ছে।

জগৎ। (স্বগত) নবাব প্রস্তুত হ'য়েই আমাদের দরবারে ডেকেছে।

সিরাজ। চিন্তাচিহ্ন হেরি কেন বদনে সবার ?

বুদ্ধ আলিবন্দা সবে করেছে পালন,

আমি তার পালিত নন্দন।

শত দোষ যদিও আমার,

তবু উচিত হে তোমা সবা'কার,

সে সকল করিতে মার্জ্জনা।

স্বেচ্ছাচারে চালিত জীবন,

হিতাহিত ছিল না বিচার,

মত্তপানে করিয়াছি শত শত দুর্নীত ব্যাভার !

কিন্তু কহি স্বরূপ বচন,

বসি বুদ্ধ নবাবের মরণ-শয্যায়,

শেষ বাক্যে তাঁর—

জন্মিয়াছে ধারণা আমার,
 রাজকার্য্য নহে স্বেচ্ছাচার ;
 নবাব রাজার ভৃত্য, প্রভু প্রজাগণে ;
 প্রজার মঙ্গল কার্য্য সতত সাধন,
 নবাবের উদ্দেশ্য জীবনে ।
 যথাসাধ্য আত্ম-সংশোধন
 চেষ্টা করি দিবানিশি ।
 হও অনুকূল তোমরা সকলে—
 কুশলে যাহাতে হয় রাজ্যের শাসন ।

মীরজাঃ। রাজ্যের কুশল আমাদের দিবানিশি কামনা । ইংরাজের
 সহিত যুদ্ধে প্রজার অমঙ্গল বিবেচনায়, শেঠজী জাঁহাপনাকে যুদ্ধে
 নিরস্ত হ'তে অনুরোধ করেছিলেন,—মারহাট্টা উৎপীড়নে প্রজা-
 সকল বিকল, নানা কারণে রাজকরও বৃদ্ধি হয়েছে, যুদ্ধ ব্যয়ার্থে
 রাজকর আরও বৃদ্ধি হবে। তবে এখন বুঝ্লেম যে দাস্তিক
 ইংরাজ দমন কর্তব্য বটে। অমাত্যগণ কি বলেন? সন্ধিবেচনাই
 অনুমিত হচ্ছে?

স্বরূপচাঁদ। কোশলে কার্য্য নির্বাহ হ'লেহ, সব দিক মঙ্গল হ'তো।

রাজবঃ। যখন উপায় নাই, যুদ্ধই কর্তব্য।

সিরাজ। হে অমাত্যগণ, আমায় শত্রু বিবেচনা ক'রবেন না। কিন্তু
 যদি সত্যই শত্রু হই, আমি আপনাদেরই শত্রু, বাঙ্গলার শত্রু নই।
 আপনাদের যদি বর্জন করা আমার অভিপ্রায় হয়, আপনাদের
 পরিবর্তে বঙ্গবাসীকেই রাজকার্য্য প্রদান ক'রবো। আপনাদের
 আত্মীয়-বান্ধব, স্বদেশনিবাসী নির্বাসিত হবে, কোন বিদেশী রাজ-
 কার্য্য প্রাপ্ত হবে না। হিন্দু মুসলমানগণ এক স্বার্থে বাঙ্গলায় আবদ্ধ,

সে স্বার্থের বিঘ্ন হবে না। বঙ্গবাসীর পরিবর্তে বঙ্গবাসীই কার্য-
ভার প্রাপ্ত হবে। যদি আমার প্রতি বিদ্বেষ পরিত্যাগ না করেন,
পূর্ণিয়ার সকতজঙ্গের সঙ্গে যোগদান করুন কিংবা বিদ্রোহীর ধ্বজা
উড্ডান করে যোগাজনকে সিংহাসন প্রদান করুন। কিন্তু স্থির
জানবেন, ফিরিঙ্গি বাঙ্গলার হুশ্মন।

স্মীরজাঃ। জনাব—জনাব—কেন বার বার এমন কথা বলছেন?
যদি ফিরিঙ্গি-যুদ্ধে নবাব অগ্রসর হন, আমরা প্রাণপণে তাঁর সাহায্য
ক'রবো। একি—সকতজঙ্গ, বিদ্রোহ—এ সব কথা কেন? এতে
আমরা কুণ্ঠিত হই।

সিরাজ।

ওহে হিন্দু মুসলমান—

এস কার পরস্পর মার্জনা এখন ;

হই বিশ্বরণ পূর্ব বিবরণ ;

করো সবে মম প্রতি বিদ্বেষ বর্জন।

আমি মুসলমান, করি বাক্যদান,

ভুলে যাব যাচা আছে মনে ;

পূর্বকথা আলোচনা নাহি প্রয়োজন।

সিংহাসনে হয় যদি সকত স্থাপিত,

বাঙ্গালার ক্ষতি নাহি তাহে।

হয় যদি বিদ্রোহ সফল,

বাঙ্গালায় বঙ্গবাসী হইবে নবাব।

কিন্তু সাবধান—

নাতি দিও ফিরিঙ্গিরে সূচ-অগ্র স্থান

জানিহ নিশ্চিত—

রাজ্যলিপ্সা প্রবল সবার।

দাক্ষিণাত্যে বৃহৎ ব্যাভার,
 ছলে বলে বিস্তার করিছে অধিকার ।
 ইংরাজের অমাত্য ইংরাজ,
 মন্ত্রণায় স্থান নাহি পায় দেশাঙ্গী ।
 বঙ্গের সন্তান—হিন্দু-মুসলমান,
 বাঙ্গালার সাধু ও ল্যাণ,ণ,
 তোমা সবা কার খাণ্ডে বংশধরগণ—
 নাহি হয় ফিরিঙ্গি-নফর ।
 শত্রুজ্ঞানে ফিরিঙ্গিরে কর পরিহার ;
 বিদেশী ফিরিঙ্গি কভু নহে আপনার,
 স্বার্থপর—চাহে মাত্র রাজ্য-অধিকার ।
 হও সবে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষঃ

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়ম-ব্যারিক

ড্রেক, হলওয়েল ও কৃষ্ণদাস

ড্রেক । তোমার বাবার দ্বারাই আমাদের সমস্ত কৃত্যই বাইতে
 বসিয়াছে । তোমার বাপ আমাদের দুশমন, not friend.
 কৃষ্ণদাস । সাহেব, আমার পিতার কোন অপরাধ নাই ।
 হলওয়েল । তুমি বাক্য অধিক জানো, হামি জানো ! কিন্তু এক এক
 করিয়া আমার কথার উত্তর দাও । তোমার বাবা, গভর্ণর ড্রেক

সাহেবকে লিখিয়াছিল কি না, যে সিরাজ নবাব হইল তো কি হইল ? নবাবের বড় মাউসি ঘেসেটাবেগমের পুস্তি ছানা সিরাজের ভাই এক্রামল্লোর নাবালক লেড়কাটাকে হামি নবাব করবে নবাবের চাচী ঘেসেটাবেগমের টাকা আর তোমার বাবার চালাকি এই দুই একত্রিত করিয়া, সিরাজকে গদি হইতে নামাইবে। এখন কি হইল

কৃষ্ণ । সাহেব, আমার পিতা প্রাণপণ চেষ্টা করেছেন।

ড্রেক । Fool, প্রাণপণ কাকে বলো ! যেখন নবাবী ফৌজ ঘেসেটাবেগমের লালকুঠিতে আসিল, এবঠো গুলি ছাড়িয়াছিলো ? একঠো তলোয়ার খাপ হইতে বাহির হইয়াছিল ? তোমার বাবা কুস্তাকা মাহিক ভাগলে ; যে ঘেসেটাবেগমের সাথ দোস্তি করিয়াছিলো, সে ঘেসেটাবেগমের হাল কি হইবে তাহাও ভাবিলো না। এস্কা নাম বেইমানি।

কৃষ্ণ । সাহেব, আমার পিতা কি ভানেন যে, তাঁরা প্রস্তুত হইতে না হইবে সিরাজ আক্রমণ করবে।

ড্রেক । এ কথা কি তোমার বাবা বলিয়াছিলো যে তিনি না প্রস্তুত আছে ? প্রস্তুত না আছে জানিলে কি গভর্ণর ড্রেক সাহেব নবাবের দূতের অপমান করিত, না প্রথম যখন দূত গিয়াছিল ঐ ওক্তে পেরিগ পয়েন্ট ভাঙ্গিয়া দিত ; কেজা মেরামতি করিত না, নবাব যেমন যেমন বলিয়াছিল, সব কাম তেমন তেমন করিত।

কৃষ্ণ । বাবার জুটি হইয়েছে, বাবার জুটি হইয়েছে আমি স্বীকার পাচ্ছি।

ড্রেক । তুমি স্বীকার পাইতেছ তো হামি খোস হইয়া গেল। দেখো, ফেরবি যখন নবাব দূত পাঠাইল, তখন বি তোমার বাপ কিছু বলে না।—ফের ড্রেক সাব. নবাবকা অপমান করিল।

কৃষ্ণ। হ্যাঁ—শেষে রামরাম সিংহের ভাই রাজারাম সিংহ এসেছিল বটে, কিন্তু সে ফিরিওয়ালার বেশে এসেছিল, একথা লিখেতো নবাবের নিকট কৈকিয়ত দিয়েছেন।

ড্রেক। হ্যাঁ, আমরা লিখেছি; সে তোমার বাপের সলা না, আমরা লিখা জানে। লেকেন তোম বাপ-বেটা দুগুন আছে, এ ইংরাজ লোক ভুলিবে না।

কৃষ্ণ। আমরা চিরদিনই আপনাদের আগ্রিত, আমরা চিরদিনই আপনাদের বন্ধু।

হল। হ্যাঁ, বুড়া নবাব আলিবন্দার আমলে যখন তোমার বাবা ঢাকার নোয়াজেরের দাওয়ান ছিলো (ও উল্লুক নামে ঢাকার সর্দার ছিল, কিছু দোঁখত না, মুশিদাবাদের মতিঝিলে রেণ্ডি নিয়ে আসুনাই করিত) তেখন তোমার বাবা প্রজা লুটীয়া টাকা লইয়াছে আর আমাদের উপর কি জুলুম করিয়াছে, তাহা তোমার স্বরণ থাকিতে পারে। না স্বরণ থাকে, আমি তোমায় ইয়াদ করিয়া দিতেছি।

কৃষ্ণ। সাহেব—সাহেব—

ড্রেক। Silence! হামাদের মাল জাহাজ আটক করিল, এজেন্ট-দিগকে কয়েদ করিল, ফের নবাব যখন মরুবে শুন্লে, তেখন কাশিমবাজারে ওয়াট্‌স্ সাহেবকা পাশ বলিল—‘সিরাজদ্দৌলা নবাব হইবে না, তোমার বাবা যাকে নবাব করিবে সেই নবাব হইবে।’ তুমি কলিকাতায় পলায়ন করিয়া আসিলে, ইংরাজ খোলা বাহতে তোমাকে receive করিল, তোমার বাপের বেইমানি সব ভুলিয়া গেল।

কৃষ্ণ। হ্যাঁ—আপনাদের কাছে আমরা চিরকৃতজ্ঞ।

ড্রেক। হাঁ—হাঁ তা বুঝেছি। But look here, তোমার বাবা যে রাজবল্লব সেই রাজবল্লব আছে। এদিকে ঘেসেটী বেগম জানানায় বন্দী হইল, আর ইংরাজের উপর নবাব রাগিল। এখন কি নয়া সলা করিতেছ বলো? নবাব তাহাকে কিছু বলিল না কেন?

কৃষ্ণ। সাহেব, মুর্শিদাবাদ হ'তে আমি কোন পত্র তো পাইনি।

ড্রেক। বুট মৎ বলো। আমাদিগের চক্ষু বন্ধ করিতে পারিবে না,— তোমার মনস্থ ফলিবে না, তুমি কলিকাতা হইতে যাইতে পারিবে না।

কৃষ্ণ। সাহেব, আমি ক'লকাতায় আপনাদের, আশ্রয় গ্রহণ করেছি, ক'লকাতা হ'তে কোথায় যাব?

ড্রেক। কেন তোমার বাবার নিকট যাইবে না? তোমার বাবার কারণ হাম লোক নবাবকা হুশ্মন হয়, আর তোমার বাবা নবাবের দোস্ত হয়,—হামাদের বিরুদ্ধে নবাবকে লইয়া আসিতেছে। যদি সকল সত্য না বলো, তোমায় কয়েদ থাকিতে হইবে।

কৃষ্ণ। সাহেব, কি কথা আমি তো কিছুই জানিনে।

ড্রেক। জাননা, তোমায় আমি বলিয়া দিতেছি। এই পত্র দেখ, কেস্কা জানো? Spy রামরাম সিং উমিটাদকে লিখিয়াছে। এ চিঠি যে ব্যক্তি লইয়া আসিয়াছে, সে ব্যক্তি তোমার বাবার চরের মত চালাক নয়, এই নিমিত্ত আমদের নিকট ধরা পড়িয়াছে। তোমার বাবা খুব চালাক আদমি। আর মিথ্যা বলিও না, সকল খবর হামাদিগের দাও, নচেৎ তোমায় কয়েদ করিয়া রাখিব। তোমায় কয়েদ করিয়া তোমার বাবার হুশ্মুনির শোধ লইব।

কৃষ্ণ। সে কি সাহেব! আপনি আমার আশ্রয়দাতা, আপনারা না আশ্রয় দিলে, নবাব হয়তো প্রাণবধ ক'ন্নতো।

ড্রেক। সেই নিমিত্ত তোমার বাবা হামাদের বিরুদ্ধে নবাবকে সঙ্গে আনিতেছে।

কৃষ্ণ। সাহেব, সে কি কখন হয়? এই মিথ্যা সংবাদ আপনাকে কে দিয়াছে?

ড্রেক। উমিচাদের প্রতি এই রামরাম সিংয়ের চিঠি পাঠ করো।
(পত্র প্রদান করিয়া) বড় আওয়াজে পাঠ কর।

কৃষ্ণ। (পত্র পাঠ)

“সময় থাকিতে কলিকাতা হইতে সরিয়া পড়ুন। নবাব সসৈন্তে কলিকাতা অভিযুখে যাত্রা করিয়াছেন। এবার ইংরাজের আর রক্ষা নাই। মীর জাফর, রায়দুর্লভ, রাজবল্লভ প্রভৃতি সেনা-নায়কগণ নবাব-সৈন্ত পরিচালন করিতেছে।”

ড্রেক। বস্ করো। Rascal, what have you got to say now? তোমার বাবা হামাদিগকে মারিতে আসিতেছে আর তুমি হামাদের চক্ষু বন্ধ করিবার নিমিত্ত বলিতেছ,—তোমরা হামাদের দুশ্মন নও।

কৃষ্ণ। সাহেব, আমি সত্য বলছি, আমি কোন সংবাদ অবগত নই।

হল। চোপ্‌রাও you sooty devil. The fiend উমিচাদের হাল এখনি দেখিবে। দুইজনে কারাগারে যাইয়া সজা করো।

উমিচাদকে ধৃত করিয়া সৈনিকদলের প্রবেশ

ড্রেক। Ah! here you are. Good-morning উমিচাদ! তোমার দোস্তকে দেখিতেছ? দুইজনে মিলিয়া কলিকাতা হইতে যাইবে, আমরা তোমাদের ঘোড়ার ডাক বসাইয়া দিবে।

উমি। সাহেব, আমি কোম্পানি বাহাদুরের প্রজা। বিনা অপরাধে
আপনাদের লোক আমার প্রতি জুলুম করেছে, আমায় বন্দী ক'রে
এনেছে, আমি কোন দোষে দোষী নই !

ড্রেক। হাঁ—হাঁ—বুঝিয়াছি। নবাব কলিকাতা অক্রমণে আসিতেছে
কিনা,—তোমরা হামাদের দোস্ত, তোমাদের প্রতি অত্যাচার হইবে,—
এই নিমিত্ত কেল্লার বিচে তোমাদের রাখিবে।

উমি। আমার অপরাধ কি—আমার অপরাধ কি ?

ড্রেক। তুমি হুম্মন ! তোমাদের কয়েদখানায় অবস্থান করিতে
হইবে।

উমি। বিনা অপরাধে আমার প্রতি এরূপ অত্যাচার কেন ক'ছেন ?
আমায় বন্দী করেছেন, আমার বাড়ী লুট করেছেন, আমার পরি-
বারবর্গের কি অবস্থা তা জানি না।

ড্রেক। তাহাদের নিমিত্ত ফোর্টে স্থান আছে। এখনো বলিতেছ, কি
কস্বর ? কারাগারে কৃষ্ণদাসের নিকট শুনিবে। Who is there ?

জনৈক সৈনিকের প্রবেশ

Take them to prison.

কৃষ্ণ। সাহেব—সাহেব—বিনা অপরাধে—

ড্রেক। Damn your eyes, silent you bloody nigger !
(সৈনিকের প্রতি) Away with them.

উভয়কে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান

হল। Let's go and train the recruits.

ড্রেক। Woe me, they have never held a pen-knife !

দূতের প্রবেশ

দূত । হজুর হজুর—

ড্রেক । Hang your হজুর ! কা খবর কহো ?

দূত । নবাব-সৈন্ত ডবল কুচে এসে বরাহনগরে ছাউনি পেতেছে ।

ড্রেক । Sound bugle. To the Pering point—to the Pering point.

উভয়ের প্রস্থান

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—পথ

নাগরিকাগণ

গীত

জনরব শতমুখে আজব ভেরী শোন্ বাজয় । ৩৭ ॥

(ওলো) বলিহারি নবাবী কেতায় ।

যেটা ধরবে যখন, ছাড়বে না তো—রাখবে নবাব জেদ বজায় ।

জোয়ান পাঠান মুসকো কেল, কোলকাতা উগড়ে কেল,

হাতীর পিঠে নে যাবে চেল ;

কাতার কাতার নবাবী ফৌজ, কুচ ক'রে আসছে হেতায় :

ছাউনি কেল বরানগরে, নবাব আছে পৌ ধ'রে,

কখন কি করে ;

কাল ভোরে বা কোলকাতাটা মুর্শিদাবাদ চালান যায় ॥

নবাবী কেতা, কার আছে হ'মাখা, কইবে এক কথা ;

শুনচি না কি গড়ের মাঠে হাওয়া খেতে বেগম চায় ।

নিয়েছে বায়না ভারি, বুঝবে না কারো কথায় ॥

বোচ্কা-বুচ্কি বাঁধিয়া কতিপয় স্ত্রী-পুরুষের প্রবেশ

সকলে। ও বাপ্পে—কি হলোরে—কোথায় যাবো। ঐ নবাব এলো—
পালা—পালা—

সকলের কলরব করিয়া বেগে প্রস্থান

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—ফোর্টউইলিয়মস্থ কারাগার

কৃষ্ণদাস ও উমিচাঁদ

কৃষ্ণ। ম'শায় আর চি'ড়েগুড় খেয়ে প্রাণ তো বাঁচে না, এ অন্ধকূপে
আর কতদিন থাকবো? এইখানেই কি মৃত্যু হবে? আর তো কোন
উপায় দেখিনে! পিতাকে পত্র লিখোঁছ, সে পত্র পাঠিয়েছে কিনা
জানি নে। আজও তো আমার মুক্তির উপায় কিছু কল্পলেন না।

উমি। বাবা আমি ধনে-প্রাণে গেলেম, ধনে-প্রাণে গেলেম! বাড়ী
লুট ক'রে যে যা পেয়েছে হাতিয়েছে!

কৃষ্ণ। আহা আপনার পরিবারবর্গের কিছু সংবাদ পান নি?

উমি। তারা কোন রকমে পালাবে, তারা তো টাকার মত অচল
নয়। সম্বৎসরের আয় নবাবের এলাকা ছাড়িয়ে, কোল্‌কাতায়
এনে রেখেছিলুম। ওঃ পণে বসালে!

কৃষ্ণ। ম'শায়, বিজাতী ফিরিজিকে বিশ্বাস ক'রে অতি অত্মায়
করেছি। যদি দিল্লীতে যেতেন কি পুণিয়ার সন্ততজনের আশ্রয়

* ২৫ পৃষ্ঠার টিকা দেখুন।

নিতেম, কিম্বা যদি নবাবের পায়ে-হাতে ধ'রে পড়তম, তাহ'লে এ হুঁদশা হ'তো না। পিতা বুঝলেন না;—নবাব ক্রোধনস্বভাব বটে, ক্রোধ হ'লে দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে না, কিন্তু দেখেছি অতিশয় দোষ ক'রে গিয়ে মার্জনা চাইলে, মার্জনা পায়! যতই দোষ থাকুক, মেজাজ অতি উচ্চ। হায়—হায়, কেন ফিরিঙ্গির আশ্রয়ে এলেম!

উমি। বাবা, আগে কে জানে বলো, যে এরা এমন ধড়িবাজ! মনে করতম বাঁহুরে জাত,—ডাব চেনে না, ছোবড়া খেতে যায়; পাক্কোর ছানে উঠে বসে, এক পরসার সামগ্রী নিয়ে ছোটো টাকা ফেলে দেয়। ব্যাটারা কত পায়ে-হাতে ধ'রুলে, বললে একটু কুঠি ক'রে দাও, আমরা এখানে ব্যবসা করবো।

কৃষ্ণ। ম'শায় এরা বড় চতুর। এক পরসার সামগ্রী নিয়ে ছোটো টাকা ফেলে দেয় সত্য—সামান্ত টাকা খরচ ক'রে আমরা দেখায়—কিন্তু মনে করেন কি, ব্যবসা আপনি ওদের চেয়ে জ্ঞানেন? দেখুন আমাদের দেশ, আপনার নিকট বাবসা-বাণিজ্য শিখলে, ক'বহুরের মধ্যে ক'টা কুঠি করেছে দেখুন! কি অপমানিতই হলো। আমাদের সামান্ত চাকরকে যেকোন কুবচন বলি নাই, তা অপেক্ষাও অকথ্য ব'লে আমরা তিরস্কার করলে। উঃ—এত অদৃষ্টে ছিল! অতি সামান্ত ব্যক্তি, উদরের আলায় এ দেশ এসেছে, কিন্তু যে হুঁদাক্য বললে, স্বয়ং নবাব একপা বলেন না! হায়—হায় স্বদেশীকে বিশ্বাস না করার উপযুক্ত শাস্তি পেলেম!

উমি। ব্যাটারা মনে ক'রেছে আমরা কয়েক ক'রে আরও টাকা হাতাবে। আমি আর এক কাণাকড়িও ছাড়বো না, চি'ড়ে খেয়ে মরি, কঁাসি দিগ—তাও কবুল—এক কড়িও ছাড়বো না।

জনৈক পটুগিজ গার্ড ও একজন ফিরিজির প্রবেশ

গার্ড। বাবু—বাবু স্ত্রীলাম! সুখবর দিতি আইচি। আমার উপর গোস্তা হবেন না। মোর চাটগায়ে ধর, মোরা পটুগিজ! মোরা র্যাংরেজ নই, মোর উপর গোস্তা হবেন না;—কি করুবো ভুল খাইচি, পাহারা দিতে হইচে। নবাব আসতিছে, এই খবর দেলাম, মোর গদানটা বাচান!

ফিরিজি। বাবু সাব—বাবু সাব, হামি বাঙ্গলার আদমি, হামি বন্দুক পাকড়াতে জানে না। হামকো পাকড় নিয়ে হাতসে বন্দুক দিলো। বাবু, হামার জানু বাঁচাও—নবাব আতা—হাম লোককে কোতল করে গা।

(দূরে তোপধ্বনি)

গার্ড। ঐ শোনেন, নবাবী ফৌজ তোপ দাগতিছে। দই বাবু সাব মোদের জান্টা বাচাবেন।

কৃষ্ণ। নবাবী সৈন্য কোথায়?

গার্ড। ঐ পূবদিকটে আসি ঝোক্চে।

ফিরিজি। হামি আপলোককে খবর লেকে দেতা হ্যায়।

(পুনরায় তোপধ্বনি)

গার্ড। ঐ শুন্তিছেন—তোপ দাগতিছে? জাখবেন বাবু জাখবেন জানটা বাচাবেন।

ফিরিজি। Here comes bloody Holwell. বাবু, গরাবকো মনে রাখিবেন।

পটুগিজ গার্ড ও ফিরিজির প্রস্থান

কৃষ্ণ। বোধ হয় আমার প্রাণ বধ করতে আসছে। আমার মারোচের দশা, রামে মারলেও মেরেছে, রাবণে মারলেও মেরেছে; নবাবের হাতে পড়লেও তো আমার নিস্তার নেই!

হলুয়েলের প্রবেশ

হল। উমিচাঁদ বাবু, তুমি রাখবে তো বাঁচবে নয়তো সব মারা যাবে! বাবা, কসুর হইয়াছে, ঐ কালা আদমিটা আপনার চুকলি করলো, ড্রেক সাব সমুজতে পারলে না, আপনাকে বহুত দুখ দিলো; বাবু forgive and forget! আমরা ব্যবসা করিতেছি by your help—forgive and forget—নবাব হইতে হাম-লোককো জান বাঁচাও।

উমি। সাহেব, আমি কি করবো? আমায় রাস্তার ভিখারী করেছে তোমার গোরায়ে আমার বাড়ী লুটে নিলে; আমি এই কয়েদখানায় চিঁড়ে-গুড় খাচ্ছি।

হল। আপনার যাহা গিয়াছে, East India Company তাহার double দিবে, টাকার নিমিত্ত কিছুই পরোয়া করিবেন না, হামাদের জান বাঁচান। কৃষ্ণদাস বাবু, হামাদের কসুর হইয়াছে, উমিচাঁদ বাবুকে বুঝাইয়া বলেন, হামাদের জান বাঁচান।

উমি। সাহেব, কি করতে হবে—বলুন।

হল। আপনার দোস্ত General মাণিকচাঁদ rampart attack করিয়াছে। তাঁহাকে একখানা পত্র লিখিয়া দেন, নবাব হামাদের সহিত peace করে। নবাব যেমন যেমন বলে, হামি লোক তেমন তেমন করবে।

কৃষ্ণ। যে দিকে হোক আমার প্রাণ যাবে।

হল। কৃষ্ণদাস বাবু, আপনার বাবা আপনাকে রক্ষা করিবেন। উমিচাঁদ বাবু, এই মুন্সির নিকট পত্র লিখিয়া আনিয়াছি, একঠো সহ করিয়া দেন। হামি rampart হইতে পত্রটা ফিঁকে দিবে।

উমি। আচ্ছা সাহেব, দাঁও। দেখো সাহেব, তখন গোলমাল ক'রো না, আমার সিন্দূকে তিন লাখ টাকা ছিলো !

হল। না-না, We are Christians. হামাদের দ্বারা এমন হইতে পারে না। মিথ্যা বলিলে হামাদের ধর্ম যায়।

উমিটাদের সহি করণ

হল। (স্বগত) Woe me, to bend before niggers !

হলুওয়েলের প্রস্থান

কৃষ্ণ। দেখছেন কি ? কাজ শুছিয়ে চ'লে গেল। আসুন খাটিয়ায় পড়ে দুর্গানাম করি।

নবম গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়ম

ড্রেক ও হলুওয়ের দুইজনের দুইদিক হইতে প্রবেশ

ড্রেক। Pering lost. The devil has lent them wings.
The enemy like locust have surrounded the fort.
Let us die like Englishmen.

হল। Peace refused. They are scaling the rampart.

ড্রেক। How to save the ladies ?

হল। Escort them on board the man-of-war. The enemies are not in the west. I go back to the rampart.

বিবিগণ সহিত জনৈক সৈনিকের প্রবেশ

সৈনিক। মেমলোককো লেকে জাহাজমে উঠিয়ে, হুশ্মন চড় গিয়া,
কেল্লা নেই বাচানে শেখো গে।

ড্রেক। জাহাজ নদীকা বিচমে ছায়, বোট ছায় নেই, কায়সে
জাহাজমে লে যায় ?

সৈনিক। মারজাকর সাহেবকা দোস্ত, আমীরবেগ সাহাব, বোট
লেকে হাজির ছায় ; হাম র্যামপার্টমে রহা, হামকো ইসারা দিয়া।
সোবে মং কি জিয়ে, জলদি জলদি—হুশমন আবি কেল্লা মে
ঘুসে গা।

মেমগণ। Oh save us—save us from the tyrant
Nowab !

ড্রেক। Fear not, follow me.

সকলের প্রস্থান

কতকগুলি মদমত্ত গোরাসৈনিকের প্রবেশ

সকলে। La—Ta—Ra—Ra ! La—Ta—Ra—Ra !!

সকলের প্রস্থান

হল্‌ওয়েলের প্রবেশ

১ম গোরা। Open the gate. Let's go out. Hang
Governor Drake, hang Holwell !

হল। Ah the drunken swines ! All is lost, they have
opened the gate.

নেপথ্যে। আল্লা আল্লা হো—এদিকে—এদিকে—কাটক খুলেছে,
পাক্‌ড়ো—পাক্‌ড়ো—একঠো গোরা না ভাগে।

নবাবসৈন্তগণের প্রবেশ

১ম সৈন্ত । এই হলওয়েল, পাক্‌ড়ো ।

হলওয়েলকে সকলের ধৃতকরণ

হল । Oh Christ !—to be taken by niggers !

হলওয়েলকে লইয়া সকলের প্রস্থান

দশম গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়মহ নবাব-দরবার

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাকরঃ, রায়দুল্‌ভ, ভগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,

রাজবল্লভ, মাণিকচাঁদ, মীরণ প্রভৃতি

বন্দী অবস্থায় হলওয়েলকে হইয়া দূতের প্রবেশ

সিরাজ । কি নিমিত্ত মানীলোকের অসম্মান ক'রে সাহেবকে শৃঙ্খলা-বদ্ধ করা হ'য়েছে ? শৃঙ্খল-মুক্ত করো । (শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া হলওয়েলের জাম্ব পাতিয়া অভিবাদন) হলওয়েল, বোধ হয় এখন বুঝেছ, যে বারবার নবাবের অসম্মান করা তোমাদের পক্ষে যুক্তিসিদ্ধ হয় নাই ।

হল । জনাব, আমি পুলিশের অধ্যক্ষ, ড্রেক সাহেব গভর্নর ছিলেন ।

সিরাজ । তিনি স্বয়ং তো জাহাজে পলায়ন করেছেন শুনতে পাই । তোমার বীরত্বে আমি পূরম সন্তুষ্ট । আমার ধারণা ছিল, ড্রেক বেরূপ দাস্তিকতা প্রকাশ করেছে, সে যুদ্ধে প্রাণ দেবে কদাচ পলায়ন করবে না ।

হল। জনাব, he is a brave man, অহুমান হয়, উন্টা বায়ুতে তিনি আসিতে পারেন নাই।

সিরাজ। হলওয়েল, তোমরা উচ্চজাতি, তার আর সন্দেহ নাই। তোমাদের নিকট জাতীয়তা শিক্ষা করা আমাদের কর্তব্য। ড্রেকের সম্পূর্ণ দোষে বিপদগ্রস্ত হ'য়েও, বন্দী-অবস্থায় তার নিন্দার প্রতিবাদ কচ্ছ; তোমাদের নিকট জাতীয়তা শিক্ষা করা বাঙলার কর্তব্য। আমরা তোমার এই বীরোচিত ব্যবহারে তোমার প্রতি সন্তুষ্ট। আমি এখন বুঝ্লেম্, কি নিমিত্ত অপরাপর পাশ্চাত্য জাতি অপেক্ষা দাক্ষিণাত্যে তোমাদের এত উন্নতি। যারা যারা বন্দী হ'য়েছে, তাদের জীবনের কোন শঙ্কা নাই। যদি শেষ অবস্থায়ও তোমরা সরলভাবে সন্ধির প্রার্থনা কর্তে, এ অবস্থাপন্ন হ'তে না।

হল। জনাব, আমরা সন্ধির প্রার্থনা করিয়া, দুর্গ প্রচীর হইতে চিঠি ফেলিয়া দিলো। একটা লোক চিঠি লইয়া গেল, কিন্তু নবাবী কোন হুকুম হইল না।

সিরাজ। সেনানি মাণিকচাঁদ, এ কথা কি সত্য? আপনার সেনাই তো দুর্গ-প্রাচীর আক্রমণ করেছিল।

মাণিক। জনাব, পত্রের কথা বান্দা কিছুই অবগত নয়।

সিরাজ। এরূপ অনেক পত্র আমাদের গোচর হয় না। এ অনিয়ম অমাত্যবর্গের সংশোধন করা উচিত। (মীরজাফরের প্রতি) মীরজাফর খাঁ বাহাদুর, আপনি এই ফিরিঙ্গি বন্দীর ভার গ্রহণ করুন।

মীরণ। (জনান্তিকে মীরজাফরের প্রতি) আমি তার গ্রহণ কচ্ছি।

মীরজাঃ। উত্তম।

মীরণ। (দূতের প্রতি) আমার সঙ্গে সাহেবকে নিয়ে এসো।

(স্বগত) মেম বেটীদের কোণায় ধ'রে রেখেছ !

মীরণ, হলওয়েল ও দূতের প্রস্থান

রাজবঃ। (জনাস্তিকে রায় দুর্লভের প্রতি) ঐ কৃষ্ণদাসকে নিয়ে আসছে, আজ আমি পুত্রগীন হ'লেম।

রায়হুঃ। (জনাস্তিকে) ভগবানকে ডাকুন, নবাবকে কোনরূপ অহুরোধ ক'রতে তো আমার সাহস হচ্ছে না।

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভ, চিন্তা দূর করুন। নবাবের মার্জনা আছে, তা কি আজও আপনাদের অহুমিত হয় নাই। রাজা রাজবল্লভ আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি।

রাজবল্লভের সেলামকরণ

উমিচাঁদ ও কৃষ্ণদাসকে লইয়া দোস্ত মহম্মদের প্রবেশ ও

উভয়ে দবাবের সম্মুখে জামু পাতিয়া অভিবাদন

কৃষ্ণদাস, উমিচাঁদ, আসন গ্রহণ করো। এঁদের কোথায় দেখা পেলেন ?

দোস্ত। জনাব, অন্ধকূপের ভায়ে একটা গৃহে এঁরা বন্দী ছিলেন।

সিরাজ। উমিচাঁদ, নবাবী অধিকার অপেক্ষা কলিকাতা নিতান্ত নিরাপদ স্থান নয়, এতদিনে ধারণা হ'য়ে থাকবে।

উমি। জনাব, জনাব--কারবারের সুবিধার নিমিত্ত কলিকাতায় ছিলাম ; সমুচিত দণ্ড হয়েছে, আমার সর্বস্ব গিয়েছে।

সিরাজ। কৃষ্ণদাস, নবাব-চরিত্র তুমি অবগত ছিলে না, সেই নিমিত্ত কলিকাতায় এসে ইংরাজের শরণ নিয়েছিলে। আমরা যৌবন-সুলভ অনেক দোষে দোষী স্বীকার করি, কিন্তু কেউ শরণাগত হ'য়ে আশ্রয় পায়নি, বা গুরুতর অপরাধ ক'রে মার্জনা প্রার্থনায়

দোষ মাপ হয় নি, বোধ হয় আমাদের শত্রুর মুখেও শুনবে না। বিদেশী আপনার হয়, ইতিহাস-পৃষ্ঠায় এর দৃষ্টান্ত নাই। তুমি তোমার পৈতৃক আশ্রয়দাতা বর্জন করে সমুচিত ফলভোগ কর'রেছ,—ফিরিজির দুর্ব্বচন সহ্য কর'রেছ,—দোষ অপেক্ষা তোমার দণ্ড অধিক হ'য়েছে।

কৃষ্ণ। জনাব—জনাব, ফিরিজির দ্বারা পীড়িত হওয়া অপেক্ষা আত্ম-প্রানিতে বান্দার অধিক দণ্ড হ'য়েছে।

সিরাজ। যার হৃদয়ে ধারণা, যে স্বদেশী অপেক্ষা বিদেশী আপনার হয়, তাঁর সে ধারণা যে সম্পূর্ণ ভ্রম; এই উমিচাঁদ আর কৃষ্ণদাসের প্রতি বিদেশীর ব্যবহার তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। চথের উপর এই দৃষ্টান্ত দর্শন করে যার ভ্রম দূর না হবে, যে হিন্দুর বা মুসলমান স্বার্থচালিত হ'য়ে স্বদেশের প্রতি ঈর্ষায় বিদেশীর আশ্রয় গ্রহণ করবে, সে কুলাঙ্গার! মাতৃভূমির কলঙ্ক! তার জীবন ঘৃণিত!! এই দৃষ্টান্তে যদি বঙ্গবাসীর মনে প্রতীতি জন্মায়, যে শত দোষে দোষী হ'লেও স্বদেশী আপনার, বিদেশী চিরদিনই পর, তাহ'লে আমাদের যুদ্ধশ্রম ও রণবায় সফল!

সকলে। (জান্নু পাতিয়া) জনাব স্বরূপ বলেছেন।

সিরাজ। ঈশ্বর—বাজ্লায় এই বিশ্বাস দৃঢ় করুন। রাজা মাণিকচাঁদ, আজ হ'তে কলিকাতায় আপনি আমাদের প্রতিনিধি। কলিকাতার পরিবর্তে এ স্থানের নাম আজ হ'তে আলিনগর। প্রজারা ভয়ে স্থান পরিত্যাগ কর'রেছে। অতঃপরেই ঘোষণা দেন, কারো কোন ভয় নাই;—সকলেই নিজ নিজ আবাসে প্রত্যাগমন করুক। নগরে শান্তি স্থাপিত হোক।

মাণিক। নবাবের বদান্ততায় দাস বহু সম্মানিত।

সিরাজ। দরবার ভাঙ হোক।

সিরাজদৌলা, মাণিকচাঁদ প্রভৃতি কয়েকজনের প্রস্থান
রায়হুঃ। দেখুন—কি অপমান, সামান্য সেনানী মাণিকচাঁদ প্রতিনিধি
নিযুক্ত হলো।

করিম। কৃষ্ণদাসেরও বড় অপমান হ'লো,—রাজবল্লভ চাচা কি
বলেন ?

রায়হুঃ। কিছু বিশ্বাস নাই। “অব্যবহিতচিত্তস্ত প্রসাদোহপি
ভয়ঙ্কর !” আজ এক ভাব, কাল যে কে অপমানিত হবে তার
নিশ্চয়তা নাই।

করিম। তাইতো—এখনতো ইংরেজ কুপোকাৎ হলো। ফরাসী,
ওলন্দাজ,—ওদের উদ্বাস্ত ক'রে তেমন কাজ হবে না ; আর ওরা
ইংরাজের দশা দেখে ঘেড়াবেও না। এখন গিয়ে সক্তজজের
ঘাড়ে চাপো,—আর তো উপায় দেখছি নে।

রায়হুঃ। করিম চাচা, তুমি আমার অগ্রে পালিত ;—তোমার সহিত
আমার দূর সম্পর্ক মাত্র। আমার অনুরোধে আমি—ওমরাও
সকলে তোমায় ভালবাসে। তোমার কামিনীকান্ত নামের
পরিবর্তে আদর ক'রে “করিমচাচা” ব'লে ডাকে। দেখছি তুমি
নবাবের নিকট জুঁড়ামি ক'রে তার প্রিয় হ'য়েছ, সেই নিমিত্ত
গর্বের যথারীতি সকলকে সম্মান প্রদান করো না। তোমার সকল
কথায় কথা কওয়া ভাল নয়।

করিম। কেন বাবা, সভায় থাকলে, একজনকে দিয়ে তো প্রস্তাব
করা চাই। আমি সুর ধরিয়ে দিলুম, এখন যে যার আঁতের
কথা খোলবার সুবিধা পাবে।

বীরজাঃ। ছিঃ, তুমি বড় বেয়াদব হ'য়েছ।

করিম। চাচা উমিটাদ, কিছু বেয়াদবি হয়েছে কি? (বেকুব নবাব নবাবীই জানে না; কারুর গর্দানা নেবার হুকুম দেয় না,—ওরে আগে তক্তা থেকে নাবাও। এমন একজন নবাবের বোঁ নবাবকে বসাও, যে ছুট ব'লতে জুতো শুধ লাগি ঝাড়ে, কেয়েদ ক'রে টাকা আদায় করে! টাকা ভাঙ্গলে মাপ, শত্রুর ক'ম্বলে মাপ,—এ ব্যাটা কি, নবাব, ছাঃ!) জিব শুকুচ্ছে বাব চল্লেম, পরামর্শ কি আঁটবে আঁটো। ভেব না, যা মুখে এলো বল্লেম, আর পেটে কিছু নাই! আশুন খাও, আদ্রা ছারাবে আমার কি বাবা! ছ'টান চণ্ড আর ছ'পেয়ালা মদ,—তোমাদে পাঁচ জনের কল্যাণে জুটবে! যেতে যেতে বাবা তোমাদে একটা তারিফ দিয়ে যাই। (এই যে কুম্ভদাসকে ছেড়ে দিতে তাতে একটা বাহবা দিলে না বাবা!)

করিম চাচার প্রস্থ

মীরজাঃ। আজ রাত্রি অধিক হ'য়েছে, নিজ নিজ শিবিরে যাই চলুন।

সকলের প্রস্থ

করিম চাচার পুনঃ প্রবেশ

করিম। মীরণ চাচা চ'লে গেল, চণ্ডুর যোগাড় কে করে। কাল চাঁদ, তোমার প্রেমেই আজ যামিনী ষাপন করি। এইটেই নবাব বসেছিল না? একবার হেলে বসি। (নবাব-সিংহাসনে উপবেশন) উহঁ—হ'লো না—এ জায়গা বড় সোজা নয়, ফোর্ট উইলিয়াম, এখানে অনেক ব্যাটাকে সেলাম দিতে হবে,—এখানে অনেক মুকুট গড়াগড়ি যাবে। ফোর্ট উইলিয়াম, আঁ তোমায় আগে সেলাম দিই বাবা! কিছু ভেবো না—তোমা এ শ্রী থাকবে না, তোমার পুস্তিপুত্রেরা জাহাজ ক'রে এবে

বলে। ও মাগ্কে কাগ্কেয় কাজ নয়, ও মাগ্কে কাগ্কেয় কাজ নয়। রসোনা ছুঁদিন ছকুম চালাগ, ছুঁদিনে বাবা “লাড ঈশ্বর গাড ঈশ্বর” ক’রে পালাবে! আমিই “লাড ঈশ্বর গাড ঈশ্বর” ক’রে ভাগি। তাইতো কামিনী, অর্দ্ধবামিনী, একাকিনী কোথায় যাবে! মাঠে হাওয়ায় শয়ন করবে? আজ আমি একটা অপূর্ণা নায়িকা হবো। আকাশ চন্দ্রাতপ, ধরণী শয়ন, আহা বিরহ আর সখ হয় না। যদি সুরা-সমুদ্র পেতেম, বাঁপ দিতেম। ওঃ এত গোলাগুলি রয়েছে, দুটো চারটে আফিমের ছিটে কেউ দিতো, মনের বাধা নাক ডাকিয়ে প্রকাশ কর্তেম। মীরজাকর চাচা কি না চণ্ড টেনে শোবে। চাচা আমার গদীতে বসলে নাকে-কাণে-মুখে নল দিয়ে চণ্ড টানবে।

প্রবাস

একাদশ গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—সুসজ্জিত তোরণ

নাগরিকগণের গীত

আসছে ওই নবাব বাহাদুর।

জঙ্গলা কাঙ্গলা কিরিস্তি সব দাঙ্গলা হ’তে হ’লো দূর।

গুড়ুম গুড়ুম নবাবী কামান, পাহাড় হয় হ’থান,

কোলকাতায় নবাবী নিশান ;

কারদানি ছ’রকুটে গেছে, ভেঙ্গেছে বিলাতী ভূর।

বুচেছে হট মুট গুট, দিয়েছে পাঁচ তুলে ছুট,

নাইকো আর ড্যান্ ড্যান্ ড্যান্—

ফেরকে হ’ঠাৎ ঠুকে বুক, ফুঁকে চুরকট ;

নাই বাগিয়ে বুঁসি চোপ রাজানি

খেউ খেউয়ে বলভগি হয়।

সকলের প্রস্থান

মোহনলাল ও লছমনসিংহের প্রবেশ

মোহন। এত শীঘ্র রাজ্যে বিদ্রোহের সূচনা! সকতজ্ঞের কৰ্মচারীরা
কার্যকুশল বটে। কই—কে—কোন ফকির?

লছমন। আজ্ঞে, এই দিকেই এসেছে।

মোহন। আর যে একজন জ্বীলোক বল্লে?

লছমন। আজ্ঞে, সে লোকের অন্তরে প্রবেশ ক'রে ঘরে ঘরে জাঁহা-
পনার অপবাদ দিচ্ছে, আমার ভগ্নীর নিকট সংবাদ পেলেম।

মোহন। কি বলে?

লছমন। বগে—এইবার নবাব এসে দেশে আর সতী রাখবে না।
ইংরাজদের ভয় ছিল, তাই এতদিন দৌরাণ্ডা করে নাই। আবার
না কি নবাবদুত রাণী ভবানীর কন্যা তারাবাইকে আনবার জন্ত
প্রেরিত হয়েছে। আর ফকির ব'লে বেড়াচ্ছে, যতদিন সকতজ্ঞ
না বাক্সলার গদীতে বসে, ততদিন দেশ ছেড়ে সকলে পালাও।
নবাব এসে সব কোতল করবে, ঘর পোড়াবে, জলে ডোবাবে।
যার বাহুতে বল আছে, সে সকতজ্ঞের পক্ষ হও।

মোহন। সেই জ্বীলোকের কি বেশ?

লছমন। ফকিরগীর বেশ।

মোহন। আমায় নবাব মুর্শিদাবাদ রক্ষার নিমিত্ত রেখে গিয়ে দেখছি
বড় সুসুস্তির কার্য্য করেছেন। বিদ্রোহী সকতজ্ঞের কৰ্মচারীরা,
একরূপ রাজ্যে প্রজার মনে বিদ্বেষ জন্মাবার চেষ্টা করবে, আমার
ধারণা ছিল না। এই সকল বিদ্রোহীদের দমন করা অতি
প্রয়োজন।

লছমন। হ্যাঁ জনাব, অনেক নির্বোধ প্রজার মনে আতঙ্ক জন্মেছে।

মোহন। ফকির অতি দুর্জন! কিরূপ অপবাদ রটনা কচ্ছে দেখো।

নবাব এখন প্রকৃত প্রজাপালক। বুদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পর যৌবন-
মূলত চপলতা আর নাই; মত্তগান পরিত্যাগ করেছেন, অসং-
সঙ্গীদের বিদায় দিয়েছেন। প্রজার মঙ্গল তাঁর একমাত্র কামনা।

লছমন। ঐ ফকির আসছে।

দানসার প্রবেশ

মোহন। ফকিরজি সেলাম!

দানসা। সেলাম তো বটে! আমোদ কত্টিচ, নবাবটা আস্তিছে, হাশ
রাখে না। সহরে কোতল ছকুম দিচে, কারো গদ্বান থাক্বে না।

মোহন। বটে ফকিরজি বটে!

দানসা। হঃ—খালি কাট্টি কাট্টি আস্তিচে। জোয়ান মেয়ে
ছেলেটা পেলি জাত খাতিচে। প্যাটে পোয়ে দেখ্লেই প্যাট
চিরে দেখ্তিচে—প্যাটে ছ্যাগেটা কেমন থাহে!

মোহন। বটে ফকির সাহেব বটে!

দানসা। বিশখানা লায়ের মন্দি আদমি ভক্তি করি, দরিয়ার বিচে
ডোবাইচে; হাপইয়ে জল খাইয়ে কেমন মরে দেখ্তিচে! ঘরের
মন্দি আদমি পুরে তালা লাগাইয়ে, আগুন ধরাইচে; আদমিগুলো
জালার চোটে চ্যাল্লাছে, শুন্তিচে আর হাস্তিচে!

মোহন। তবে ফকির সাহেব—কি হবে ফকির সাহেব!

দানসা। যাও—মোর সলানী শুনো। বালবাচ্চা নিয়ে পুর্গিয়া যাও
তোমায় জোয়ান দেখ্তিচি, সকতজঙ্গের ফোজ হও যাইরে। থেলাব
পাবা, টাকা পাবা, আর জুরান ব্যাটার মত কদরে থাক্বে।

লছমন। আর বুড়োদের কি কুচ্ছে?

দানসা। মাটির মন্দি আদ গাড়ি কুত্তা খাওয়ারাছে!

মোহন। কেন বল দেখি ফকিরজি, এত দোরাখ্য কেন কছে?

দানসা। তবে শোনবা ? একটা জিন এসে ওর বেগম হইচে। সে বিটীর নাম লুৎফরিসা। হাজার আদমির লউ না গিলি তার পিয়াস ছোটো না ! এই ছোট ছ্যালের কাবাব বড় পছন্দ করে। তার দু'পাল কোত্তা আছে, সেগুলোন বুরোবুরীর মাস খাবে আর কিছু খাতি চায় না। এই শুন্লে, এখন আপনার লোক যে যেখানে পাও, নিয়ে চলে যাও।

মোহন। তা হ্যাঁ ফকিরজি—তুমি পালাচ্ছ না ?

দানসা। আমায় কেডা কি করে ? মুই সেই জিন বেগমটারে ধস্ব-বার আইচি। বুরা হইচি, এখন আর চল্টি পারি না। ছুকুরি মাইয়া জিন রাখ্চি, এই তারি উপর শোয়ার হ'য়ে চলি। এ ব্যাগম জিনটা ভারি জবর সোয়ারি ; ওরে ধস্ববার আইচি।

মোহন। ফকির সাহেব, তাই জিনটাকে ধরে নিয়ে যাও, তা'হলে তো আপদ চুকে যায়, তা'হলেই তো আর আমাদের ভয় নাই ?

দানসা। আরে জিন কি একটা পুষ্টে, একটা মরদ জিন পুষ্টে।

মোহন। তার নাম কি ফকিরজি ?

দানসা। লালমুহনে।

মোহন। সে কি খায় ?

দানসা। জোরান ব্যাটাছেলের মগজের চর্কি খায়।

মোহন। এবার ত বলতে পারলে না ফকিরজী, এবার ত বলতে পারলে না,—সে কি খায় জানো ? ফকিরের বাড়ের রক্ত খায়।

দানসা। চালাক কচ্চ—চালাক কচ্চ ? ফকিরের সাতি চালাকি ?
ছাথ্বে এনে—ছাথ্বে এনে !

মোহন। না ফকিরজী, তুমিই দেখবে এনে। এই দেখ। (বন্ধন)

দানসা। অ্যা ফকিরকে বাদ্চো—ফকিরকে বাদ্চো ?

মোহন। বাঁধবো না, আমিই যে লালমুহনে জিন। তোমার ঘাড়ের রক্ত খাবো।

দানসা। হাদে তুমি এমন লোকটা—তামাসা বোঝো না—তামাসা বোঝো না? তুমি জান না—জান না—কেতাবে লিখ্চে নিন্দি কল্পিত হয়, নবাবের পেরমাই বারে।

মোহন। জানি। আর যে নিন্দা করে, তার পরমায়ু কমে। (লছমনের প্রতি) একে কারাগারে নিয়ে যাও।

লছমন। আর কারাগারে কেন? এইখানেই প্রাণবধ করুন, প্রজাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করুন।

মোহন। না—ফকিরবেশধারী, এর প্রাণদণ্ড করা আমার উচিত নয়, নবাব স্বয়ং দণ্ড দেবেন।

দানসা। দই মোহনচাদ, মোরে ছাতান দাও, তোমায় পান খাইবার কিছু দ্বিতিচি।

মোহন। ফকিরের কি আছে দেখো, সমস্ত সরকারীতে ভ্রমা দিয়ে।

দানসা। কি কল্পাম, কেন সয়তানী বেটীর সলায় ভেজ্লাম।

মোহনলাল ও লছমনের সহিত বন্দীভাবে দানসার হাঁ করিয়া প্রস্থান

দ্বাদশ গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—নবাব-দরবার

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাফর, রায়দুলভ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ, স্বরূপচাঁদ,

রাজবল্লভ, রাসবিহারী প্রভৃতি

সিরাজ। (অমাত্যবর্গের প্রতি) আমার জিজ্ঞাস্ত, যে কি নিমিত্ত হলওয়েল কারারুদ্ধ ছিল? নবাবী আদেশ তার সম্পূর্ণ বিপরীত।

হলওয়েলকে মুক্তিদান করে, ওগন্ডাজদিগের হস্তে প্রত্যাপণ করাই নবাবী আদেশ ছিল। কিন্তু নবাব-আদেশের বিপরীত কার্য কি নিমিত্ত হয়েছে? এর উত্তর আমার সেনাপতি মীরজাফর সাহেবের নিকট পাবার ইচ্ছা করি, কারণ কলিকাতার তাঁহার হস্তেই হলওয়েল প্রভৃতি অর্পিত হয়েছিল।

মীরজাঃ। কৰ্মচারীদের ভুলক্রমেই এরূপ হয়েছিল। এখন হলওয়েল মুক্তিলাভ করেছে।

সিরাজ। সে কৰ্মচারীদের ভুল সংশোধন দ্বারা হয় নাই। আমরা তাদের কারারুদ্ধ হওয়ার অবস্থা, মাতামহী বেগম-মহিষীর নিকট অবগত হ'য়ে, অমাত্য মীরমদন দ্বারা তাদের মুক্তির আঞ্জা প্রেরণ করি। হলওয়েল একটা লোমহর্ষণ সংবাদ প্রদান করলে। ঈশ্বর করুন তার সংবাদ মিথ্যা। সংবাদ সত্য হ'লে, নবাবী-রাজ্যের চিরকলঙ্ক স্বরূপ তাহা জগতে ঘোষিত হবে। সংবাদ এই যে, “ব্র্যাকহোল্” নামে ইংরাজ দুর্গাঙ্কিত একটা ক্ষুদ্রায়তন কারাগারে, ১৪৬ জন ইংরাজ বন্দী ক'রে রাখা হয়। সেই কারাগারের একটা ক্ষুদ্র গবাক্ষ মাত্র ছিল, অপর বায়ু প্রবেশের পথ ছিল না। সেই নিমিত্ত অশেষ যন্ত্রণায় অধিকাংশ হতভাগ্য ইংরাজের প্রাণ নষ্ট হয়। এ প্রাণনাশের দায়িত্ব আমারই মস্তকে স্থাপিত হবে। আপনার উপর যদিচ ভার অর্পিত হয়েছিল, তাহা সাধারণের বিদিত হবে না। যাহা হবার হয়েছে, কিন্তু এ কার্যে রাজ্য কলঙ্কিত!

মীরজাঃ। জনাব, এ মিথ্যা রটনা।

সিরাজ। ঈশ্বর করুন, মিথ্যাই হোক।

মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। জনাব, জয় সংবাদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হ'লে, নগরে

মহোৎসব হয়, প্রজাবর্গ পরমানন্দে মত্ত থাকে। সেই সময় দানসা নামে একজন ফকির, জনাবের নামে কলঙ্ক রটনা এবং পুণিয়ার সততজ্ঞ বাহাদুরের প্রশংসা ক'রে, প্রজাবর্গকে বিজ্রোহী হ'তে উৎসাহিত করেছিলো। বান্দা তারে কারারুদ্ধ করেছে, আজ্ঞা হ'লে দরবারে উপস্থিত করি।

সিরাজ। উপস্থিত করা হোক।

মোহন। (দানসাকে আনিবার জন্ত দূতকে ইঙ্গিতকরণ ও দূতের প্রস্থান) আরও জনাবের জমাদার লছমনসিংহের মুখে সংবাদ পেলেম, যে এক ফকিরবেশিনী জীলোক ঐরূপ কুৎসা ক'রে, অট্টালিকা হ'তে কুটীর পর্য্যন্ত গমনাগমন করে;—নবাব-অন্দরেও কখনো কখনো প্রবেশ করে, অবগত হ'লেম। সে জীলোক বহুরূপধারিণী, বহু অঙ্গসজ্জানে নগর-রক্ষক এ পর্য্যন্ত তারে ধৃত কস্মতে পারে নাই। সে রমণী নবাবের অন্দরে প্রবেশ করে, যদি সত্য হয়, কিঞ্চিৎ বিশ্বয়ের বিষয়। সে দুশ্চরিত্রা ঘরে ঘরে রটনা করেছে, যে নবাব রণজয় ক'রে মুশিদাবাদে উপস্থিত হ'য়েই অতি হীন আজ্ঞা প্রচার ক'রবেন; এবং রাণী ভবানীর কন্যা তারাবাইকে বলপূর্ব্বক আনয়ন করা হবে। সেই তারাবাইয়ের প্রতিমূর্ত্তি নবাবের শয়নগৃহে আদরে স্থাপিত হ'য়েছে।

সিরাজ। (স্বগত) ও বুঝ্লেম, সেই তসবিববাহিকা। (প্রকাশ্যে) সে জীলোককে বন্দী কস্মবার জন্ত বিশেষ পুরস্কার ঘোষণা করা হোক।

দানসাকে লইয়া গ্রহরীর প্রবেশ

দানসা। দই জনাব—দই জনাব—মোর কস্মর নাই—মোর কস্মর নাই। একটা মন্দিরির পাশ দিয়ে আসতিছিলাম, একটা হুদর

ভূত আমার ধারে চাপছিলো, তাই আবল তাবল বক্তিছিলাম।
দই জনাব—জনাবের দোওয়া করি! মুই ফকির, রোজার দিন
ছেপ্ গিলছিলাম, তাই হুহু ভূতটা ধারে চাপছিলো।

সিরাজ। আমরা মুসলমান। তোমার অঙ্গে মুসলমান ফকিরের পরিচ্ছদ,
এই জন্ত রাজবিদ্রোহী অপরাধেও তোমার প্রাণদণ্ড হলো না।
এর নাসা-কর্ণ ছেদ ক'রে, গর্দভের পৃষ্ঠে এরে নগর ভ্রমণ করাও,
আর নগরে ঢাড়া দেওয়া হয় যে ফকির রাজদ্রোহী; যদিচ
ফকির—এই অনুরোধে সামান্য দণ্ড হ'য়েছে, যে ব্যক্তি রাজদ্রোহী
হবে, তার প্রতি শূলদণ্ডের আদেশ।

দানসা। দই জনাবের—দহ জনাবের!—হুহু ভূত ধারে চাপছিলো,
হুহু ভূত ধারে চাপছিলো!

দানসাকে লইয়া প্রহরীর প্রস্থান

সিরাজ। সকতজঙ্গের সংবাদ রাসবিহারী এনেছে। বোধ হয় সকলেই
অবগত, যে রাসবিহারী, ফৌজদার নির্বাচিত হ'য়ে, আমাদের
হুকুমনামা সকতজঙ্গের নিকট ল'য়ে যায়। সকতজঙ্গের উত্তর শুনুন।
(রাসবিহারীর প্রতি) রাসবিহারী, পত্র পাঠ করো।

রাস। (পত্র পাঠ)

“সিরাজ, পত্র পাঠ মাত্র মীরজাফর, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ, রায়দুর্লভ
প্রভৃতি আমার কর্মচারীদিগকে নবাবী সম্পত্তি বুঝাইয়া দিয়া,
সপরিবারে ঢাকা প্রদেশে যাইয়া অবস্থান করিবে। তুমি আমার
ভ্রাতা, খুল্লতাতপুত্র, তোমার প্রতি অস্ত্রায় ব্যবহার করা হইবে না;
তোমার ভরণপোষণের নিমিত্ত বন্দোবস্ত করা যাইবে। অবাধ্য
হইলে তোমার মঙ্গল নাই। আমি রেকাবে পা দিয়া রহিয়াছি।
অবাধ্য হইলে অবিলম্বে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া, তোমার প্রতি

দণ্ডবিধান করিব। ইতি দিল্লী-সম্রাটের ফার্মান অনুসারে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব সকতজঙ্গ।”

সিরাজ। এ পত্রের কি বিধান ?

জগৎ। উন্মাদ !

রায়হুঃ। দণ্ড বিধান কর্তব্য।

মীরজাঃ। এখন বর্ষাকাল উপস্থিত। ইংরাজ-যুদ্ধে সৈন্তেরা ক্লান্ত।

এখন সৈন্ত পরিচালনার বিশেষ অসুবিধা।

সিরাজ। শেঠজীর অফ্রমান সকতজঙ্গ, “উন্মাদ” ! কিন্তু দিল্লীর সনন্দের কথা কি ? আর আমাদের অমাত্যদিগকে বা সকতজঙ্গ কি নিমিত্ত তার নিজের কর্মচারী বলে উল্লেখ করেছে ?

জগৎ। জনাব, মণ্ডপায়ীর প্রলাপ—প্রলাপ !

সিরাজ। প্রলাপ ? সনন্দ প্রলাপ ?

জগৎ। জনাব, প্রলাপ ব্যতীত আর কি হ’তে পারে ?

সিরাজ। ভাল, রীতি আছে যে শেঠ বংশধরগণ, বাঙ্গলার নবাবের জন্ত দিল্লী হ’তে ফার্মান আনয়ন করেন। সুতরাং আমাদের নিমিত্ত ফার্মান আনা আপনার উপর ভার, সে ফার্মান কি আনা হ’য়েছে ?

জগৎ। অর্থের অভাবে আনা হয় নাই।

সিরাজ। রাজকোষে অর্থের অভাব বা শ্রেষ্ঠিবরের অর্থের অভাব ? শ্রেষ্ঠিগণ নিজ অর্থব্যয়ে পূর্বে পূর্বে ফার্মান আনয়ন করেছেন, পরে রাজ-অর্থে আপনার অর্থ পরিশোধ ক’রে ল’য়েছেন। এখানে সে কার্য কেন হয় নাই ?

জগৎ। অর্থের অভাব—অর্থের অভাব।

সিরাজ। বার বার ঐ কথাই বলছ ? অপব্যয়ী সক্তজ্ঞের অর্থের অভাব হয় নাই, নবাবী অর্থেরই অভাব হ'য়েছে ?

জগৎ। রণব্যয়ে রাজকোষ শূন্য।

সিরাজ। কিন্তু রাজ্য প্রজাশূন্য নয়। এ কথা নবাব-দরবারে কেন জ্ঞাপিত হয় নাই ? প্রজার দ্বারা অনায়াসে অর্থের সঙ্কুলান হ'তো।

জগৎ। তা'হলে প্রজা পীড়িত হ'তো।

সিরাজ। দয়াদ্রুদয় ! সেই নিমিত্ত অর্থ সংগ্রহ করো নাই ? নবাব-দরবারে সাবধানে কথা কও, নচেৎ এখনি বেকুবির দণ্ড হবে। কি বলবার আছে ? তোমার দোষখণ্ডনের কি কথা আছে ? কৃতব্র ! বারবার মার্জনার এই ফল ! নবাব-অঙ্গে প্রতিপালিত হ'য়ে নবাব-বিরুদ্ধ আচরণ ! ছুট, খল, বিশ্বাসঘাতক—এই দণ্ডে তিন কোটি মুদ্রা নবাব-দরবারে উপস্থিত করো, নচেৎ তোমার নিস্তার নাই।

জগৎ। জনাব, বাঙ্গলার সিংহাসন তো স্বাধীন, বাঙ্গলার নবাব দিল্লীর সুবেদার নাম মাত্র। স্বর্গীয় আলিবর্দীর আমল হ'তে তো কর প্রেরিত হয় নাই।

সিরাজ। বিশ্বাসঘাতক, এইমাত্র দরবারে বললে, অর্থাভাবে সনন্দ আনা হয় নাই, পরক্ষণেই অস্ত্রপ্রকারে দোষ স্থালনের চেষ্টা পাচ্ছ। রাজদ্রোহী, ধূর্ত, শঠ, এই মুহূর্তে অর্থ উপস্থিত না হ'লে, তোমার প্রতি গুরুতর দণ্ডাজ্ঞা হবে।

জগৎ। তিনকোটি মুদ্রা কোথা পাবো ?

সিরাজ। এখনো নবাব সমীপে প্রতারণা ? বেইমান ! (জগৎশেঠকে চপেটাঘাত) কে আছিস, রাজদ্রোহীকে কারাগারে নিয়ে যা !

জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদকে লইয়া গ্রহরীর গ্রহান

দুই অমাত্যগণ। (জাহ্নু পাতিয়া) জনাব—জনাব—মানী ব্যক্তির
অপমান ক'রবেন না।

সিরাজ। মানী ব্যক্তি কে—শত্রু! নিজ অর্থব্যয়ে দিল্লী হ'তে সক্ত-
জঙ্ঘের নিমিত্ত ফার্মান এনেছে। আমরা চক্ষুহীন নই, কুমন্ত্রণা
আমাদের নিকট গোপন নাই। রাজদ্রোহীর সম্পূর্ণ শাস্তি আমরা
দিই নাই। এস্থলে কাহারো কোন অনুরোধের আবশ্যক নাই।

মীরজাঃ। জনাব, আমাদের রাজদ্রোহী হবার ইচ্ছা নাই, দিল্লীর
ফার্মান ষাঁর নিকট, তিনিই নবাব, তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রবো
না। আপনার অস্ত্র আপনাকে প্রতারণা করি। (অস্ত্রক্ষেপণ)
দুই অমাত্যগণ। আমরাও দিল্লীর ফার্মান বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে
অসমর্থ। (সকলের অস্ত্র নিক্ষেপ)

সিরাজ। বিদ্রোহী—বিদ্রোহী—

মোহন। বিদ্রোহীদের প্রতি কারাগার আজ্ঞা প্রদান হোক।

মীরজাঃ। মোহনলাল, মন্ত্রী পদ পেয়েছ, তুমি স্তম্ভী। নীচ ব্যক্তির
উচ্চপদ প্রাপ্তির সফলতা তোমার দ্বারা হবে।

সিরাজ। কি—কি? আপনারা আমার পরিত্যাগ করিতে চাচ্ছেন?

মীরজাঃ। জীবন তুচ্ছ!—অপমানিত হবার ইচ্ছা নাই।

মীরমদন। জনাব, আজ্ঞা দেন।

রায়হুঃ। মীরমদন, অকারণে অসিতে হস্তার্পণ কি নিমিত্ত? যদি
আমাদের প্রতি বল প্রকাশ হয়, আমরা তো বাধা দিতে প্রস্তুত নই।

সিরাজ। একি—বিষম যড়যন্ত্র—বিষম যড়যন্ত্র! মাতামহ কালসর্প
পোষণ করেছেন!

বেগে আলীবর্দী-বেগমের প্রবেশ

বেগম। কি করেন—কি করেন? অমাত্যবর্গ—কি করেন? স্বর্গায়

নবাব মৃত্যুকালে, বালক সিরাজকে আপনাদের করে অর্পণ ক'রেছিলেন। মুমূর্ষের শয্যা স্পর্শ ক'রে, ঈশ্বরের নামে প্রতিজ্ঞা করেছেন যে সিরাজকে রক্ষা ক'রবেন। আপনাদের উপর সিরাজের ভার অর্পণ ক'রে, বুদ্ধ নিশ্চিন্ত হ'য়ে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করেছেন। বুদ্ধের নিকট আপনারা সকলেই প্রতিশ্রুত, সে প্রতিজ্ঞা বিশ্বৃত হবেন না। সিরাজ বালক, আপনাদের অনেকের ক্রোড়ে বদ্ধিত হ'য়েছে। রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত। এ সঙ্কট সময়ে এ বালককে পরিত্যাগ ক'রবেন না। ঘোর বিপদ হ'তে বালককে উদ্ধার করুন। সিরাজ যদি অমর্যাদাসূচক কথা ব'লে থাকে, আমি নবাব-মহিষী, সিরাজের পক্ষে আমি মার্জনা প্রার্থনা ক'চ্ছি। বালকের অপরাধ বিশ্বৃত হোন। অস্ত্র গ্রহণ করুন—আমি হাতে তুলে দিচ্ছি।

মীরজাঃ। অধিক বলবেন না—অধিক বলবেন না, এই আমি সেলাম ক'রে, নবাবী তরবারী গ্রহণ ক'চ্ছি।

সকলে। আমরা সকলেই নবাবের নিমিত্ত প্রাণদানে প্রস্তুত। এই অস্ত্র গ্রহণ ক'রলেম।

বেগম। সিরাজ, শ্রেষ্ঠি্বরকে আনবার নিমিত্ত আজ্ঞা দাও।

সিরাজ। (মীরমদনকে ইঙ্গিতকরণ ও মীরমদনের প্রস্থান)

বেগম। সিরাজ, স্বর্গীয় নবাবের মৃত্যু-শয্যার পার্শ্বে, কোরাণ স্পর্শ ক'রে, তোমার প্রতিজ্ঞা কি বিশ্বৃত হ'য়েছ, মানীর অসম্মান করো ? শ্রেষ্ঠি্বর আস'ছেন, যথাযোগ্য বিনয়ে তাঁর ভূষ্টি সাধন করো। তুমি জনসমাজে নবাব, কিন্তু আমার বালক, আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রো না। তুমি কি বিবেচনাশূন্য হ'য়েছ ? ষাঁদের অস্ত্রবলে তুমি দুর্জম ইংরাজকে অনায়াসে দমন ক'রেছ, ষাঁদের প্রভাবে

শত শত্ৰুর বিরুদ্ধাচরণেও তুমি সিংহাসনে স্থাপিত, সেই সকল অমাত্যের প্রতি অল্পচিত ব্যবহার নবাবের উপযুক্ত নয়।

সিরাজ। মাতামহী—মাতামহী, আমায় নবাব কি নিমিত্ত বলো? আমার নবাবী প্রয়োজন নাই; এ স্বর্ণ মুকুট নয়—এ কণ্টক মুকুট! এ রাজত্বও নয়—আমারই স্বমদণ্ড! সিংহাসন আরোহণ অবধি শয়নে-স্বপনে এক মুহূর্তের জন্ত আমি নিশ্চিন্ত নই! হায় পূর্বে যদি জান্তেম, জাহ্নু পেতে মাতামহকে অল্পরোধ ক’ন্তেম, যে এ কণ্টকপূর্ণ আসন আমায় দেবেন না, আপনার অপরাধ আচ্ছ, তাদের দেন। মহাশয়, আপনাদের সকলের যদি অভিপ্রেত হয়, যে আমি অযোগ্য, যোগ্য ব্যক্তিকে নির্বাচন করে বাজ্লার গদীতে স্থাপন করুন।

মীরজাঃ। জনাব, সমস্ত বিশ্বত হোন, আমরা রাজভৃত্য।

জগৎশেষ মহাতাবটাদকে লইয়া মীরমদনের প্রবেশ

বেগম। শ্রেষ্ঠিবর, আমি নবাব-মহিষী!

জগৎ। কেন মা—আপনি হেথায় কেন?

বেগম। আমার বালক সন্তানের রক্ষার্থে! আপনার নিকট অপরাধ স্বীকার করবার নিমিত্ত! বৃদ্ধ মৃত্যুকালে আপনাদের হস্তে সিরাজকে অর্পণ করেছিলেন, আমিও অন্তঃপুর পরিত্যাগ ক’রে দরবারে উপস্থিত হ’য়ে, সিরাজকে আপনাদের হস্তে সমর্পণ করছি। বিপদের সময় সিরাজকে ত্যাগ করবেন না। সন্ততজঙ্গ সজ্জিত, আপনারা সকলে আমার সিরাজকে রক্ষা করুন। সিরাজ, শ্রেষ্ঠিবরের সম্মান করো।

সিরাজ। শ্রেষ্ঠিবার, ক্রোধ চণ্ডাল, নবাবও চণ্ডালগ্রস্ত হয়। আপনি
বিজ্ঞ এ কথা আপনার অবিদিত নাই।

সকলে। বাজলা-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতিকে আমরা সকলে অভিবাদন
করি। আমরা রাজভৃত্য।

সিরাজ। কুক্ষণে দরবার সন্নিবেশিত হয়েছে, অজ্ঞকার সভা ভঙ্গ
হোক।

মীরজাঃ। দরবার ভঙ্গ হোক, কিন্তু সন্তজঙ্গ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ-আজ্ঞা প্রদান
অচিরে আবশ্যক।

সিরাজ। উচিত বিধান আপনারা করুন।

সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক



প্রথম গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—জগৎশেঠের বাগানবাড়ী

মীরজাকর, জগৎশেঠ মহাতাবর্চাদ ও স্বরূপচাঁদ, রায়দুর্লভ প্রভৃতি

রায়দুঃ। শ্রেষ্ঠিবর, স্বর্গে নন্দনকাননের কথা পুস্তকে বর্ণনা আছে, আপনার এই উপবনের শোভা যে তদপেক্ষা কিছু কম, এ আমার ধারণা হয় না। নবাবের অভ্যর্থনার একরূপ আয়োজন, বোধ হয় এ পর্য্যন্ত কাহারও দ্বারা হয় নাই।

জগৎ। রাজা স্নেহচক্ষে আমার সকল কার্য্যই উত্তম দেখেন।

রায়দুঃ। না না, আমি স্বরূপই বলছি—এই মীরজাকর সাহেবকে জিজ্ঞাসা করুন।

মীরজাঃ। স্বরূপ শেঠজি।

জগৎ। বান্দার প্রতি আপনার অল্পগ্রহও তো লোকপ্রসিদ্ধ।

স্বরূপ। সকতজঙ্গের যুদ্ধের পর নবাবের ঘেন সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়েছে ;—
বিনয়ী, নম্র, সকলকে যথাযোগ্য উচ্চ সম্মানে সম্মানিত
করেছেন।

জগৎ। ঘেন বুদ্ধ আলিবর্দী যৌবন লাভ ক'রে, প্রত্যাবর্তন করেছেন।

রায়হুঃ। কিন্তু কুমদ্বার পরামর্শে, আবার কখন কি মূর্ত্তি ধারণ
করেন, কিছু বলা যায় না। বরং মৌরমদন ভাল, আপনার সৈন্ত
পরিচালনা নিয়ে ব্যস্ত থাকে, কিন্তু মোহনলালের দৌরাস্ত্র্য অতি
অসহ্য হ'য়ে উঠেছে।

রাজবঃ। এখন আবার সে সকতজঙ্গকে পরাজয় করেছে আর অহঙ্কারে
তার পা ভূতলে পড়ে না! শুনুতে পাই, পুরাতন কর্ম্মচারীদিগকে
বরখাস্ত ক'রে, আপনার আত্মীয়-স্বজনকে এনে তাদের কার্যে
নিযুক্ত কচ্ছে।

রায়হুঃ। নবাবের নিকট পূর্ণিয়ার অধিকার পেয়ে, সেখানেও ঐরূপ
দুর্ব্যবহার করেছে। মাননীয় গোলাম হোসেন খাঁ বাহাদুরকে
বলেছে কি জানেন, দুই শত টাকা বেতনে যদি কার্য্য করো, থাকো,
নচেৎ চ'লে যাও।

রাজবঃ। তাইতো ভাবছি, তার কুমদ্বাষ পাছে নবাব আবার পূর্ব্ববৎ
হন।

জগৎ। আজকের দিন ও সব কথা থাক্। নবাব আসছেন।

নবাবকে অভিবাদন করিয়া আনিবার নিমিত্ত সকলের প্রস্থান

নেপথ্যে নকিব ফকরান। নবাব মন্থুরোল্ মৌলক সিরাজদ্দৌলা
সাহকুলিখাঁ মীরজা মোহম্মদ হায়বৎজক বাহাদুর—

বন্দীগণের প্রবেশ ও গীত

গগনে শশধর তারকা মাঝে ।
ভূপতি সমাজে সিরাজ রাজে—
ধু ধু ধু জয়ভেরী বাজে ॥
অরিবল চূর্ণ, দুর্জন ক্ষুণ্ণ,
স্থল-জল-গগন আমোদপূর্ণ,
মোদনো উপবন মোহিনী সাজে ॥
গৌরব সৌরভ, উৎসবে বিজয় রব,
মহানন্দ মেলা, মহান্ উৎসব,
বীরবৃন্দ পূজে বীরেন্দ্র রাজে ॥

নীরজাকর, রায়হুল্লভ, জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রাজবল্লভ প্রভৃতির সহিত
সিরাজেন্দ্রোলাস প্রবেশ

সকলে । জগদীশ্বর নবাব বাহাদুরের মঙ্গল করুন !

জগৎ । জনাব, বান্দা যে এই উচ্চ সম্মান লাভ করবে, বাজলা-বিহার-
উড়িয়ার নবাব যে আজ বান্দার অতিথি হবেন, বান্দা এ কখন স্বপ্নেও
চিন্তা করে নাই । এ সম্মান কল্পনাভীত ।

সিরাজ । শ্রেষ্ঠিবার, আজ আর আমি নবাব নই ! মাতামহের হস্ত
ধারণ করে যে বালক আপনাদের নিকট উপস্থিত হতো, যে
আপনাদের পুত্রের স্থায় বেহের পাত্র ছিল, আজ আমি আপনাদের
সেই বালক ।

মীরজাঃ । জনাব, তখনো জনাব নবাব ছিলেন, এখনো নবাব । তখনো
যে হৃদয়ের রাজভক্তি জনাবকে অর্পণ করতেন, সেই রাজভক্তিতে
এখনো হৃদয় পরিপূর্ণ ।

সিরাজ । হ্যাঁ, এই বিষয় সঙ্কটে তা সম্পূর্ণ প্রদর্শিত হয়েছে । সঙ্কট-

জন্মেয় বিদ্রোহ আমরা সামান্ত ব'লে উপেক্ষা কর্তেমন, কিন্তু যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হ'য়ে সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, যে সকতজন্দের কর্মচারীরা সকলেই সুদক্ষ ছিল। সেনানায়কেরা—বিশেষতঃ শামসুন্দর, লালুহাজরা প্রভৃতি—অতিশয় রণবিশারদ ছিল। বঙ্গীয় অমাত্যগণ, যতপি না সম্পূর্ণ উৎসাহ সহকারে তাদের আক্রমণ কর্তেমন, যদি অদ্ভুত বীরবাহ্য না প্রকাশ কর্তেমন, যদি সিংহাসন রক্ষার্থে না প্রাণপণ কর্তেমন, সকতজন্দ নিশ্চয় মুর্শিদাবাদের আসন বিচলিত কর্তো।

রায়হঃ। শায়বান ঈশ্বর, ওরূপ অকর্মণ্য মতপায়ীকে কখন রাজাসন প্রদান করেন না। আমাদের যুদ্ধ-কৌশল অপেক্ষা সকতজন্দের দুর্ব্বুদ্ধিই তার পতনের প্রধান কারণ। শোনা যায়, যুদ্ধের সময় বারান্দনা-বেষ্টিত হ'য়ে মতপানে নিযুক্ত ছিলো।

সিরাজ। হে অমাত্যগণ, আমরা কিরূপে আপনাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর্তবো; আপনাদের কার্যের যোগ্য পুরস্কার আমাদের নিকট নাই। কিন্তু আমরা আপনাদের স্নেহের উপর নির্ভর ক'রে শত অসুযোগ কর্তবো, যেক্রপ স্নেহ-চক্ষে দেখেছেন সেইক্রপ স্নেহ-চক্ষেই দেখবেন—শত অপরাধ গ্রহণ কর্তবেন না। বাস্তবিক আপনাদেরই আদরে, আমাদের চিত্ত দমন করা শিক্ষা হয়নি, তার দায়িত্ব আপনাদেরই। যদি কখনো কখনো আমরা উগ্রতা প্রকাশ করি, সে আপনাদের মার্জনীয় নিশ্চয়।

জগৎ। জনাব, বান্দার হৃদয় আজ আনন্দে পরিপ্লুত। অমাত্যবর্গ পরিবেষ্টিত হ'য়ে নবাব আজ আমাদের অতিথি। এ উচ্চ সম্মানে আজ আমি সম্মানিত।

মীরজাঃ। যুদ্ধজয় উৎসবে যে নবাব স্বয়ং উপস্থিত হ'য়ে আমাদের

আনন্দ বর্জন করবেন, এ আমাদের সামান্য সম্মান নয়। আমি অমাত্যবর্গের মুখপাত্র হ'য়ে নবাবের নিকট সকলের স্বয়ংভাবে প্রকাশ করছি।

মীরমদনের প্রবেশ

মীরমঃ। জনাব, সংবাদ অতি জরুরি, এই নিমিত্ত বান্দা এই আনন্দ-উৎসবের ব্যাঘাত ক'রে, হজুরে উপস্থিত হ'তে বাধ্য হয়েছে, মার্জনা আজ্ঞা হয়।

সিরাজ। কি সংবাদ? তোমার মুখভাবে অতি উৎকট সংবাদ ব্যক্ত হচ্ছে।

মীরমঃ। নচেৎ ক্রীতদাস আনন্দেব বিশ্ব করিতে সাহসী হতো না। কলিকাতা হ'তে ইংরাজের এই পত্র উপস্থিত হয়েছে। অল্পমতি হয় পাঠ করি।

সিরাজ। পাঠ করো—

মীরমঃ। নিজামৎ মন্থুরোল মোলক—

সিরাজ। ইংরাজের কি বক্তব্য পাঠ করো।

মীরমঃ। (পত্র পাঠ)

“ইতিপূর্বে আমরা নবাব-দরবারে পত্র প্রেরণ করি। মীরজাফর খাঁ বাহাদুরের নিকট, নবাব সরকারে পেশ করিবার নিমিত্ত সেই পত্র প্রেরিত হয়। পত্রের মর্ম্ম,—যে গভর্নর ড্রেকর অপরাধ মার্জনা হয় ও আমরা কলিকাতায় কুঠি পুনঃস্থাপিত করিবার আজ্ঞা প্রাপ্ত হই। আমরা দুই লক্ষ মুদ্রা দিতে প্রস্তুত। সে পত্রের উত্তর নবাব-দরবার হ'তে না^১ পাওয়ার, আমরা বাদসাহের নিকট যে অধিকার প্রাপ্ত হইরাছি, সেই অধিকার স্থাপনের নিমিত্ত অত্র-

সর হইলাম। ইহাতে নবাব বাধা প্রদান করেন, দুঃখের বিষয় বটে—রাজ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহ বড় অমঙ্গলের কারণ, কিন্তু আমরা নিরস্ত থাকিব না। ভরসা করি—”

সিরাজ। থাক, মর্শ্বতো এই।

মীরমঃ। হ্যাঁ জনাব!

সিরাজ। পত্র কার স্বাক্ষরিত?

মীরমঃ। সাবৎজঙ্গ। ইনি কর্ণেল ক্লাইব, দাক্ষিণাত্যে নিজাম সেলাবৎজঙ্গের নিকট এই উপাধি প্রাপ্ত হন।

সিরাজ। (মীরজাফরের প্রতি) খাঁ বাহাদুর, একপ পত্রের তো কোন সংবাদ আমাদের নিকট নাই?

মীরজাঃ। জনাব, এ পত্রের বিষয় বান্দাও কিছু অবগত নয়।

সিরাজ। শেঠজি, রাজা রায়দুর্জিত, রাজা রাজবল্লভ, আপনারা কিছু অবগত আছেন?

সকলে। না জনাব!

সিরাজ। এই পত্রের মর্শ্বে প্রতীত হচ্ছে, যে বিতাড়িত ইংরাজ, কলিকাতা পুনরধিকার করবার নিমিত্ত প্রস্তুত। এখন ইংরাজ কোথায় তা কি কেউ অবগত আছেন? সকলেই নীরব! বুঝ্লেম—না! আমরা অযোগ্য কর্মচারীবৃন্দ নই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, যে রাজ্যের পরম শত্রু ইংরাজ, কোথায় কি অবস্থায় অবস্থিত, এ সংবাদ কোন অমাত্যেরই গোচর নয়! কলিকাতা হ'তে বিতাড়িত হ'য়ে ইংরাজ যখন সাতিশয় ছুরবস্থায় বঙ্গোপসাগরে অবস্থিত, তাহাদের প্রতি নবাবের অল্পকম্পা হয়—এ সকল আবেদন, আমাদের নিকট অমাত্যবর্গ করেন; আমরাও তাঁদের আবেদন সম্পূর্ণ গ্রাহ্য করেছিলাম। ইংরাজের দুঃখের অবস্থা সকলে অবগত ছিলেন, কিন্তু

এক্ষণে যে তারা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত, এ কথা কারো গোচর হয় নাই। মোহনলাল নির্বাচিত কতকগুলি নূতন কর্মচারীর নিকট এ আভাস আমরা কতক প্রাপ্ত হই বটে, কিন্তু যখন প্রধান কর্মচারীগণ এ সকলের কোন উল্লেখ করেন নাই, আমরা সেই নূতন কর্মচারীদের ভ্রম বিবেচনায় সে সংবাদ উপেক্ষা করেছি। কিন্তু এখন প্রকাশ পাচ্ছে যে আমাদেরই ভ্রম! পুণিয়ার বন্দোবস্তের নিমিত্ত যদি মোহনলাল নিযুক্ত না থাকতো, বোধ হয় আবুপুর্সিক সমস্ত সংবাদ আমাদের অগোচর থাকতো না!

দূতের প্রবেশ

দূত। রাজা মাণিকচাঁদ, নবাব-দর্শন আশায় অপেক্ষা কচ্ছেন।

সিরাজ। তাঁরে সত্তর আস্তে বল।

সেলাম করিয়া দূতের প্রস্থান

ইনি বোধ হয় আরও অভূত সংবাদ ল'য়ে উপস্থিত হয়েছেন।

মাণিকচাঁদের প্রবেশ

কি সংবাদ বিনা আড়ম্বরে প্রকাশ করুন।

মাণিক। জনাব, কর্ণেল ক্লাইব কলিকাতা অধিকার করেছেন।

সিরাজ। তিন সহস্র শিক্ষিত সেনা রাজা মাণিকচাঁদের আজ্ঞাবর্তী ছিল, কত সৈন্ত ল'য়ে ইংরাজ তাদের বিমুখ করেছে? আর ইংরাজ যখন বাহাদুর পদার্পণ করেছিল, সে সংবাদ রাজা মাণিকচাঁদের পাওয়া উচিত ছিল। যদি বহু সৈন্তে সজ্জিত হ'য়ে ইংরাজ উপস্থিত হ'য়ে থাকে, এ সংবাদ প্রেরিত হ'লে, নবাব-সৈন্তের অভাব নাই, সে সৈন্ত রাজা মাণিকচাঁদের সাহায্যে প্রেরিত হতো। এখন ইংরাজ

মুর্শিদাবাদ অভিযুগে আগমন করিতে প্রস্তুত কিনা, যদি আপনি অবগত হ'য়ে থাকেন, অল্পগ্রহ পূর্বক প্রকাশ করুন।

মানিক। জনাব, কলিকাতা-যুদ্ধে বিমুখ হবার পরই, নবাব-সমীপে সম্ভব উপস্থিত হয়েছি। ইংরাজ মুর্শিদাবাদ আস্বার করনা করূবে এ কখনো সম্ভব নয়।

সিরাজ। সম্ভব অসম্ভব বিচার-ভার আপনার উপর অপিত নয়, স্বরূপ অবস্থা কি জ্ঞাপন করুন।

মানিক। জনাব, হুগলি বন্দর আক্রমিত হবে, কোন দূতের নিকট সংবাদ পেলেম। সত্য-মিথ্যা নিরূপণ করূবার নিমিত্ত অপেক্ষা করি নাই।

সিরাজ। ইতিপূর্বে আপনারা অভিপ্রায় প্রকাশ করেছিলেন যে সকতজঙ্গের জায় অর্বাচীনকে ভগবান কখনো সিংহাসন প্রদান করেন না। এক্ষণে আমাদের ধারণা হচ্ছে, যে আমাদের জায় অকস্মণ্য সিংহাসনে বহুদিন স্থান পায় না। মীরমদন, এসো।

সিরাজদৌলা ও মীরমদনের প্রস্থান, মীরজাফর ব্যতীত অশান্ত সকলের অন্তঃসমন

মীরজাঃ। সর্বনাশ উপস্থিত; নবাব নিশ্চয় আমার বিশেষ অনিষ্টের নিমিত্ত কৃতসঙ্কল্প হবে! মীরমদন প্রভৃতির কুমন্ত্রণায় বুঝিবা প্রাণবধের আদেশ দেবে! আমি এই রাত্রেই মুর্শিদাবাদ পরিত্যাগ ক'রে ইংরাজের শরণাপন্ন হই, নচেৎ আর নিস্তারের উপায় নাই।

জহরার প্রবেশ

জহরা। বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতি, চিন্তার কারণ কি? আপনার হুদিন আগত, এ সময় বিমর্ষ কেন?

মীরজাঃ। তুমি কে ? কি বলছ ? বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতি ব'লে
কাকে অভিবাদন কচ্ছ ?

জহরা। মীরজাকর খাঁ, আমার নিকট মনোভাব গোপন ক'রো না,
আমায় শত্রু জ্ঞান ক'রো না, তোমার রাজ্য-লিপ্সা অচিরে পূর্ণ
হবে। তোমার বলবান সহায় উপস্থিত,—তোমার কার্যে রাজকোষ
অপেক্ষা ধনপূর্ণ ভাণ্ডার উদ্ঘাটিত হবে।

মীরজাঃ। তুমি কি বলছ ? তুমি কে ?

জহরা। আমি সয়তানি,—আমার সয়তানি-দৃষ্টিতে ভূত-ভবিষ্যৎ
অবগত। তোমার হৃদয়ের সয়তানের প্রতিমূর্তি, তোমার সম্মুখে
প্রদর্শন করবার নিমিত্ত উপস্থিত হয়েছি, তুমি আমায় শত্রু জ্ঞান
ক'রো না। তোমার যত অর্থ প্রয়োজন, আমি তোমার দেব।
অর্থলোভী ইংরাজের সহিত মিলিত হও। কার্যোদ্ধার করো।
আমার কথা মিথ্যা নয় ;—তার প্রমাণ স্বরূপ এই হীরকখণ্ড গ্রহণ
করো। বঙ্গা রাজবল্লভের সহিত পরামর্শ করলে জানতে পারবে
—এই হীরকখণ্ড কার। এ বহুমূল্য বস্তুতে পেরেছ কি ? স্বকার্য
সাধনে যত্নবান হও।

জহরার প্রস্থান

মীরজাঃ। কে এ ? একি ঘসেটিবেগমের সহচরী ! সয়তানি বলে
পরিচয় দিলে,—যথার্থই সয়তানি। আমার হৃদয়ের স্পষ্ট সয়তান
জাগরিত করেছে। আলিবর্দীর সময়ে আমার বিদ্রোহ সফল
হ'লে, এ বঙ্গলার গদী আমারই হতো। বাদীর কথায় রাজ্য
লিপ্সা আবার উত্তেজিত। অমাত্যেরা সকলেই সিরাজের বিরূপ ;
কিন্তু আমার আশা কি প্লেষণ করবে ? সকলেরই রাজ্যলিপ্সা,
কিন্তু তাদের রাজ্যে অধিকার কি ? আমারই প্রকৃত অধিকার

হওয়া উচিত। কৌশলে সকলের মনোভাব বুঝে দেখি, সিরাজের প্রতি সকলই বিরূপ। ওঃ—এ রাজ্য-আশা কি সফল হবে!

রায়দুলভ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, রাজবল্লভ, মাণিকচাঁদ প্রভৃতির প্রবেশ

নবাব কি বল্লেন ?

জগৎ । কিছূ না,—নিঃশব্দে হস্তী-পৃষ্ঠে আরোহণ ক'বে রাজপুরী অভিমুখে গমন কর্লেন !

মীরজা : । আমরা সে পত্র গোপন ক'বে ভাল করি নাই। এখন নবাবের বিরূপ আজ্ঞা হবে কে জানে ! একে তো আমাদের সকলের উপর সন্দেহ, পত্র গোপন করায় সে সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হয়েছে। অপর দণ্ড না হোক, বিশেষ অপমানিত হ'তে হবে নিশ্চয়।

জগৎ । আমাদের তো পত্র গোপন করার ইচ্ছা ছিল না। ইংরাজের পত্র যদি নবাবকে দেওয়া হতো, তা'হলেও নবাব ক্রুদ্ধ হ'তেন, ভাব'তেন আমাদের ষড়যন্ত্রে একরূপ পত্র লিখেছে। বিশেষ ইংরাজ এত শীঘ্র কলিকাতা আক্রমণ করতে সাহস করবে, একরূপ আমাদের দ্বারা অনুমিত হয় নাই।

মাণিক । ইংরাজ অতি উত্তমশীল,—বোধ হয় পত্রের উত্তর আসবার অপেক্ষাও করে নাই। একরূপ গোপনে কার্য্য করেছিল, যে যখন সসৈন্তে ক্লাইব বঙ্গবজের নিকট উপস্থিত হলো, তখন সংবাদ পেলেম। গণনায় তিন সহস্র সৈন্ত আমার নিকট ছিল বটে, কিন্তু সকলেই অকর্ষণ্য; ইংরাজের সম্মুখীন হয়, এমন সৈন্ত আমার ছিল না। ইংরাজের রণতরী অতি অদ্ভুত—চলৎ দুর্গ!—এই রণতরী বলেই ইংরাজ এত প্রতাপশালী।

রায়দুঃ। আমাদের ইংরাজের প্রশংসার সময় নয়। কি কর্তব্য নির্দ্ধারিত করুন ;—ভ্রুদ্ব নবাবকে কিরূপে শাস্ত করা যায় !

মীরজাঃ। এই অর্কাটীন সিরাজের পরিবর্তে যদি রাজা রায়দুর্জিত বা আপনাদের মধ্যে অপর কেউ গদী প্রাপ্ত হ'তেন, রাজ্য নিরাপদ হ'তো। মহাভয়ে দিন-যামিনী অতিবাহিত ক'রতে হ'তো না।

জগৎ। সত্য।

রায়দুঃ। মহারাজ স্বরূপ আস্তা করেছেন। খাঁ সাহেবের অপেক্ষা গদীর উপযুক্ত আর কে আছে ?

মীরজাঃ। কি বলেন—কি বলেন !—

জগৎ। এ মন্ত্রণার উপযুক্ত স্থান নয়। মহারাজ রায়দুর্জিত, সময় নির্দ্ধারিত করুন। আপনার আবাসে, কি কর্তব্য গোপনে, আমরা পরামর্শ করবো। আজ আমাদের আর একত্রে থাকবার প্রয়োজন নাই। স্বরূপ বলেছেন—স্বরূপ বলেছেন—খাঁ সাহেবের গদী ত'লে রাজ্য সূখের হয়।

সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অস্তঃপুরস্থ ঘসেটাবেগমের কক্ষ

ঘসেটাবেগম

ঘসেট। শিরায় শিরায় অগ্নি—শিরায় শিরায় অগ্নি !—ছিঃ ছিঃ এত অদৃষ্টে ছিল, আমিনার বাদী হ'লেম ! আমিনার পুত্র সিংহাসনে,

আমার এক্রামদ্দৌলা কবরে! আমিনা নবাব-মাতা, আমিনার পুত্রের গৃহে আমি বন্দী! আবাস ভূমিশায়ী, অর্থহীনা, সহায়হীনা, আমিনার পুত্রের অন্নদাসী! আমি নবাবের জ্যেষ্ঠা কন্যা, আমার ছায়া স্পর্শ ক'রতে লোকে ঘৃণা করে, আমিনার ছায়ায় সেলাম দেয়! আমিনা অতুল ঐশ্বর্যশালিনী, আমার শুণ্ড ধনাগার লালকুঠি ইষ্টকচূর্ণে আবৃত। এক শাস্তি, ঝিলগর্তে ধনাগার নিম্নিত। যারা ধনাগার নির্মাণ করেছিল, তারাও সেই ধনাগারে মৃত। সে সন্ধান রাজবল্লভও জানে না। ভূমি খনন ক'রে সে সন্ধান পাবে না। থাকো—থাকো—যারা হত হয়েছ, অশরীরি অবস্থায় ধনাগার রক্ষা ক'রো; সিরাজের শত্রুর হস্তে ধনাগার অর্পণ ক'রো, যারা সিরাজের মস্তক ছেদন ক'রে ভূতলে পাতিত ক'রবে, তাদের হস্তে অর্পণ ক'রো। ছিঃ ছিঃ কি কুক্ষণে রাজবল্লভের সঙ্গে দেখা হয়েছিল! কুক্ষণে তার কুমন্ত্রণায় কণপাত করেছিলেম! কুক্ষণে সেই ভীকুর উত্তেজনার রাজ্য-লালসা করেছিলেম! হোসেন কুলি—হোসেন কুলি! তুহ কোথা?—দেখে যা, যেমন ঈর্ষ্যানলে দগ্ধ হ'য়ে তোর প্রাণবধে সম্মত হ'য়েছিলেম, তার সমুচিত দণ্ড পেয়েছি! আমি বন্দী, সিরাজের বাদী, সহায়-সম্পত্তিহীনা; আমার গর্তধারিণী মাতা কারারক্ষক! এমন কেউ নাই, যে আমায় এই কারাগার হ'তে উদ্ধার করে!

জহরার প্রবেশ

জহরা। এই যে আমি আছি।

ষসেটী। কে তুমি?

জহরা। নবাব মহিষীর বাদী, যে, তুমি লালকুঠি হ'তে আসবার সময়,

তোমার শিবিকায় বস্ত্র জড়িত ক'রে তোমার বহুমূল্য রত্নাদি সঙ্গে দিয়েছিল, সেই ছদ্মবেশী নবাব মহিবীর বাদী ।

ষসেটী । কে তুমি পরিচয় দাও ।

জহরা । আমি জহরা, যে হোসেনকুলিকে স্মরণ ক'রে, উচ্চরবে হৃদয়তাপে দ্বিধ্ব নিশীথ-বায়ু সস্তাপিত ক'চ্ছ, সেই হোসেনকুলি আমার স্বামী । তার অতৃপ্ত প্রেতাত্মা আমার সঙ্গে দিবারাত্র ভ্রমণ ক'চ্ছে,—তার উদ্ভেজনায় আমি একমুহূর্ত স্থির নই । সিরাজের শোণিতধারা সে পান করবে ; হস্তীপৃষ্ঠে তার মৃতদেহ যেমন নগরে ভ্রমণ করেছে, সিরাজের মৃতদেহ তেমনি হস্তীপৃষ্ঠে নগর ভ্রমণ ক'রবে, তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাবে,—সিরাজকে কবরে দেখে সেই অতৃপ্ত আত্মা তবে সে নিজ কবরে প্রবেশ ক'রবে ! নচেৎ সে শাস্ত হবে না, শোণিত-তৃষায় হা হা রবে সে আমার আত্মার নিদ্রা হরণ ক'রেছে ! তুমিও প্রেতিনী, পিশাচিনী, নরক-সহচরী, আমিও প্রেতিনী, পিশাচিনী, নরক-সহচরী ! নারকায় সয়তানী-শক্তিতে আমার হৃদয় পরিপূর্ণ । আমি তোমার সঙ্গিনী, প্রতিবিধিৎসার সহচরী, আমার অবিশ্বাস ক'রো না ।

ষসেটী । তুমি কি এখন আর নবাব-মহিবীর বাদী নও ?

জহরা । না,—বাদীর গদিস কি আমার অঙ্গে দেখছ ? আমি নানা বেশধারণী । যে কার্যে নবাব-মহিবীর বাদী হ'য়েছিলুম, সে কার্য উদ্ধার হ'য়েছে, আর আমার বাদী হবার প্রয়োজন নাই । তোমার জহরৎ গোপনে তোমায় অর্পণ কয়বার জন্ত বাদী-বেশ ধারণ ক'রেছিলুম । একটি হীরকখণ্ড তাহ'তে গ্রহণ করেছি ; আপনার কার্যে নয়, তোমার কাৰ্য্যে । আমি তোমার পাপসহচরী । তোমার গুপ্ত ধনাগার আমি জানি, তোমার নিকট তার চাবি

ল'তে এসেছি। আমার দাঁও, সে ধনের বিশেষ প্রয়োজন। আমার সন্দেহ ক'রো না। আমি সে ধনাগারের সন্ধান দিলে, এখনি নবাব সে স্থান খনন ক'রে, সে ধন গ্রহণ করতে পারে। আমার অর্থের প্রয়োজন নাই—বুঝেছ? সে প্রয়োজন থাকলে, তোমার রত্নাদি অতি সতর্ক সৎগ্রহ ক'রে বস্তাবরণে তোমায় অর্পণ ক'রতেম না। ঝিলগর্তে তোমার ধনাগার আমি জানি; নবাবকে সন্ধান প্রদান ক'রলে বহু অর্থ লাভ হয়। দাঁও, আমার চাবি দাঁও। সাবধানে অবস্থান করো, নারী-হৃদয় চূর্ণ করো, নারী-জিহবা শৃঙ্খলাবদ্ধ করো, কেবল অন্তরাগ্নি উদ্দীপ্ত রাখো। তুমি অচিরে জানতে পারবে,—আমি নারকীয় শক্তিসম্পন্ন, সয়তানকে আত্ম বিক্রয় করেছি! বাঙ্গলায় আগুন জ্বালাবো, যে স্থানে হোসেন কুলির রক্ত পড়েছে, সে স্থান অরণ্য হবে!

বসেটী। তুমি অসহায় নারী, তুমি এত সাহস কিসে ক'ছ?

জহরা। আমি অসহায়? সয়তান আমার সহায়, সেই সয়তান মীরজাফরের হৃদয়ে, সেই সয়তান জগৎশেঠের হৃদয়ে! সেই সয়তান রায়চূর্ণভের হৃদয়ে, সেই সয়তান রাজবল্লভকে চালিত ক'চ্ছে। হৃদয়ের সয়তান এখনো মুখাবরণ খোলে নাই, তাই তারা আপনার হৃদয়ে সয়তানের প্রতিমূর্তি দেখে নি। আমি সেই সয়তানের আবরণ উন্মুক্ত ক'রে, সেই বিভীষিকা হুবি তাদের প্রদর্শন করবো। তারা বিমূর্ত হ'য়ে সয়তানের কার্যে প্রবৃত্ত হবে। আমি সেই সয়তানের আভাস কতক মীরজাফরকে দিয়েছি, বাঙ্গলায় আগুন জ্বাবে, বাঙ্গলায় আগুন জ্বাবে! সাবধান, হৃদয়ভাব গোপন রেখো। দাঁও দাঁও চাবি দাঁও।

ঘসেটী। (চাবি প্রদান করিয়া) এই নাও, কিন্তু দেখো, তুমি জ্বীলোক, আমার ভয় হয়।

জহরা। তুমি এখনো সন্দেহ ক'চ্ছ? অচিরে তোমার সে সন্দেহ দূর হবে। তুমি অচিরে সংবাদ পাবে, যে সমস্ত বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার মধ্যে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সিরাজের শত্রু! সিরাজের কলঙ্ক-ধ্বজা গগনমার্গে উড্ডীয়মান হবে। সমস্ত জগৎ তা দর্শন ক'রবে। সিরাজের নামে লোকের ঘৃণার উদ্ভেক হবে। সিরাজের শত্রুকে দেবতা বোধে পূজা ক'রবে। সয়তানের অবতার ব'লে সিরাজ ইতিহাসে উল্লিখিত হবে। লুৎফউল্লিসার নিকট নবাবের নামাঙ্কিত মোহর আছে, সেই মোহর যদি কোনরূপে সংগ্রহ ক'রতে পারো, দেখ। তাতে বিশেষ কাজ হবে।

ঘসেটী। কিরূপে সংগ্রহ ক'রবো?

জহরা। সে কি! তুমি রাজ্য-প্রাপ্তির ষড়যন্ত্র করেছিলে, সামান্ত একটা মোহর অপহরণ করতে পারবে না। আমি চল্লুম, দেখ, যে রকমে পারো, সংগ্রহ করো।

ঘসেটী। শোনো শোনো—

জহরা। শোনবার অবকাশ নাই, অনেক কাজ। তোমায় তো ব'লেছি, প্রতি হৃদয়ে সয়তান জাগরিত ক'রতে হবে। আমার তিলমাত্র অবসর নেই। আবার নবাবের শত্রু উপস্থিত। ইংরাজ কলিকাতা অধিকার ক'রেছে, হুগলী বন্দর লুণ্ঠ ক'রেছে, সকল সংবাদ এখনই রাজপুরে পাবে।

এস্থান

ঘসেটী। না না, সত্যই আমার সহায়,—সত্যই সয়তান, আমার সাহায্যের নিমিত্ত এরে প্রেরণ করেছে। প্রতিবিধিসার আগুন

ওর চক্ষে দেখেছি, সিরাজের শোণিত-ত্বষায় ওর জিহ্বা শুক। এ আমার শত্রু নয়, স্তম্ভ। নারী, নারীরই তো প্রতিহিংসা, প্রতিহিংসা আর কার? স্বর্ণকাস্তি হোসেন কুলিকে কে বধ ক'রলে? নারীর প্রতিহিংসা! হোসেন, হোসেন—কুক্ষণে আমায় বর্জ্জন ক'রে তুই আমিনার প্রেমে আবদ্ধ হ'য়েছিলি!—নচেৎ সিরাজের কি সাধ্য, যে সে, তারে রাজপথে বধ করে। নারী-হৃদয় চূর্ণ ক'রবো!—না, নারীর স্বভাবজাত শঠতায় হৃদয় আবরিত ক'রবো। আজ লুৎফউল্লিসা রণ-জয়ে আনন্দ ক'রছে,—সেই আনন্দে যোগদান ক'রবো! আমিনা অপেক্ষা সিরাজের প্রতি স্নেহ প্রকাশ ক'রবো, নারী কতদূর কৌশলময়ী, বাঙ্গলায় তার আদর্শ রেখে যাবো! দেখি, যেক্ষণে পারি, মোহর সংগ্রহ করি।

প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ সজ্জিত উদ্যান

লুৎফউল্লিসা

গীত

উপবনে এসো নিশা দেজে এসো মনের মতন।

শিখ'বো সতি, নিশাপতির যতন তুমি করো কেমন।

প'রে রতন কুহুম গাঁথা, সাজো বিলাসিনী লতা,

তরুবরে সোহাগ ক'রে, সোহাগ সখি শিখাও মোরে,

ভুবনে স্বয়মারাজি, উপবনে এসো আজি,

আসবে হেতায় ভুবনমোহন রমণী-রঞ্জন,

সাধ হ'য়েছে পূজ'বো শ্রীচরণ।

ঘসেটা বেগমের প্রবেশ

ঘসেটা। এ কি। আজ সমস্ত নগর রণজয়-উৎসব ক'রছে, রাজপুরে উৎসব, তুমি একপাশে এই ক্ষুদ্র উপবনে কেন ?

লুৎফ। শ্রেষ্ঠিপ্রবর মহাতাবচাঁদ, নবাবের অভ্যর্থনার জন্ত, উপবন সজ্জিত করেছেন। আমিও মা আজ নবাবের অভ্যর্থনার জন্ত আমার স্বহস্ত-রোপিত উপবন কেমন সজ্জিত ক'রেছি দেখুন। মাসী মা, আজ আমি নবাব প্রত্যাগমন ক'রলে, বিশ্রাম-গৃহে যেতে দেব না, আমি এইখানে তাঁরে অভ্যর্থনা ক'রবো। দেখুন কোথায় কি ক্রটি আছে বলুন ?

ঘসেটা। নবাবের আসন তো রেখেছ, পাশে তোমার আসন কই ?

লুৎফ। আমি নবাবের প্রজা, আমি নবাবের পাশে বসবো কেন ? আমার উপবনে নবাব নিমন্ত্রিত, আমি নবাবকে পূজা ক'রবো আমার আসন তাঁর পদতলে। আপনি আসন গ্রহণ করুন, যদি পূজার ক্রটি হয় ব'লে দেবেন। মাসামা দেখুন—এই উপবন রাজ্যের আদর্শ স্বরূপ। এহঁ দেখুন, এহঁ কণ্টকপূর্ণ বৃক্ষ, সকত-জন্দের অনুরূপ,—তার উপর নবাবের যশোপুষ্প বিকশিত, সৌরভে দেশ আমোদিত ক'চ্ছে। এহঁ দেখুন, পুষ্পিত বৃক্ষ সকল কুসুমভাবে অবনত, বিনাশ ভাবে নবাবকে রাজভক্তি প্রদান ক'রবে। এহঁ দেখুন, শেফালিকাদ্বয় দ্বারপ্রান্তের হায দণ্ডায়মান—ভক্তি-কুসুম উপহার দিয়ে রাজদর্শকবৃন্দকে শিক্ষা প্রদান ক'রবে। এহঁ দেখুন, উগ্গান-কণ্টক সকল অশ্রুতে নিম্মূল ক'রে লণ্ঠাবন্ধন ক'রে রেখেছি। নবাবের কণ্টক, নবাবের শত্রু, এইরূপ বন্ধনদশায় উচ্ছেদ হ'য়ে রাজ্যের এক পাশে পতিত থাকবে। যে সকল তরুলতা অনিয়মে শাখা প্রসারণ করেছিলো, সে সকল

শাখা ছেদন করেছি ;—দেখুন, বিনয়ীরা জায় তারা অবস্থান ক'রছে। বোধ হয়, আমার রাজ-অতিথি আগত। বন্ধ-বিহার-উড়িয়ার অধিপতি! আমার হৃদয়-আসনের আদর্শ স্বরূপ এই পুষ্পিত আসন গ্রহণ করুন, বাদীকে পদসেবার অধিকার দেন।

এ কি খোজা! নবাব কোথায়?

খোজার প্রবেশ

খোজা। বেগম সাহেব নবাববাহাগুর এই পত্র প্রেরণ করেছেন

লুৎফ।

(পত্র পাঠ)

“প্রিয়ে,

ভেবেছিলাম তোমার সঙ্গে আলাপের অবসর হবে। বিধাতা বিমুখ, তোমার বিমল প্রেমাশ্বাদ আমার অদৃষ্টে নাহি। আমি কলিকাতায় ইংরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলাম। শঠ আমাত্যগণ বড়যন্ত্র ক'রে ইংরাজ-সৈন্য বাধ্যলায় উপস্থিত করেছে, তাদের দমন নিতান্ত প্রয়োজন। যেক্ষণ বিপদতরঙ্গ উত্থিত, যেক্ষণ সংহার-মেঘ উদয়, যেক্ষণ বিপ্লব-পবনের আড়ম্বর,—ভগবানের বিশেষ অনুগ্রহ ব্যতীত নিস্তার লাভ করা অসম্ভব। যদি ঈশ্বর-রূপায় বিপদমুক্ত হ'তে পারি দেখা হবে, নচেৎ পত্রে বিদায় গ্রহণ করিলাম।

তোমার চিরানুরাগী সিরাজ”।

(খোজার প্রতি) তুমি যাও ; তুমি চিরদিন নবাবের অগ্রগামী, হায়! আজ এই কুসংবাদ কেন নিয়ে এলে?

খোজার অভিযান পূর্বক প্রস্থান

জগদীশ্বর! ভেবেছিলাম, আমার এই উপবন, সুন্দর নবাবরাজ্যের

অমুরূপ। কিন্তু না, এ কপট অমুরূপ,—আমি স্বহস্তে নষ্ট করবো।
এ কপট-পুষ্পে আসন সজ্জিত—দূর হোক! কপট গোলাপ, ছিন্ন
হও! কণ্টক তরু, তোমরা তো আবদ্ধ নও, দৃষ্টে মলিন কিন্তু
সম্পূর্ণ সতেজ, রবি-তাপে শীর্ণ হও!

সজ্জিত উপবন ভঙ্গ করণ

বসেটী। কি—কি? বৎসে, সহসা এমন উষ্মতা হ'লে কেন?

লুৎফ। মাগো, এই দেখুন, ইংরাজ আবার সজ্জিত। নবাব যুদ্ধ যাত্রা
করেছেন।

বসেটী। সে কি? তবে কি ভবিষ্যৎ গণনা সত্য?

লুৎফ। কি কি, কি গণনা মা?

বসেটী। বৎসে, আম সিরাজের যুদ্ধজয়-বার্তা শ্রবণ ক'রে, ঈশ্বরকে
ধন্যবাদ প্রদান করছি, দরিত্রকে ধনরত্ন বিতরণ করবার নিমিত্ত
বাদাদিগকে উপদেশ দিচ্ছি—এমন সময় জনৈক বাদী, এক
ফকিরণীকে আমার নিকট ল'য়ে এলো। সে ফকিরণী আমায়
তিরস্কার ক'রে বললে—“কিসের উৎসব? মাদ্রাজ হ'তে ইংরাজ
শত্রু আগত,—তা জান? বিনা দোষে নবাব, একজন ঈশ্বর-
জানিত ফকিরের কর্ণ-নাসিকা ছেদ করেছে। তা কি অবগত নও?
ফকিরের অভিশাপে অচিরে রাজ্য দগ্ধ হবে! যদি মঙ্গল প্রার্থনা
থাকে, সেই ফকিরকে প্রসন্ন করো।” বৎসে, এই ফকিরের
কর্ণনাসিকাচ্ছেদন সংবাদ তুমি কিছু জানো?

লুৎফ। হ্যাঁ—হ্যাঁ—শুনেছিলেম, রাজাদেশে একজন ভণ্ড ফকিরের
কর্ণনাসিকাচ্ছেদ হয়েছিল। সে ফকির রাজদ্রোহী।

বসেটী। বৎসে, ফকির ভণ্ড নয়, তিনি নবাবের মঙ্গলের জন্ত এসে-
ছিলেন। নবাব যখন যুবরাজ ছিলেন, দিল্লী হ'তে কৈজী নান্নী

এক পরমাস্থন্দরী বারবিলাসিনীকে এনে বেগম করেন। বারনারী, স্বভাব বশতঃই প্রতারণাপরায়ণা ;—তার শয়ন-গৃহে অপর পুরুষকে ল'য়ে এসেছিল। সেই অপরাধে নবাব, যৌবনশূলভ ক্রোধ বশতঃ ফৈজির গৃহের বায়ু-প্রবেশের সকল দ্বার রুদ্ধ ক'রে, উৎকট যন্ত্রণায় তার প্রাণবধ করে। সেই মহা পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ত ফকির আগমন করেছিলেন। রাজ্যের শত্রুরা, হায়, অভাগা রাজ্য শত্রু-পূর্ণ! রাজ্যের শত্রুরা, সেই সাধুর প্রতি এই রাজদ্রোহিতা অপবাদ প্রদান করে। সাধুর কোপাগ্নি যা'তে প্রজ্জ্বলিত হয়, এই তাদের ইচ্ছা দেখছি, শত্রুর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে !

লুৎফ। মা, মা, সত্য বলেছেন ; নবাব কখনো কখনো অন্ধনিদ্রিত অবস্থায়, ফৈজির নাম ক'রে অহুতাপ করেন। এখন কিরূপে ফকিরকে প্রসন্ন করা যায় ?

ঘসেটী। ফকিরণী আমায় বলেছে—“তাকে নিমন্ত্রিত ক'রে সম্মানের সহিত রাজপুরে এনে, তাঁর চরণে অহুনয়-বিনয় করা, আর উপায় নাই।” কিন্তু সিরাজ যুদ্ধে গমন করেছে, কি উপায় হবে ?

লুৎফ। কেন, আমরা যদি নিমন্ত্রণ করি ?

ঘসেটী। না—সিরাজের আহ্বান ব্যতীত ফকির—নগরে পদার্পণ করবেন না।

লুৎফ। তবে কি উপায় হবে ?

ঘসেটী। দেখ, এক উপায় বোধ হয় হ'তে পারে। যদি সিরাজের নামাশ্রিত মোহর পাওয়া যায়, সেই মোহর-অঙ্কিত পত্র তাঁর নিকট প্রেরিত হ'লে, কিরূপ হয় বলা যায় না। কিন্তু সে মোহর বা কিরূপে পাওয়া যাবে! সে মোহর পাওয়া গেলে, তাঁকে নিমন্ত্রিত ক'রে আনতে পারা যায়। কিন্তু সে উপায় তো নাই!

লুৎফ। মা, আমার গৃহে তাঁর নামাক্তিত মোহর থাকে। তিনি আমার গৃহে অনেক পত্র মোহরাক্তিত করেন।

ষসেটী। তবে একখানা কাগজ, আমায় মোহরাক্তিত ক'রে দেবে চলো। (স্বগত) কোথায় মোহর থাকে সন্ধান পেলে, আমি অপহরণ করবো। (প্রকাশে) চলো।

লুৎফ। নবাব-মহিষীকে একথা বলি ?

ষসেটী। ইচ্ছা হয় বলো ;—কিন্তু ফকিরগী বলেছে, দেবকায়া গোপনেই উচিত। আমার বিবেচনায় এখন গোপন রাখা কর্তব্য। যদি কৃপা ক'রে ফকির উপস্থিত হন, তখন মা, আমিনা, তুমি, আমি—সকলেই তাঁর শরণাপন্ন হবো। সেই সময় মা জানতে পারবেন।

উভয়ের প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—উমিচাঁদের উদ্যানস্থ কক্ষ

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাফর, রায়দুর্লভ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,
রাজবল্লভ, উমিচাঁদ, করিম, মীরমদন প্রভৃতি

মীরজাঃ। জনাব, বান্দার ক্ষুদ্র বিবেচনায়, সন্ধিস্থাপন কোন রূপেই কর্তব্য নয়। আপাততঃ ফরাসীর সহিত ইংরাজের বিবাদ উপস্থিত। এই নিমিত্ত কপট ইংরাজ, সন্ধিস্থাপন করতে প্রস্তুত। কিন্তু সে সন্ধি, কোনও মতে স্থায়ী হওয়া সম্ভব নয়। স্বর্গীয় নবাবের সময় হ'তে, ইংরাজ নানা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেছে ; কিন্তু পত্রের মর্ম্মানুসারে কোনও কার্য্য করে নাই।

রায়হুঃ। ইংরাজ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নয়, এই নিমিত্তই সন্ধিতে সম্মত।
 সুযোগ প্রাপ্ত হ'লেই, সন্ধি ভঙ্গ ক'রে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হবে। তাদের
 দমন করবার এই উত্তম সুযোগ। আমরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছি,
 যুদ্ধ করাই সঙ্গত।

সিরাজ। (উমিটাদের প্রতি দৃষ্টিপাত)

উমি। জনাব, যদিচ কার্যের অনুরোধে ইংরাজের সহিত মৌখিক
 সন্ধাব আছে, কিন্তু ইংরাজ আমায় আবদ্ধ করেছিল, আমার আবাস
 লুণ্ঠন করেছিলো, পরিবারবর্গ ইংরাজের দৌরাখ্যো নিহত,—এ
 সকল এক দণ্ডের নিমিত্ত বিন্দ্বিত হই নাই! ইংরাজ দমিত হ'লে
 আমার প্রতিহিংসা তৃপ্ত হয়। আমার মন্তব্য, যুদ্ধ ব্যতীত আর
 কি হ'তে পারে!

করিম। চাচা, কোলকাতা থেকে পালিয়ে, পল্টায় যখন ইংরাজ
 নোনা পানি খাচ্ছিল, তখন সন্ধাব ক'রে তাদের সামগ্রী বেচে
 লাভ করেছে। কেবল দোষ দেখলেই তো হবে না, গুণও গাও।
 রসদ যুগিয়ে এক গুণে একশো গুণ তো দাম নিয়েছ চাচা। এক
 টাকায় একটা চাঁপা কলা বেচেছ। দিনকতক ইংরেজ থাকলে,
 যা লুট করেছে, তার দুনো আদায় করবে, ভাবনা কি?

রাজবঃ। জনাব, বান্দাও,—খাঁ সাহেব, বণিকপ্রবর উমিটাদ ও
 রাজা রায়হুলভের প্রস্তাবের সম্পূর্ণ অহুমোদন করে।

করিম। (স্বগত) এলোমেলো ক'রে দে মা,—লুটে পুটে খাই!

সিরাজ। কি করিম চাচা, কি বলছ? তোমার মত কি?

করিম। জনাব, কথার মতামত—না অন্তরের মতামত?

সিরাজ। (ঈষদ্ হাস্য করতঃ) সে কি করিম চাচা?

করিম। আমার কথার মতামত, যাতে ভাল হয় করুন। অন্তরের

মতামত, সরাসরের স্রোত ব'য়ে বাগ, কামানের গোলার মত
আফিমের তাল গাদা হ'য়ে থাকুক, যাকে পাই বাগ মাপিক লুটে
নি, আর আপ'না আপ'নি খুব বাহাদুর ব'লে বগল বাজাই।

মীরমঃ। জনাব, কৃতদাসেরও অভিপ্রায় যুদ্ধ,—ইংরাজ অতি কপট।

করিম। চাচা, গান ধরেছ ঠিক,—কিন্তু তোমার সুরটা কিছু বেয়াড়া,
আমার সুরে মেলে না। আমার সুর কি জানো? একটা ওলট-পালট
হ'লেই কিছু আরামে থাকি। তোমার মত, না ওলট-পালট হয়।

সিরাজ। (ঈষদ্ হাস্য সহ) কি করিম চাচা, রাজ্য বিশৃঙ্খল হয়, এই
তোমার ইচ্ছা?

করিম। আজে হ্যাঁ। সব ঠিক ঠাক্ হ'য়ে গেল, রাজ্য সুশৃঙ্খলায়
চল্লো, তাহ'লে আমার লাভ কি বলুন? বরাদ্দ মাফিক মদটুকু,
বরাদ্দ মাফিক আফিংটুকু, বরাদ্দ মাফিক চণ্ডু;—জনাবও যদি মদ
না ছাড়তেন, তাহ'লে কতক সুবিধা ছিলো। একটা ওলট-পালট
না হ'লে, আমার সুবিধা কিসে হয় বলুন?—বেওয়ারিস প্রজা
দাবিয়ে মজা করি কিসে বলুন?

মীরমঃ। করিম চাচা তুমি এমন? রাজ্যের বিশৃঙ্খলা কামনা করো?

করিম। কেন চাচা, উল্টো বুঝলে কেন? আমার কি বাঙ্গলা দেশে
জন্ম নয়, আমি কি মতলববাজ নই, আমি কি আপনি গাঁট দিতে
জানি নি? আমি কি আপনার ভালাই খুঁজিনি, যে পরের
ভালাই খুঁজতে যাবো? প্রজার ভাল হলো না হলো, আমার কি
ব'য়ে গেল? বাঙ্গলায় জন্মেছি, আমার আপনার ভালাই ভালো!
প্রাণে বৈরাগ্য আছে—তাই মনে করি—কে কার, কার জন্তে
ভাববো—আপনি গুচ্ছয়ে নিই, পরকালে না হোক, ইহকালের
তো কাজ বটে!

সিরাজ। ছিঃ ছিঃ করিম চাচা, তুমি এমন ?

করিম। জনাব, নেশাখোর মানুষ, আঁতের সুখে গেয়ে ফেলেছি !

মুখের সুখে গাই একবার শুনুন, প্রাণ ঠাণ্ডা করে দিচ্ছি। জনাব, হুজুর, কদাচ ইংরাজের সঙ্গে সন্ধি করবেন না। ইংরাজ অতি ছল, অতি কপট। জনাব ক্ষণজন্মা, দ্বিতীয় সেকেন্দর সা, সমস্ত পৃথিবী অধিকার করবেন। দিনরাত যুদ্ধবিগ্রহে নিযুক্ত থাকুন। এই ইংরাজকে তোপে উড়িয়েই সসৈন্তে দিল্লীতে যাত্রা ক'রে, দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করুন। আপনি না দিল্লীর তক্তে বসলে দিল্লীর শোভা হবে না ! মীর মদন চাচা, এইবার আমার গাওনা পছন্দসই কি ?

মীরমঃ। চাচা, তুমি বঙ্গবাসীর নিন্দা করো ? আমরা কি বঙ্গবাসী নয় ? তোমার বিবেচনায় কি আমরা সকলেই স্বার্থপর ?

করিম। চাচা, এই রাজসভাসদের স্ত্রায গোটাকতক আগ্রাছা গজায়। নইলে এই বঙ্গভূমিরূপ বিধাতার সাধের উত্তানে স্বার্থকুসুম ফুটেই রয়েছে, ছোট বড় সব স্ব স্ব প্রধান,—সুসৌরভে এ বলে আমায় দেখ—ও বলে আমায় দেখ ! এ বাঙ্গলায় যিনি শান্তি স্থাপন করবেন, তিনি বিধাতা পুরুষ। বাঙ্গলা ফিরে গড়তে হবে, পুরাণো বাঙ্গলায় চলবে না।

সিরাজ। কেন করিম চাচা, তোমার এত বিরাগ কেন ?

করিম। জনাব, এই বাঙ্গলায়, যদি তিন জনের হুমত দেখাতে পারেন, তাহ'লে নাফে খৎ দিয়ে, আফিং ছেড়ে দেবো। তিন জনের তিন মত ! যদি একমতে বাঙ্গলায় কাজ হতো, বঙ্গবাসী যদি এক মতে কলতে শিখতো, তাহ'লে বাঙ্গলায় মাটি থাকতো না,—সোণা হতো। বাঙ্গলার বুদ্ধিও যেমন প্রথর, প্যাচও তেমনি ঝুড়ি ঝুড়ি ! এই প্যাচ খেলা চলেছে—যেটা কাটে, যেটা থাকে !

দূতের প্রবেশ

দূত। জনাব, ইংরাজ উকীলদ্বয় ওয়ালস্ ও স্ক্রাফ্টন সাহেব নবাব-দর্শনে সমাগত।

সিরাজ। সমাদরের সহিত নিয়ে এসো। (স্বগত) ইংরাজকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নয় বটে। কিন্তু উপদেষ্টা অমাত্যবর্গ, নিজের স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য করে উপদেশ প্রদান কচ্ছে। রাজ্যে গোলযোগ স্থায়ী হ'লেই তাদের মঙ্গল। করিমচাঁচা প্রকারান্তরে তাদের মনোভাব যথার্থ বলেছে।

ওয়ালস্ ও স্ক্রাফ্টনের প্রবেশ ও জাহ্নু পার্টিয়া নবাবকে অভিনাদন

আসন গ্রহণ করুন। বক্তব্য প্রকাশ করুন।

ওয়ালস্। জনাবের পত্র আহ্লাদের সহিত প্রাপ্ত হইয়া, পত্রের আদেশানুসারে কর্ণেল ক্লাইব, আমাদিগকে তাঁর প্রতিনিধি স্বরূপ প্রেরণ করিয়াছেন। পত্রে প্রকাশ, যে জনাব আমাদের হুগলী-বন্দর লুণ্ঠন মার্জনা করিবেন; ইতিপূর্বে কলিকাতা হইতে বিতাড়িত হওয়ায় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী যাহা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, তাহা কতক পূরণ করিবেন।

সিরাজ। হ্যাঁ, আমাদের অভিপ্রায় সেইরূপ।

স্ক্রাফ্টন। জনাব, আমাদেরও অভিপ্রায়,—আমরা বণিক, বাণিজ্য করিব, যুদ্ধ-বিগ্রহে বিস্তর ক্ষতি, নবাব যদি অনুগ্রহ করিয়া আমাদের মার্জনা করেন, আমাদের পরম সৌভাগ্য। সন্ধিপ্রস্তাবে আমরা এই দণ্ডেই সন্তুষ্ট।

সিরাজ উত্তম। আপনারা দাঁওয়ানখানার শিবিরে যান, সন্ধিপত্র প্রস্তুত, স্বাক্ষর করুন।

ক্রাক্টন্ ও ওয়াল্‌স্‌। হুজুরের যেইরূপ হুকুম।

উমিচাঁদ ও ইংরাজদ্বয় ব্যতীত সকলের প্রস্থান

ওয়াল্‌স্‌। উমিচাঁদ বাবু, দাওয়ানখানা অল্পগ্রহ পূর্বক দেখাইয়া দেন।

উমি। সাহেব শোনো, শোনো,—দাওয়ানখানায় যেয়ো এখন—এ কপট

নবাবকে বিশ্বাস ক'রুছ? ভেবেছ কি নবাব সত্যই সন্ধি ক'রতে প্রস্তুত?

উভয়ে। তবে কিরূপ—তবে কিরূপ?

উমি। নবাবের তোপ আস্তে বিলম্ব হবে জেনে, এই সন্ধির প্রস্তাব

করেছে। এখন তোপ এসেছে, এখনি যুদ্ধ আরম্ভ করবে। তোমরা

দাওয়ানখানায় পৌঁছন মাত্র, তোমাদের শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রে রাখবে।

ওয়াল্‌স্‌। Oh the devil!

ক্রাক্টন্। তবে আমরা এখন কি করিব?

উমি। লম্বা ঠ্যাং চালিয়ে দাও, পেছু পানে চেয়ো না, কেঁলায় পৌঁছে

হাঁপ ছেড়ো।

উভয়ে। সেলাম, আমরা চলিলাম—আমরা চলিলাম।

উমি। এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব করো না।

ইংরেজদ্বয়ের দ্রুত প্রস্থান

যাক্‌ লড়াই তো বাধ্‌লো!

স্বরূপচাঁদের প্রবেশ

স্বরূপ। খাঁ সাহেব আপনার নিকট পাঠালেন,—কি হলো?

উমি। খাঁ সাহেবকে বলবেন, যে তাঁরও যে স্বার্থ আমারও সেই

স্বার্থ, আমি তাঁর অহুরোধ মত কার্য্য করেছি। ইংরাজ উকীল

দ্রুতপদে কেঁলায় প্রতিগমন করেছে, সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নাই,

চিন্তা নাই, চলুন। আমি স্বয়ং গিয়ে সংবাদ দিচ্ছি।

উভয়ের প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাক্ষ

কলিকাতা—ফোর্ট উইলিয়াম মধ্যস্থ গৃহ

ক্রাইব, ওয়াল্‌স্, ফ্রাঙ্কটন ও ওয়াটসন্

ক্রাইব। You are fools! Why could'nt the Nowab capture you then and there in the Darbar camp ?

ওয়াল্‌স্। Umiehand—

ক্রাইব। A greater knave than you are fools.

জহরার প্রবেশ

Who are you ? Ardali—

জহরা। আমি সাহেবদের পেছনে পেছনে এসেছি, আর্দালির অপরাধ নাই। আমায় ঘৃণা করো না, একটা ক্ষুদ্র তৃণ জলে নগর দগ্ধ করে। সত্যই নবাব, সাহেবদের বন্দী ক'রতো। দরবার-তীব্রতে বন্দী করে নাই, তার কারণ, লোককে জানাতে চায়, যে তার কর্মচারীরা কি করেছে, তা জানে না। যেমন বলে, অন্ধকূপে হত্যার কথা কিছুই জানে না, সেইরূপ এই সাহেবদের বন্দী ক'রে ব'লতো, আমার আমলারা কি ক'রেছে জানি না। নবাবের তোপ এসে পৌঁছেছে; কেবল বড় তোপগুলো এসে পৌঁছে নাই, আজ সন্ধ্যার সময় পৌঁছোবে। কাল প্রাতে আক্রমণ আরম্ভ হবে।

ক্রাইব। তুমি শত্রু নও কিরূপে জানিব ?

জহরা। আমায় বন্দী ক'রে রাখা, আমার কথার একবর্ণও মিথ্যা হ'লে কাঁসী দিও !

ক্রাইব। Governor Watson ! what do you say for or against a night attack ?

জহরা। হ্যাঁ সাহেব, আমি সেই ব'লতেই তোমাদের এখানে এসেছি, আজ রাত্রেই আক্রমণ করো।

ক্রাইব। কি ! তুমি ইংরাজি জানো ?

জহরা। না—তোমার ভাব-ভঙ্গিতে, তোমার মনোভাব বুঝেছি। আমি কে জানো ? আমি হোসেন কুলির স্ত্রী, যে হোসেন কুলীকে নবাব স্বহস্তে রাস্তায় বধ করেছিল। আমি সেই অভাগিনী—প্রতিহিংসা-অনলে দিনরাত দগ্ধ হ'চ্ছি। কে নবাবের শত্রু, আমি তার মুখ-ভাবে বুঝতে পারি। নবাব সম্বন্ধে কে কি ব'লছে, তার হাবভাবে তৎক্ষণাৎ আমার হৃদয়ঙ্গম হয়। সাহেব, অন্ধকার রাত্রি, আক্রমণের নিমিত্ত প্রস্তুত হও ! আমার অবিশ্বাস ক'রো না। আমি তোমাদের বন্ধু কি না জানি না, কিন্তু নবাবের পরম শত্রু।

ক্রাইব। আচ্ছা বিবি, তোমাকে খেলাত দেগা।

জহরা। হাঃ হাঃ ! সাহেব ভেবেছ আমি খেলাতের প্রত্যাশী ! না, না সাহেব—আমি সিরাজের শোণিত পিপাসী ! পৃথিবীতে এত রক্ত নাই, সাগর-গর্ভে এত রক্ত নাই,—যে রক্ত আমাকে বশীভূত করে ! তোমরা সাহেব সব জানো,—নারীর প্রতিহিংসা কি জানো না ?

ক্রাইব। হাঁ, হাঁ বিবি !—তোমার বাক্য আমরা লইব, রাত্রে attack করিব। তুমি যাও, দূর হইতে তামাসা দর্শন করিবে, হামরা সব উড়াইয়া দিব। যাও বিবি, সেলায় :

জহরা। সাহেব, আমি যাবো না, আমি কেল্লায় থাকবো। যদি কোন দুর্ঘটনায় তোমাদের যুক্তি বিফল হয়, তুমি আগে আমায় সন্দেহ ক'রবে। তোমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাসভাজন না হ'লে আমার কার্যোদ্ধার হবে না। আমি যাব না। তোমরা যুদ্ধ জয় ক'রে আসবে, সংবাদ পাবো, তার পর এ স্থান হ'তে যাবো।

ক্লাইব। Governor Watson! send for the blue jackets.
ওয়াটসন্। All right.

ক্লাইব। আইস বিবি, আমাদের যুদ্ধ-আয়োজন দেখিবে। আজ নবাবকে শিক্ষা দিব।

সকলের প্রস্থান

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

কলিকাতা—গাড়ের মাঠ

জাহ্নবে নবাবের সৈন্য-শিবির

করিমচাঁদ প্রবেশ

করিম। (আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে তারার ঝাঁক দেখা দিয়েছে। সন্ধ্যাবেলা থেকে আকাশে উঠেছে, ভোর রাতটা জাগো, একটু আফিং-টাকি খাও না কি? অন্ধকার রাত্রেই তোমাদের কিছু বাহ্যার বেশী, চোরের মাসতুতো ভাই ছিলে না কি? এতদিন তোমাদের সঙ্গে আলাপ, ভোর রাত জেগে আলাপ কছি, কিন্তু চিন্তে পায়লেম না চাঁদ। প্যাট

প্যাট ক'রে চেয়ে কি দেখছে ? দেখ বাবা,—সমুদ্রের গর্ভে নজর
 যাবে, কিন্তু মানুষের পেটের মধ্যে সঁধোনো তোমাদের কর্ত্ত নয়।
 বড় জবর মাটির তাল, বুঝে বাবা ! ও,—তোমাদের পাতারা
 দিতে রেখেছে। তোমাদের আকাশে বুঝি যুদ্ধ-হাদ্যমা নাই ?
 তাহ'লে বাবা ঘুমিয়ে পড়তে। এই সব দেখ না, নবাবী ফৌজের
 তাঁবু পড়েছে, বেবাক পাহারাওয়ালা নাক ডাকিয়ে ঘুমচ্ছে ;
 ছ'পিপে মদ খেলেও অমন ঘুম আসবে না। লড়াই দাঙ্গাটা
 বড় ঘুমের ওষুধ দেখছি। নবাব থেকে ঘেসেড়া ব্যাটা পর্যন্ত
 তোফা নাক ডাকাচ্ছে। দেখ দেখ—এই কেল্লার দিক্‌টে
 মিটমিটে আলো কি বলো দেখি ? ওদের বিলিতি ধাত, দিশি ওষুধ
 খাটে না, লড়াই দাঙ্গা বাধলে বড় ঘুমোয় না। (ক্রমশঃ
 কুঞ্জটিকায় দিক্ আবৃত হওন) এই যে তোমরাও দিবা কোয়াসার
 তাঁবুর ভিতর গা ঢাকা দিলে। একটু ঘুমবে বোধ হ'চ্ছে।
 তোমাদেরও যুদ্ধ-হাদ্যমা বাপলো নাকি, নইলে থামকা এতটা ঘুম
 এলো কেন ?

জহরার প্রবেশ

জহরা। কে তুমি ?

করিম। প্রেয়সি, এতদিনে কি আমায় মনে পড়লো ?

জহরা। কে তুমি ?

করিম। কেন চাঁদ, চিন্তে পাচ্ছ না ? আমি আফগানি আমলের
 বাঙ্গলার নবাব, মামদো হ'য়ে এই গাছটিতে থাকি। তোমার
 মতন আমার পেছা বেগম ছিল। আজ মাসকতক কে এক
 ব্যাটা গয়ায় পিণ্ডি দিয়ে আমার গৃহশূন্ত করেছে। যখন এসে
 পড়েছ বিধুমুখী, চলো নিকে ক'রে, ডালে গিয়ে শুই। ঐ

দেখ বেগমেরা পাতায় মহল ক'রে আছে, ঝর ঝর ক'রে রিশ জানাচ্ছে। চলো, নীচের ডালে গিয়ে শুই।

জহরা। করিম চাচা, নবাবী শিবির কোন্‌টা বলতে পারো ?

করিম। কেন চাঁদ, নবাবী গাছের ডাল তোমার পছন্দ হচ্ছে না ?

তুমি শুয়ে পেত্নীর বাচ্ছা, পায়খানায় থাকো, কখনো গাছের ডালে শোও নি, তা'হলে আরাম পেতে। যদি প্রেম ক'রতে হয় তো গাছের ডালে,—এমন পীরিত কোথাও হয় না।

জহরা। করিম চাচা, তুমি বড়মানুষ হ'য়ে যাবে, যা চাও পাবে।

করিম। মানুষ ছিলেম, মামুদো হয়েছি, আবার মানুষ কি ক'রে হঠ বাবা ! এসো মামুদো পীরিত করি এসো। (নেপথ্যে তোপধ্বনি)
—ঐ শোনো, আমাদের নিকের তোপ হচ্ছে।

জহরার প্রস্থানোত্তোগ

শুয়ে পেত্নী প্রাণ, যদি মেছো পেত্নী হ'তে, তাহ'লে এঠি কোয়াসায় তোমায় মৎস্তগন্ধা করতেন। তা এ গাছের ডাল যদি পছন্দ না হয়, তবে তোমায় দেওড়াগাছের চলো, আমি তোমার নির্ধ্যাত পীরিতে পড়েছি।—(নেপথ্যে কলরব বৃদ্ধি)

জহরার প্রস্থান

এই যে, এতক্ষণে নবাবা কোজের নেশা ছুটেছে। এখানে বাবা বড় ঝাঁজ, সর্বে পোড়া দিয়েছে। এখন কোন্‌ দিকে সরি, আওয়াজ ত চারদিকেই।

মীরজাফর, রায়জুলভ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ
রায়জুলভ প্রভৃতির প্রবেশ

মীরজাঃ। সর্বনাশ হলো—সর্বনাশ হলো ! চতুর্দিক হ'তে গোলাবর্ষণ হচ্ছে, অন্ধকারে শত্রু-মিত্র দেখা যাচ্ছে না। কোথায় বাই ! কেন বড়বন্ধ ক'রে সন্ধি ভঙ্গ করলেম

করিম। ঐটুকু প্যাচ করেছ। ইংরাজ যেমন সদালাপী, ওদের গোলা তেমন নয়। এখানে আলাপ করতে এলেই কিছু প্যাচ। তবে দেখ চাচারা, যখন লড়তে এসেছ, গাঙ্গ্‌পার হয়ে চ'লে গিয়ে, ডন্ ফেলগে।

করিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান
নবাবীটে আমারই সাজে। যে ব্যাটার তিন কুলে কেউ নাই, সেই তো বাঙ্গলার নবাব। সিরাজদ্দৌলার এখন তবু এক আধ ব্যাটা আছে, নিদেন বেগমগুলো। আমার বাবা তিন কুলে কেউ নাই, আমিই পাকা নবাব। এই বোঝ না কেন বাবা, নবাবটা কোথায় তা একবার কেউ খোঁজ নিলে না।

করিমের প্রস্থান

সিরাজদ্দৌলা, মীরমদন ও সৈন্তগণের প্রবেশ

সিরাজ। মীরমদন কি হবে, কি হবে! কোথা যাবো!

মীরমঃ। জনাব, কোন শঙ্কা নাই। ইংরাজ-সৈন্ত বিমুখ হয়েছে, ও আমাদের তোপধ্বনি। এইখানে অপেক্ষা করুন। আমি এখনই ইংরাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়ে কেল্লার ভিতর প্রবেশ করি। আজই ইংরাজ ধ্বংস হবে।

সিরাজ। না মীরমদন, যেও না, ইংরাজ ধ্বংসে আমার প্রয়োজন নাই। এই নবাবী—এই সূত্রে আশাষ উন্মত্ত হয়েছিলেম! দিবারাত্রি কণ্টক-শযায শোবার জন্য নবাবী গ্রহণ করেছিলেম!

মীরমঃ। জনাব জনাব, আমরা কচ্ছেন কেন? অনেক দুর্গম রণে নির্ভয় অন্তরে সৈন্ত সঞ্চালন করেছেন। ইংরাজ পরাস্ত;—ঐ শুভন, বিপক্ষের তোপধ্বনি নাই। মুহূর্ত্তমুহূর্ত্তে আমাদেরই কামান গর্জন হচ্ছে! একটু স্থির হোন, আমি সমূলে ইংরাজ উচ্ছেদ করি।

সিরাজ। মীরমদন মীরমদন, আমি ভীক নই। হুর্গম রণসন্ধিতে আমাকে নির্ভয়ে প্রবেশ করতে দেখেছ। কিন্তু ফিরিজি নামে আমার দেহ কম্পিত হয়। সহস্র সহস্র তোপধ্বনির মধ্যে যদি একটা ইংরাজের তোপের শব্দ হয়, আমি তা বুঝতে পারি ;—সে শব্দে আমার আপাদমস্তক কম্পিত হয়। দৈত্য, দানব, প্রেত, ভূত স্বদলে আমার সম্মুখে উপস্থিত হ'লে, আমি অসিহস্তে তাদের আক্রমণ করতে প্রস্তুত। কিন্তু ইংরাজ, কোন্ সময়তান বংশে জন্ম কে জানে, এবা কি যাহুকর? কোন্ কুৎসবলে আমার বিপুল-বাহিনী আক্রমণ করতে সাহস করলে! ইংরাজ কুশলে থাকুক, ইংরাজ বলবান হোক, যারা আমার সিংহাসন ঈর্ষা করে, তারা আমার সেই সিংহাসনে বসুক, ইংরাজ তাদের শত্রু হোক, দিবারাত্র আমার কায় কণ্টকাসনে উপবিষ্ট হ'য়ে, ইংরাজ সম্মুখে দেখুক!

মীরমঃ। জনাব, তুচ্ছ ফিরিজি। জনাবের নফরের নফর যোগ্য নয়। বর্করত্ন বশতঃ আক্রমণ করেছিল, হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হ'য়ে আক্রমণ করেছিল, নিরুপায় হ'য়ে আক্রমণ করেছিল,—আজ্ঞা দিন, হস্তী-পৃষ্ঠে যুদ্ধ দর্শন করুন, মুহূর্ত্ত মধ্যে ফোর্ট উইলিয়ম ধূলিসাৎ করবো। জনাব, আপনার এই দশা দেখে আমার মৃত্যু ইচ্ছা হচ্ছে। প্রকৃতিতঃ হোন; বশেষের আজ্ঞা দিন, স্বয়ং সময়তান স্বদলবলে ইংরাজের সাহায্য করলে, আজ নিস্তার পাবো না,—কেবলমাত্র আজ্ঞা দিন, এই প্রাণনা। জনাব প্রকৃতিতঃ হোন।

সিরাজ। মীরমদন তুমি জান না, মোগলবংশ উচ্ছেদ করতে ইংরাজ জয়গ্রহণ করেছে। শিক গুরু তেগ্ বাগাহুরের অভিষাপ তুমি কি অবগত নও? যেতকাং অর্ণবযানে এসে, মোগলবংশ উচ্ছেদ

করবে। মহাপুরুষের অভিশাপ, সে অভিশাপ কখনও খণ্ডন হবে না। মোগলবংশ উচ্ছেদের জন্য ইংরাজ ভারতবর্ষে এসে উপস্থিত।

করিমের পুনঃ প্রবেশ

করিম। সূর্য্যোদয় হয়েছে, চাচারা বোধ হয় বারাণসী তুল্য গঙ্গার পশ্চিম পার হ'তে গঙ্গা দর্শন ক'রে নবাব দর্শনে আসছেন। চাচারা কেঁদে এখন লুটোপুটি খাবে, আমায় শান্ত করতে হবে। ঐ যে সব চোখ ডব্ ডব্ করছে, কাণা মেয়েব জল কোথায লাগে!

মীরজাকর, রায়তুল্লভ, রাজবল্লভ জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ ও

স্বরূপচাঁদের পুনঃ প্রবেশ

সকলে। জগদীশ্বর রক্ষা করুন, এই যে নবাব!

রায়তুল্লভ। বড়ই ব্যাকুল হয়েছিলাম!

জগৎ। ভগবান রক্ষা করেছেন!

করিম। এখন তো প্রাণটা ঠাণ্ডা হলো। আমি কুমাল বাগিয়ে রেখেছিলুম, ভেবেছিলুম, চাচারা কান্দবে, চোখ মোছাবে কে?

সিরাজ। রাজা রায়তুল্লভ! এষ্ট দণ্ডে সন্ধি প্রস্তাব ক'রে, ইংরাজ-শিবিরে দূত প্রেরণ করুন। যে ক্ষত্রে ইংরাজ সন্ধি করতে প্রস্তুত, সেই ক্ষত্রে সন্ধি হোক।

মীরজাঃ। জনাব,—

সিরাজ। আর জনাব নয়। কাল-রজনী প্রভাত হয়েছে,—সূর্য্যোদয়ে প্রকৃতিস্থ হয়েছি। বুঝেছি ইংরাজ সামান্য নয়; এ অপেক্ষা শতগুণ সৈন্য ল'য়ে ইংরাজ পরাস্ত করা আমাদের সাধ্য নয়। এই দণ্ডেই সন্ধি হোক। তোমরা এই স্থানে অবস্থান করো, সন্ধি-পত্র আমাদের নিকট প্রেরণ ক'রো; আমরা স্বাক্ষর করবো। আর

বলবীৰ্য্য প্রকাশে প্রয়োজন নাই! সূর্য্যোদয়ে যেমন গ্রহজ্যোতি নির্ব্বাপিত হয়, ইংরাজ উদয়ে সেইরূপ ভারতবীৰ্য্য নির্ব্বাপিত! ভারত-স্বাধীনতা ইংরাজের পদতলে। বোর নিশায় আঁচরে ভারত আবরিত হবে। কালচক্র পরিবর্তনে কারো সাধ্য নাই। অতুই যেন সন্ধিপত্র আমার নিকট প্রেরিত হয়। যাও যাও বিলম্ব করো না, এই দণ্ডেই ত প্রেরণ করো।

অমাত্যগণের প্রস্থান

মীরমঃ। হা জননী জন্মভূমি!

সিরাজ। মীরমদন আক্ষেপ ক'রো না, আক্ষেপে আর উপায় নাই।

যে দিন হংরাজেব জলতরী, বাঙ্গলার বন্দরে উপস্থিত হয়েছে, সেই দিন আশা-ভরসা বিদূষ্ত। ভারতবাসী ভারতবাসীর যুদ্ধে ক্লান্ত! মহারাত্রীযেরা বলিয়ান—ভারতবাসী! তাদের দৌরাখ্যো বাঙ্গলা ভজ্জরাভূত;—তাদের দৌরাখ্যো হংরাজেব ফোট উইলিয়াম নিশ্চিন্ত হয়েছে,—ভারতবাসীর দৌরাখ্যো হংরাজের বলবৃদ্ধি। বাল-সূর্য্যের কিরণে মধ্যাহ্ন-তপনের তাপ সমুত্তপন করতে পার্ছ না। ভারত বিচ্ছিন্ন! ভারতসম্মান পরম্পরের শত্রু! উত্তমশীল, একতায় আবদ্ধ, উত্তোঙ্গ পুরুষসিংহ—কার সাধ্য তাদের দমন করে!

মীরমঃ। জনাব, তুচ্ছ শত্রুর কেন প্রশংসা কচ্ছেন? বাঙ্গলায় কি বীর-বায়ী বিদূষ্ত, আপনার সৈন্য কি অস্ত্র ধারণে অক্ষম? বাঙ্গলার বীর স্ব শত রণে পরাক্রান্ত; জনাব, তবে কেন উৎসাহহীন হচ্ছেন? কৃতদাস এখনো জীবিত, এখনো সৈন্য সঞ্চালনে অক্ষম নয়, পিথানে অসি আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় বিচঞ্চল। ইষ্টক নিশ্চিন্ত ফোট উইলিয়াম, বীর-প্রবাহ রোধ করতে সক্ষম হবে না। তবে কেন শত্রুর গৌরব বর্দ্ধন ক'রে, সন্ধির প্রস্তাব ক'রেন? তবে কেন ইংরাজ অজ্ঞেয়

বিবেচনা কর্ছেন ? তবে কেন মাতৃভূমি, ফিরিজির ভয়ে ভীত প্রচার কর্ছেন ? তবে কেন জন্মভূমির পরাধীনতার আভাস প্রদান কর্ছেন ? সিরাজ । না মীরমদন, জন্মভূমির আশা বিলুপ্ত । যদি কখনো সূদিন হয়, যদি কখনো জন্মভূমির অল্পরাগে হিন্দু-মুসলমান ধর্মবিদ্বেষ পরিত্যাগ ক'রে, পরম্পর পরম্পরের মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্ত হয়, উচ্চ স্বার্থে চালিত হ'য়ে, সাধারণের মঙ্গল যদি আপন মঙ্গলের সহিত বিজড়িত জ্ঞান করে, যদি ঈর্ষা, বিদ্বেষ, নীচ প্রবৃত্তি দগ্ধিত ক'বে স্বদেশবাসীর অপমানে আপনার অপমান জ্ঞান করে, যদি সাধারণ শত্রুর প্রতি একতায় খড়াহস্ত হয়,—এই দুর্দম ফিরিজি দমন তখন সম্ভব ; নচেৎ অভাগিনী বঙ্গমাতার পরাধীনতা অনিবার্য ! মীরমদন, আক্ষেপ ত্যাগ করো । জেনো, বাঙ্গলার সকলেই মীরমদন নয় ।

উভয়ের প্রস্থান



হুতীর অক্ষ

—):*(—

প্রথম গর্ভাক্ষ

মুশিদাবাদ—নবাব-দরবার

সিরাজদ্দৌলা, মীরজাফর, রায়হুলভ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ,

মাণিকচাঁদ, মুঁসালা ও দূত

সিরাজ। (পত্র পাঠ ও পত্র থণ্ড থণ্ড করিয়া) ওয়াটসকে তলপ দাও,

ইংরাজ উকীলকে তলপ দাও।

দূত। জনাব, তাঁরা দু'জনেই আজ্ঞা-প্রতীক্ষা অপেক্ষা কচ্ছেন।

সিরাজ। ল'য়ে এসো।

দূতের প্রস্থান

দেখুন ইংরাজের স্পর্দ্ধা।

ওয়াটস ও ইংরাজ-উকীলের প্রবেশ

ওয়াটস, তোমাদের বড় দস্ত! বাঙ্গলার নবাবকে ভয় প্রদর্শন
করো? তোমরা কে? এই ফরাসী মুঁসালা আমার আশ্রিত, এর
সমভিব্যাহারী অপরাপর ফরাসীরাও আমার আশ্রিত। তোমরা
বিনা অহুমতিতে চন্দননগর অধিকার কবুবার পর এরা আমার
আশ্রয় গ্রহণ করেছে। অশ্রিয় পরিত্যাগ না করলে সন্ধি ভঙ্গ হবে?
হোক,—এই মুহূর্তে সন্ধিভঙ্গ হোক। তোমার শুলদও আজ্ঞা

হবে। উকীল, তুমি এই মুহূর্তে নবাব-দরবার পরিত্যাগ করো—
আমার দরবার হ'তে দূর হও।

উকীলের প্রস্থান

ওয়াট্‌স, তোমাদের কত অপরাধ জানো? নবাবের অন্তিমভিত্তি
ব্যতীত চন্দননগর আক্রমণ করেছে, এখন নবাবকে যুদ্ধভয় প্রদর্শন
করছ? ভেবেছ আফগান আচম্মদ সাহ আবদালিকে দমন করিতে,
আমাদের বেহার প্রদেশে যাত্রা করতে হবে, যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নই,
তাই ক্লাইব দস্ত ক'রে পত্র লিখেছে! ক্লাইবকে লিখো,—বিনাযুদ্ধে
আফগান ভঙ্গ দিয়েছে,—আমরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত। কলিকাতায়
সত্তর উপস্থিত হবো। যাও, যাও—আর তিলমাত্র বিলম্ব করো না।

ওয়াট্‌সের প্রস্থান

মাণিকচাঁদ, তোমার এত বড় স্পর্ধা। তুমি কলিকাতা-লুণ্ঠনের দ্রব্য
সামগ্রী, নবাব সরকারে প্রদান না ক'রে আত্মসাৎ করেছ? তার
খেসারৎ ক্লাইব আমাদের উপর দাবী করে। আলিনগরের সন্ধি-
পত্রে আমরা সেই ক্ষতিপূরণে স্বীকৃত। ধূর্ত, প্রবঞ্চক—তোমার
উপযুক্ত শাস্তি এই দণ্ডে প্রদান করবো।

মাণিক। জনাব, বান্দার কি সাধ্য, যে নবাবী দ্রব্য আত্মসাৎ করে।

সিরাজ। কে আছে,—শঠ, ধূর্ত, প্রবঞ্চক, অর্থপিশাচকে কারাগারে
ল'য়ে যাও। কাল প্রাতে শিরচ্ছেদ হবে।

দুই জন প্রহরীর প্রবেশ ও মাণিকচাঁদকে লইয়া প্রস্থান

মীরজাঃ। জনাব, নবাবের বদান্ততার উপর নির্ভর ক'রে নবাব-ভৃত্য
নবাবী দ্রব্য আত্মসাৎ করেছে। ভৃত্যের একরূপ কার্য্য বরাবরই
মার্জনা হয়েছে। অর্থদণ্ড ক'রে প্রাণবধের ছকুম মকুব করুন।

সিরাজ। কত অর্থ দিতে প্রস্তুত?

রাজব: । নবাবের যেরূপ আজ্ঞা ।

সিরাজ । ভাল, তারে দরবারে আনয়ন করা হোক ।

রাজবল্লভের প্রস্থান

মুঁসালা সাহেব, তোমার কি মত ?

মুঁসালা । নবাবের বিবেচনার উপর বাক্য কহিব, এমন সাহস রাখেনা ।

মাণিকচাঁদকে লইয়া রাজবল্লভের পুনঃ প্রবেশ

মীরজা: । রাজা মাণিকচাঁদ, নবাব অহুগ্রহপূর্বক আমাদের কৃথা রক্ষা করেছেন । আমরা অহুরোধ করায়, আপনার প্রাণদণ্ড মার্জনা হয়েছে । কিন্তু কলিকাতা লুণ্ঠন দ্রব্যের কোন হিসাব পাওয়া যায় না । সে ক্ষতিপূরণের নিমিত্ত আপনি কত অর্থ দণ্ড দিতে প্রস্তুত ?

মাণিক । আজ্ঞে এখনিই প্রস্তুত, এখনিই প্রস্তুত । পঞ্চাশ হাজার, পঞ্চাশ হাজার টাকা দিতে এখনিই প্রস্তুত ।

করিম । চাচা, তোমার মাথাটার দাম কি লাখ টাকাও নয় ?

মাণিক । এত টাকার আমার সঙ্গতি কোথায় ?

রায়হু: । নবাব যা অর্থদণ্ড করেন, তা দিতে প্রস্তুত হোন, আপনার মজলের নিমিত্তই বলা হচ্ছে । জনাবের আজ্ঞা হোক ।

সিরাজ । দশ লক্ষ টাকা দিতে প্রস্তুত হও । মজ্রাবর্গের অহুরোধে তোমার দোষের অতি সামান্য দণ্ড প্রদান করুলেম ।

মাণিক । এত টাকা কোথায় পাবো—এর চেয়ে আমার প্রাণদণ্ড ভাল ছিল ।

মীরজা: । রাজা, অব্যবহবেন না । যদি সম্মত না হ'ন, আপনার সম্পত্তি নবাব গ্রহণ করবেন, প্রাণদণ্ডও মার্জনা হবে না ।

রাজব: । জনাব, আদেশ পেলে, আমি এই দশ লক্ষ টাকা আদায়ের ভার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ।

সিরাজ। যান, অর্থপিশাচকে ল'য়ে যান।

মাণিকচাঁদকে লইয়া রাজবল্লভের গ্রহান

সিরাজ। ইংরাজের স্পর্ধার কথা শুনেছেন, এখন কি কর্তব্য ?

মীরজাঃ। জনাব, যখন রাজ্যের মঙ্গলার্থে সন্ধি স্থাপন হয়েছে, এ সময়ে সামান্য কারণে ইংরাজের সহিত বিবাদ উচিত নয়।

সিরাজ। কি, সামান্য কারণ ! রাজা শরণাগতকে রক্ষা করবেন না ?

মীরজাঃ। জনাব, যথাজ্ঞানে নিবেদন করেছি। আফগান আহমদ সাহ আবদালী দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করেছে সত্য, এক্ষণে ইংরাজের সহিত বিবাদ শ্রবণে প্রত্যাগমন কর্তৃপক্ষ পারেন ;—এক কালে দুই শত্রু করা যুক্তিবৃত্ত নয়। বোধ হয় সমস্ত অমাত্যবর্গ আমার মতের অনুমোদন করবেন।

অরূপ। জনাব, খাঁ সাহেবের পরামর্শ যুক্তিবৃত্ত।

রায়দুঃ। অনর্থক ইংরাজের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রজার গুরুতর অমঙ্গল।

জনাব প্রজারক্ষক, বিস্তর ক্ষতি স্বীকার ক'রে, প্রজার নিমিত্ত নিশা-যুদ্ধের পর আলিনগরের সন্ধি সংস্থাপন করেছেন। সে সন্ধি ভঙ্গ এ পক্ষ হ'তে না হয়। সন্ধিভঙ্গ ইংরাজের দ্বারাই হোক, আফগান সৈন্যও দিল্লীতে প্রত্যাগমন করুক। দেখা যাক—ইংরাজের কতদূর বুদ্ধি !

সিরাজ। আপনারা দরবার পরিত্যাগ ক'রে ক্ষণকাল কক্ষান্তরে অপেক্ষা করুন। (মু'সালার প্রতি) মু'সালা, যাবেন না, আপনার সঙ্গে পরামর্শ আছে।

সিরাজ, মু'সালা ও করিম ব্যতীত সকলের গ্রহান

মু'সালা। (করিম চাচাকে লক্ষ্য করিয়া) জনাব, এঁর দরবারে উপস্থিত থাকা প্রয়োজন অনুমান হয় ?

সিরাজ। ইনি আপনাদের বন্ধু। মু'সালা, আপনি অতি জ্ঞাত্য কথাই

বলেছিলেন। আপনার কথামত ক্লাইবকে পত্র লেখা হয়, যে নানাজাতি লোক নবাবের কার্যে নিযুক্ত আছে,—কয়েকজন ফরাসী নবাব-কার্যে নিযুক্ত থাকায় সন্ধি ভঙ্গ হয় না। তাতে দুই ক্লাইব উত্তর দিয়েছে, যে যারা ইংরাজের শত্রু তারা নবাবের শত্রু হওয়া উচিত। ইংরাজের শত্রুকে যে আশ্রয় দেবে, সে ইংরাজের শত্রু। দরবারেও সকলের মত শ্রবণ কম্বলেন।

মুঁসালা। জনাব, বান্দা শুনলে, লেকেন জনাবের দরবারে সব জনাবের হুশমন, ইংরাজের সহিত সলা করিতেছে, এ কথা আমি প্রমাণ করিতে প্রস্তুত। আমরা নবাবী কার্যে থাকিলে, নবাবী ফৌজকে যুদ্ধ শিখাইলে, নবাবের পক্ষে লড়িলে, ইংরাজ হারিয়া যাইবে,—সেই জন্ত হামাদিগকে তাড়াইতে চায়, হাল এই;—জনাব যাহা ভাল বুঝিবেন করিবেন। ভাবিয়া দেখুন, কেহই নবাবী আজ্ঞা পালন করে না। নন্দকুমারকে হামাদের চন্দননগর রক্ষার্থে হুকুম দেন, মাণিকচাঁদকে বি পাঠান, কিন্তু উমিচাঁদ ইংরাজ পক্ষ হইতে আসিয়া সব খারাপি করিয়া দিল, কেউ আমাদের ওয়াশ্তে অঙ্গুলি তুলিল না। যতপি ফরাসী রাজ্যে কেহ এরূপ অবস্থা হইত, তাহা হইলে তোপে উড়াইয়া দেওয়া হইত।

করিম। সাহেব এইটুকু যদি বুঝতে, তাহলে পলতায় ইংরাজের রসদ জোগাতে কি?

মুঁসালা। হাঁ সাহেব চুক হইল। ইউরোপে ইংরাজ আমাদের পড়সি, এক ধর্ম্ম মানে, তাহারা খানা বেগর মরে, দেখিতে পারিল না।

করিম। সাহেব, তোমরা রং করেছ, না তোমাদের ঐ রকম সাদা রং?

মুঁসালা। এ কিরূপ প্রশ্ন?

করিম। কেন সাহেব, এই ক'বছর ধরে তোমাদের মত সাদা রঙের

ইংরেজ দেখে আসছি। তাদের এক জনের মুখেও তো গুনি নাই, যে তোমরা পড়সি, তোমাদের এক ধর্ম;—তোমাদের রং তো সমান দেখছি, ব্যাভারটা এমন হলো কেন?

সিরাজ। দেখুন মুঁসা লা, মন্ত্রীদের যন্ত্রণা আমরা সম্পূর্ণ অবগত। সেই নিমিত্তই বিবেচনা করছি, ইংরাজের সহিত সন্ধি ভঙ্গ না করে কপট মন্ত্রীদের অগ্রে দমন করা যাক।

মুঁসালা। জনাব, এখনি দমন করিয়া দেন, ইংরাজ ভয় পাইয়া যাইবে। ইহাদের দমন করিলে, আর কেহ ইংরাজের সাহায্য করিতে আগু হইবে না।

সিরাজ। মুঁসালা, অমাত্যেরা সকলে সজ্ঞাস্ত, এদের কৌশলে দমন কর: প্রয়োজন;—নচেৎ একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হবে।

মুঁসালা। জনাব, গোস্বামি মাপ হয়,—কৌশল উহাদের সহিত চলিবে না। যতই কৌশল করিবেন, তলে তলে উহারা যান্ত্রিক কৌশল করিবে।

করিম। সাহেব রং মেখেছ,—সাদা মুখে ওমন সরল কথা বেরোয় না! তোমরা ইংরাজের সঙ্গে মিটিয়ে ফেলো, ওদের পারবে না। এক হাত গলায় আর এক হাত পায়ে দেওয়া, তোমাদের কর্ম নয়।

মুঁসালা। সাহেব, আপনি অতি বিজ্ঞ। ইংরাজ-চরিত্র সম্পূর্ণ বুঝিয়াছেন। যদি আপনার মত নবাবী কার্যে দুই চারি আদমি থাকিত, আলিনগরের সন্ধি হইত না, ইংরাজ কলিকাতায় থাকিত না।

করিম। সাহেব, তাহ'লে তোমাদেরও একটু প্যাঁচ পড়তো, চন্দন-নগর হ'তে রসদ বেচ'তেও পারতেন না। কিন্তু দেখ্লেম খালি রসদই বেচ'—প্যাঁচোয়া চাল তোমাদের আসে না;—তাহ'লে বলতে—‘এই আমাদের ফৌজ এলো বলে, এই আমরা কোলকাতা

উড়িয়ে দেবো।' নবাবী আমলাদের টাকা দিয়ে—খুড়ি, কতক দিয়ে কতক কবলে হাত কস্মন্ত নবাবকেও একটু আধটু শাসাতে। মুঁসালা। ও ইংরেজ পারে, আমরা লোক পারি না! আপনি ঠিক রাজমন্ত্রী যোগ্য।

করিম। ঠিক বলেছ, আমি মন্ত্রী হ'লে যেমন ক'রে পারি, আগেই নবাবকে ফের মদ ধরাতুম।

মুঁসালা। না, না, ম'শায় আপনাকে আপনি খাটো করিতেছেন, আপনা হইতে একরূপ বুরা কাজ হইত না।

করিম। সাহেব বুরা কাজ কি? তুমি বুঝতে পাচ্ছ না। বুড়ো আলি-বন্দৌর আমলে মারহাট্টারা চারিদিকে ঘিরে ফেললে, সকল শস্যবস্তু কি হয় কি হয়। আমাদের নবাব বাহাদুর ছু'পেয়ালা মদ টেনে, ঘোড়ায় চড়ে ধাঁ ক'রে লড়াইয়ে লেগে গেলেন, মারহাট্টাগুলো পালাবার পথ পেলে না, এবারও ক্লাইব, রাত্রি আক্রমণ ক'রেছিল; জনাবকে যদি ছু' পেয়ালা মদ খাইয়ে দিতে পারতুম, তা'হলে কি আর আলিগরের সন্ধি হয়? জনাব ছু'টা চোখ লাগ ক'রে হুকুম বাড়তেন, ফোর্ট উইলিয়ম ওড়াও, কোলকাতাটা আস্মানে হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যে গিয়ে উঠতো। নবাব মদ ছেড়ে খালি ভাবছেন এ করি কি ও করি! এই ছুনোকোয় পা দিয়েহ পাঁচ প'ড়েছে।

মুঁসালা। সাহেব, মদ খাইলে বিবেচনাশূন্য হইতে হয়।

করিম। 'এঃ, তাইতে চন্দননগর খুইয়েছ। বিবেচনা ক'রে কবে, পৃথিবীতে কোন্ বড় কাজটা হয়েছে? ভেমান্দের ইতিহাসে শুনি, সিজার ঝড় তুফানে রুবিকান পার হয়েছিল, সেকেন্দর সা শত্রুর মাঝখানে ঝাঁপিয়ে গে পড়তো, হানিবল্ না, কে ছিলো, শুনতে পাই হিমালয় পর্বতের ত্রায় আল্পস্ পর্বত পেরিয়ে শত্রু জয় করেছিল,—

আর চক্ষের উপর দেখ্‌লেম, ক্লাইব ছ'শো সৈন্ত নিয়ে লাথ নবাবী সৈন্ত ভেঙে ক'রে ছেড়ে দিলে; এর কোন কাজটা বিবেচনার কাজ? আমাদের জনাব বিবেচনা ক'রেন, আর ভেতরে ভেতরে ইংরেজ ষড়যন্ত্র পাকাচ্ছে। তত বিবেচনা না ক'রে হুকুম ঝাড়্‌লে, আর এক রকম হ'য়ে যেতো। সব দাঁতভাঙ্গা কেউটে গর্তে দে'খোতো।

সিরাজ। নাও, থামো করিম চাচা।

করিম। থাম্‌চি জনাব, পেটের কথা রাখ্‌তে পারিনে, মাপ হুকুম হয়। আলিবর্দী সিংহাসনটা দিয়ে গেলেন, আর দিবা দিয়ে মদ ছাড়িয়ে, নবাবী রোকটী কেড়ে নিলেন। শত্রু যত বাড়্‌ছে, নবাবও তত জবুথবু হ'য়ে বিবেচনা ক'রেন। রোক ক'রে হুকুম ঝাড়্‌লে ধরপাঁচ ওয়ার, বা হবার একটা হ'য়ে যেতো। মু'সালা, কি বল্‌ছিলে বলো।

মু'সালা। নবাব বাহাদুর, ইংরাজ সন্ধি রাখিবে না, নিশ্চয় জানিবেন। আমাদের ভয়ে একেবারে লড়াই করিতে তৈয়ারি হইতেছে না। আমাদের দূর করিতে পারিলে, সন্ধির কাগজটা ছেঁড়া কাগজের ধামায় রাখিয়া দিবে।

সিরাজ। আপনাদের পরিত্যাগ করবো না, আপনারা কিয়দ্দিনের নিমিত্ত আজিমাবাদে গমন করুন। তথায় আপনাদের বন্দোবস্তের কোনরূপ ত্রুটি হবে না। দেখি ইংরাজ কিরূপ ব্যবহার করে; যে মুহূর্ত্তে মন্দ অভিসন্ধি বুঝবো, আপনাদের স্বরণ করবো।

মু'সালা। জনাব আমাদের আশ্রয়দাতা। ভাবিয়াছিলাম, জনাবের নিমিত্ত প্রাণপণ করিব;—আশা বিফল হইল। জনাবের আজ্ঞা মাথায় নিলাম, আজিমাবাদ যাইব। কিন্তু বান্দার একটা বাৎ স্বরণ রাখিবেন; বলিতেছেন সময়ে খবর দিবেন, কিন্তু সে সময়

দূর নয়;—আমরা বিদায় হইলেই, ইংরাজের তোপ মুশিদাবাদে
বজ্র আওয়াজ করিবে, বিশ্বাসঘাতক কস্মচরীরা ইংরাজপক্ষে
দাড়াইবে। জনাব, আর আমাদের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না ! সেলাম।

মুসালায় প্রস্থান

সিরাজ। করিম চাচা, ওয়াট্‌স্ আর ইংরাজের উকীলকে দরবারে
নিয়ে আস্তে বলো, অমাত্যবর্গকে পাঠিয়ে দাও।

করিমের প্রস্থান

কৌশলে কৌশলে দমন করা উচিত। ক্রোধের বশীভূত হ'য়ে
ওয়াট্‌স্‌কে অপমান করেছি, ইংরাজ উকীলকে বিদায় দিয়েছি।
মাতামহ, কেন ক্রোধ দমন কল্পতে শিক্ষা দাও নাই ! এই ক্রোধই
আমার মনোভাব ব্যক্ত করে !

মীরজাফর প্রভৃতি অমাত্যগণের পুনঃ প্রবেশ

ফরাসীদের বিদায় দিলেম।

মীর জাঃ। অতি সংযুক্তির কার্য্য হয়েছে।

করিম, ইংরাজউকীল ও ওয়াট্‌স্‌ের পুনঃ প্রবেশ

সিরাজ। আপনারা কি এই স্থানেই উপস্থিত ছিলেন ?

উকীল। হাঁ জনাব,—নবাবের উচ্চ মেজাজ আমরা সম্পূর্ণ অবগত
ইংরাজের কসুরের জন্ত মার্জ্জনা প্রার্থনা করিব, নবাব দণ্ডবান,
মার্জ্জনা করিবেন—এই ভরসায় রাজগৃহ পরিত্যাগ করি নাই।

সিরাজ। উকীল সাহেব, আপনি নবাব-চরিত্র স্বরূপ অবগত।
ওয়াট্‌স্ সাহেব, কর্ণেল, ক্লাইবের উদ্ধত পত্রপাঠে আমাদের
ক্রোধের সঞ্চার হয়েছিল, সেই নিমিত্তই আপনাদের প্রতি অসম্মান-

সূচক বাক্য প্রয়োগ করি। বিবেচনা করুন, ক্লাইব সাহেবের পত্রও সম্মানসূচক নয়।

উকীল। কদাচ নয়, কদাচ নয়! আমরা পরস্পরও এইরূপ বলাবলি করিতেছিলাম।

সিরাজ। আমাদের সন্ধি ভঙ্গ করবার কোনরূপে ইচ্ছা নয়। পত্রের মর্ম্মানুসারে ফরাসাদিগকে বিদায় দিলাম;—ওয়াটস্ সাহেব, এই সংবাদ কলিকাতায় প্রেরণ করুন। কিন্তু যদি আপনারা সন্ধিভঙ্গ করেন, আমাদের অন্তোগোপায় হ'য়ে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ'তে হবে। ওয়াটস্। জনাব, এখনি যাইয়া পত্র লিখিব—এখনি যাইয়া পত্র লিখিব। আমরা বণিক, আমরা সন্ধিভঙ্গ করিব, এরূপ বিবেচনা কখনই করিবেন না।

সিরাজ। রাজা রাজবল্লভ, দাওদানখানায় আজ্ঞা দাও,—ওয়াটস্ সাহেবের উপযুক্ত পেলাৎ কাশিমবাজারে প্রেরিত হোক। আপনারা ধাক্কা,—ইংরাজের সহিত সৌহার্দ্য রাখা আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা।

ওয়াটস্। অবশ্য—অবশ্য, জনাবের আমরা অল্পগ্রহ ব্যতীত একদণ্ডও বাধ্লাময় থাকিতে পারিতাম না। (স্বগত) Dastardly villain!

ইংরাজদ্বয়ের প্রস্থান

সিরাজ। জগৎশেঠ মহাতাবটাদ, ফরাসাদিগের বিতাড়িত করবার নিমিত্ত, ইংরাজ কত অর্থ দিতে সম্মত হয়েছে?

জগৎ। জনাব, ফরাসী সঙ্ঘকে তো আমার মতামত কখন শোনেন নাই, তবে কি নিমিত্ত এরূপ আজ্ঞা কর্ছেন?

সিরাজ। না স্বয়ং মতামত প্রকাশ করেন নাই, এই সব উকীলের দ্বারায় প্রকাশ করেছেন।

জগৎ। জনাব, বান্দার প্রতি অজ্ঞায় ব্যবহার হচ্ছে।

সিরাজ। অন্তায় ব্যবহার ! বুদ্ধ সমতান, তোমাদের মন্তব্য কি আমরা অবগত নই বিবেচনা করো ? একবার তোমার শিরশ্ছেদের আজ্ঞা হয়েছিল, বোধ হয় পুনর্ব্বার সে আজ্ঞা প্রদান ক'রতে বাধ্য হব।

মীর জাঃ। জনাব, রাজমন্ত্রীরা স্তম্ভগণা প্রদান করে ! এ দরবারে মস্তগণা প্রদান অতি কঠিন কার্য্য।

সিরাজ। তবে অবসর গ্রহণ করুন। ষাঁর ষাঁর কঠিন বিবেচনা হয়, অবসর গ্রহণ করুন। এখন আর সকতজ্ঞ সজ্জিত নয়, যে অস্ত্র পরিত্যাগ ক'রে নবাবকে দমিত ক'রবেন। ইংরেজের সহিত সন্ধি স্থাপনা আপনাদের মন্তব্য প্রত্যক্ষ দেখ্লেম ;—মন্তব্য মত কার্য্য হলো ! এ পর্য্যন্ত বরাবর স্তম্ভগণা প্রদান ক'চ্ছেন। যুদ্ধে উৎসাহ দিয়ে কলিকাতায় র'য়ে গেলেন। আপনি সেনাপতি ছিলেন, একবারও তরু লন নাই, যে নবাব কোথায় ! রজনীতে প্রান্তরে বৃক্ষতলার অনস্থান করি। বলতে পারেন, ক্ষুদ্র ছয়শত নাবিক সৈন্য ল'য়ে কি সাহসে ক্লাইব নিশাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'লো ? বাক্—বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই। অবসর গ্রহণের ইচ্ছা অবসর গ্রহণ করুন। অস্ত্রবের রা কাছারো লুক্কায়িত নাই। আমার নিজ সহিষ্ণুতায় আশ্চর্য্য হ'চ্ছি। অনেক সহ্য করেছি, এর পর কি হয় জানি না ! সকলে স্বস্থানে গমন করুন।

করিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান

সিরাজ। শঠ মন্ত্রীগণকে আর প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয় দণ্ড দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। যাই হোক সকলকে কারারুদ্ধ ক'রবো,—আর মাতামহার অহুরোধ রক্ষা ক'রবো না। করিম, মীরমদন-মোহনলালকে প্রেরণ করো। কৌশলে কার্য্য সম্পন্ন করাই উচিত ছিল, একে একে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য।

করিম। জনাব, ঐ যে বেগম-মহিষী আসছেন। বুঝি জনাবকে মীরজাফরের হাতে হাতে সঁপবেন। আহা আমরা যে চ'লে গেল, তা না হ'লে একে একে সকলের হাতে হাতে সঁপতেন।

করিমের প্রস্থান

আলিবর্দী-বেগমের প্রবেশ

বেগম। সিরাজ কি করলে? পুরাতন অমাত্যসকলকে এককালে শত্রু ক'রলে? ক্রোধান্বিত হ'লে তুমি হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হও!

সিরাজ। মাতামহী, বিশ্বাসঘাতকের ছুরী আমার বক্ষঃস্থলে প্রবেশ না ক'রলে কি শঠ অমাত্যগণের পরিচয় পাবেন না! আপনার অনুরোধে মীরজাফরকে সেনাপতি ক'রে কলিকাতায় যুদ্ধে গমন করি। যদি মারমদন সে যুদ্ধে উপস্থিত না থাকতো, বোধ হয় ইংরাজ-দুর্গে তোমার দোষিত বদীভাবে অবস্থান ক'রতো। ইংরাজের দূত, নিত্য নবাব-অমাত্যের সহিত মুশিদাবাদে এসে পরামর্শ করে—কিসে সিংহাসনচ্যুত হই—দিবাবাত্র এই পরামর্শ! এখনো কি আপনার ইচ্ছা যে এই সকল শঠ মন্ত্রীকে প্রশ্রয় দিই! ইংরাজ বিতাড়িত হয়েছিল; কার উৎসাহে তারা পুনর্ব্বার বাঙ্গলায় উপস্থিত হয়েছে? কাদের উপদেশে মাণিকচাঁদ ইংরাজকে দুর্গ অর্পণ ক'রে মুশিদাবাদে ফিরে এসেছিল? কার পরামর্শে নবাবী আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রে, নন্দকুমার ফরাসীর সাহায্যে প্রেরিত হ'য়ে ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে নাই? কোন্ সাহসে বাণিজ্যোপজীবা, কোর্ভাটুপি মাত্র সম্বল ল'য়ে, পুনঃ পুনঃ নবাবকে ভয় প্রদর্শন করে,—পুনঃ পুনঃ সান্নিভঙ্কের স্বেযোগ অনুসন্ধান করে? এখনো কি বোঝেন নাই, শঠ কন্সচারীরা সকল অনিষ্টের মূল! আপনি বার বার তিরস্কার করেন, যে নীচ ব্যক্তিদের আমি উচ্চপদে

স্থাপন করেছি। যে সকল মহৎ কর্মচারীদের উপর কার্যভার অর্পিত, তাদের বিশেষ যত্নেই আমার প্রধান শত্রু ইংরাজ প্রবল;—সওকতজ্ঞকেও এই সকল মন্ত্রী উৎসাহ প্রদান করেছিল। কিন্তু নীচ কর্মচারী মোহনলালের ব্যবহার শুভ্রন। যখন মোহনলালকে পূর্ণিয়ার আধিপত্য প্রদান করি, সে বিনীতভাবে আমার নিকট নিবেদন করে,—পূর্ণিয়ার অধিকার অপরকে প্রদান করুন—আমায় বাজ্জলায় স্থান দেন, নচেৎ অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা। কার্যে তাহা সম্পূর্ণ ফলবতী হয়েছে! এখন মোহনলালের জায় বন্ধু পরিত্যাগ ক’রে, এই সকল কপটাচারীকে কি রাজকার্যে স্থান দিতে আজ্ঞা করেন?

বেগম। বৎস, সকল কর্মচারীরা অর্থবল জনবল সম্পন্ন। স্বর্গীয় নবাব বিনয়ে এদের বশীভূত রেখেছিলেন। তোমারও সেই উপায় অবলম্বন করা উচিত ছিল। ধেক্ষপ সঙ্গত বিবেচনা হয় করো। বার বার রাজকার্যে হস্তক্ষেপ করা আমার উচিত নয়। আমার এইমাত্র ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, নিরাপদে রাজ-সিংহাসন ভোগ করো;—আমি তোমায় নিরাপদ দেখে, বৃদ্ধের পার্শ্বে কবরশায়িনী হই।

সিরাজ। মাতামহী, নিরাপদ! বাজ্জলায় রাজযুকুট ধারণ ক’রে নিরাপদ? শঠ মন্ত্রী পরিবেষ্টিত হ’য়ে নিরাপদ? সে আশা আর আমার নাই! কণ্টকপূর্ণ সিংহাসনে উপবেশন করা অবধি, আমি বিপদসাগরে নিমগ্ন!

লুৎফউল্লিসার প্রবেশ

লুৎফ। জনাব—জনাব—চলো, রাজ্যে প্রয়োজন নাই। চলো, কোন নির্জন কুটারে গিয়ে আমরা অবস্থান করি। সেইখানে তোমায় হৃদয়ের নবাব ক’রে পূজা করবো। বাজ্জলার সিংহাসন পরিত্যাগ

করো, চলো। আমরা প্রেমের রাজ্য স্থাপন করি ;—এ কুটিল রাজ্য পরিত্যাগ করো, তোমার সরল হৃদয় কুটিলের সংঘর্ষে দিন দিন মলিন হচ্ছে। দাসীর অহরোধ রক্ষা করো, রাজ্যে প্রয়োজন নাই !

সিরাজ। কি প্রয়োজন নাই লুৎফউল্লিহা ! যদি স্মৃতি-ইচ্ছায় রাজ্যভার গ্রহণ কর্তেম, তা হ'লে ছার রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে তোমার সহিত নির্জনে বাস কর্তেম। কিন্তু রাজ্যের সহিত আমার উপর গুরুভার স্থাপিত। মাতামহ মৃত্যুশয্যায় আমার মস্তকে গুরুভার অর্পণ করেছেন ;—প্রজার মঙ্গল সাধন ভার আমার উপর, নবাব-বংশের মর্যাদা রক্ষার ভার আমার উপর, বাঙ্গলার ভবিষ্যৎ শান্তি স্থাপনের ভার আমার উপর, বিদেশী দস্যুর হস্ত হ'তে প্রজারক্ষা করার ভার আমার উপর, এ সমস্ত ভার তাঁর মৃত্যুশয্যায় আমি গ্রহণ করেছি, এখন কিরূপে পরিত্যাগ করবো ? তুমি আমার সেই গুরুভারের অংশী, সহাস্রবদনে আমায় উৎসাহ প্রদান করো ;—নচেৎ আমি রাজকার্য্য বিষ্মত হবো। অন্তঃপুরে চলো, কুটিল রাজ-দরবার তোমাদের স্থান নয়।

বেগম, লুৎফউল্লিহা ও সিরাজদ্দৌলার গ্রন্থান

দ্বিতীয় গর্ভাক্স

মুর্শিদাবাদ—জগৎশেঠের বৈঠকখানা

নর্তকীগণের গীত

পঞ্চম হানে কোয়েলা ।

থর থর জর জর বিরহী অন্তর

হুঁরথ-কাতরা কুলবালা ॥

বাস্বে রঙ্গে হাসে কুসুম-কলি,

ঢলি ঢলি, মলয় অনিলে,

অলিকুল-গুঞ্জন গঞ্জন, দহিতে কামিনী-মন

অরিগণ মিলে ;

গরল বাতি, জ্বালে চামিনী রাতি,

লাঞ্ছনা, যাতনা পিরীতি ;

ছলনা, কামিনী কোমল প্রাণ দলনা

আশে ভাসে বিভোলা ॥

মীরজাকর, রায়হুল্লাহ, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ রাজবল্লভ, মীরণ ও

মাণিকচাঁদের প্রবেশ

জগৎ । তোমরা বিপ্রাম করে ।

নর্তকীগণের প্রস্থান

মীরণ, তুমি সতর্ক হ'য়ে দেখো, নবাবের কোন গুপ্তচর এদিক
ওদিক না থাকে ।

মীরণের প্রস্থান

রায়হুঃ । আমরা একত্রিত হয়েছি, এ সংবাদ নবাব অবশ্যই পাবে ।

জগৎ। আমি সেই নিমিত্তই রটনা করেছি যে আমার দৌহিত্রের পুত্রের অন্নপ্রাশন।

রাজবঃ। একত্রিত হই আর না হই নবাবের সন্দেহ দূর হবে না। যা হবার তা হয়েছে, অধিক কি হবে। সহসা বল প্রকাশ করিতে সাহসী হবে না, অধিকাংশ সেনানায়কেরা আমাদের অর্থে বশীভূত।

মানিক। ও সকল চিন্তার অনেক সময় আছে, শুধু না; সাহেবের মন্তব্য, আমি ক্লাইবের নিকট প্রস্তাব করেছিলাম,—ক্লাইব সম্পূর্ণ সম্মত। এই খসড়া পত্র কাশিমবাজারের ওয়াটস সাহেবের নিকট পাঠিয়েছে। তিনি বলেন,—“আমরা মীরজাফর খাঁকে সিংহাসন প্রদান করলে, তিনি আমাদের কত অর্থ প্রদান করবেন? আমরা অর্থহীন বণিক। যুদ্ধে বিস্তর অর্থ ব্যয় হবে, তারপর, জয় পরাজয় কে জানে, আমাদের সমূলে উচ্ছেদ হওয়া সম্ভাবনা;—কিছু প্রত্যাশা না থাকলে, আমরা একরূপ কার্যে প্রবৃত্ত কেন হব? নবাব সন্ধি ভঙ্গে ইচ্ছুক নয়;—বিনা কারণে সন্ধি ভঙ্গ ক’রে, আমরা কেন বিপদ আহ্বান করবো? আমরা জয়ী হ’লে মীরজাফর খাঁ সিংহাসন পাবেন, রাজকোষও তাঁর হস্তগত হবে, আমরা সেই অর্থের অংশ প্রার্থী।” এই সন্ধি পত্রের খসড়া দেখুন, তাঁর মনোগত ভাব অবগত হবেন।

সন্ধিপত্র মীরজাফরকে প্রদান

মর্শ্ব এই,—ফরাসীদের উচ্ছেদ করা, ইংরাজ বা ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে, তজ্জন্য এককোটি টাকা প্রদান, দেশীয় ও ইংরাজ প্রজার ক্ষতিপূরণে সত্তর লক্ষ টাকা, আর্মীগণের ক্ষতিপূরণে পঁচ লক্ষ টাকা, কলিকাতার বাহিরে কতক জমী ও কলিকাতার দক্ষিণ কুলপি পর্যন্ত ইংরাজকে জমিদারী প্রদান।

মীরজা:। (পাঠান্তে) দক্ষিণদ্বারের মন্দির, রাজা মাণিকচাঁদ স্বরূপ বলেছেন।

আমরা কি সম্মত হব ?

সকলে। নিশ্চয়, এ দৌরাণ্ড্য্য সহ্য হয় না।

করিম চাচার প্রবেশ

মীরজা:। এ কি, করিম চাচা এখানে কেন !

করিম। কেন চাচা, সওকতজঙ্গকে গদী দিতে গিয়েছিলে, আমি এক পাশে পড়ে আছি, তাতে কৃতি কি ? আমার এখানে আসবার বড় দরকার নাই, তবে রায়জুল্ভ চাচার ছুন খেয়েছি, উনি গালে হাত দিয়ে, মুখটা চুণ ক’রে বলেছিলেন, “নবাবের ভাবটা কি বলতে পারো,” তাই বলতে এলুম, ভয় নাই।

রায়জু:। চাচা, কিসে জানলে—কিসে জানলে ?

করিম। নবাব, বুড়ো মাতামহর কথা মনে ক’রে, আর বুড়ী বেগমের অহুরোধে, বার বার মাপ্ করেছে, এবারও মাপ করবে। যখন দরবার বসেছিল, মীরমদন গোলন্দাজ নিয়ে তোয়ের ছিল জেনো ; নবাবের একটু ইসারা পেলে, আর কেউ বাড়ী ক্ষিয়তে না। তোমরা যত গাঁট পাকাচ্ছ, নবাব তত গাঁট পাকালে অমন তোড়া তোড়া বুলি ঝাড়তো না, আঁধার রেতে তোপের মুখেই কথা কইতো। বাবা, রাগলেই তো গর্দান নাতে চায়, ক’টা গর্দানা নিয়েছে বলো ? যদি গর্দানা নিতো, তা’হলে এতদিন কঙ্ককাটা হ’য়ে পরামর্শ আঁটতে হতো। চাচা, একটা কথা বলি শোনো ;—কালকের ছোঁড়া, মাতামহর আদরে আদরেই বেড়িয়েছে, তোমাদের প্রবীণ ছদ্মবাজির মধ্যে এখনো সঁধোয় নাই। রাগে জু’ কথা বলে, আবার বাড়ী বাড়ী গিয়ে পায়ে ধ’রে সাধে ;—এই জু’ নৌকায় পা দিয়েই ছোঁড়া মজতে বসেছে। যদি তেরিয়া হ’য়েই

৷, বাহোক চোট পাট একদিক দিয়ে এক রকম হয়ে যেতো। আর যদি নরমের উপর দিয়েই চলতো, কেউ না কেউ দয়া করতো। এ ছোঁড়া পায়ে ধরলেও পাজী, আর কড়া হ'লে তো পাজীর পাজী। মাণিক। আহা! কি সদাশয় নবাবই চিনেছ? হোসেনকুলি—ওর শিক্ষক ছিল—তাবেই রাস্তায় ধ'রে কেটে ফেললে।

করিম। চাচা, সকলের তোমার মত বরদাস্ত নয়! “আলেফ-বে-তে-সে” পড়িয়ে, অন্তরে ঢুকে মা-মাসীর মাঝে গিয়ে বসবেন, বেকুফ নবাব, বরদাস্ত করতে পারে নাট। সকলের তো তোমার মত দেল দিয়া মেজাজ নয়।

মীরজা:। কি বলছ করিম! ফৈজি, আহা অবলা জ্বীলোক, তারে দেওয়ালে গোঁথে মেরে ফেললে! এমন নিষ্ঠুরও জন্মায়!

করিম। চাচা, তোমার কি কোমল প্রাণ! দেখছি তুমি চাচার পার্শ্বে আর একজন চাচাকে বসিয়ে সেলাম দিতে পারো। আগে যদি জানতাম, ফৈজি বেটীকে তোমার সঙ্গে নিকে করিয়ে দিতাম। চাচা, একবার চোখ খুলে কথা কও। ছোঁড়া প্রাণ ঢেলে ভাল-বেসেছিল। চক্ষের উপর জোড়-গাথা দেখলে, তার উপর ফৈজী বেটী মেছুনার অধম ‘মা’তুলে গাল দিলে, নবাব বাচ্ছা, অত বেহমানি বরদাস্ত হবে কেন? ও তো ছোঁড়া বয়সে ছাল গোঁথে মেরেছে, তুমি হ'লে এই বুড়ো বয়সে টুকুরো টুকুরো ক'রে কুকুর দিয়ে খাওয়াতে। কান্দালের একটা কথা কানে তোলো, ঠিকঠাক খয়ের খাঁ হ'য়ে ছোঁড়াটাকে চালিয়ে নাও।

রায়হু:। তারপর আমাদের হ'য়ে মুণ্ডুটা দেবে কিনা?

করিম। তা তৌ চাচা, দশমুণ্ড রাবণ হ'লেও পারতেন না! তোমরা যে ক'জনে জোটপাট করো, দশটা মার্কায় আটতো না তো বাবা!

রায়হুঃ । নাও, পাগ্লামো করো না ।

করিম । চাচা, তোমার ছুন খেয়েছি, কথাটা শুনে নাও ;—যে যার সব স্বার্থ তো টেঁকে আছো, আখেরে কতটা টেঁকবে, তা একবার ভাব্ছ কি ? মীরজাফর চাচা তো গদীতে বসবেন,—নবাবটা উৎসন্ন গেলেই তো রায়চুল্লভ চাচার মনের কাঁটা উঠলো,—মোহনলাল বাঙ্গালী, তার দস্ত সচ্ছে না,—যখন কটা চোখ রাঙ্গিয়ে গড় ড্যাম করবে, তখন সহবে তো—দেখো ? শেঠ চাচা, নবাবই যেন টাকা চায়, গোয়ার বাচ্ছা টাকার মুখ দেখে না, কেমন ? বাবা সাত সমুদ্র তের নদী পেরিয়ে টাকা কুড়ুতে এসেছে, নবাবকেই দাব্‌ড়ি লাগাচ্ছে, এ সব কথা একবার ভেবো ।

রায়হুঃ । চূপ করো । (মীরজাফরের প্রতি) খাঁ সাহেব আর বিলম্ব করবেন না, ক্লাইব বাবলে, আপনি সম্মত হোন । এ ছরস্ত নবাবের হাতে প্রাণ করতে একমাত্র বলবান ইংরাজই সক্ষম । ইংরাজ ব্যতীত আর আমাদের উপায় নাই ।

করিম । ভালো মোর বাপরে—চাচারে—কি পরামর্শই এঁটেছ ! তোমাদের হ'য়ে গদ্বানা দিক ইংরাজ, তারপর মীরজাফর চাচা নবাবী তক্তায় বসে চণ্ডু টানুন, রায়চুল্লভ চাচা মন্ত্রী হোন, রাজবল্লভ চাচা আর একটা টাকা খুঁজে নেন, বাগে পান আর একটা ঘসেটি , বেগম খাড়া করবেন, আর জগৎশেঠ চাচার টাকা স্তূদে খাটান ! চাচা, বিদেশী বঁধুরে প্রাণ সঁপো না । চাচা, ভাবছো গদ্বানা দেবে ইংরেজ, আর নবাবী করবে তোমরা ! সাদা চেহারা চেন না, শেষ পস্তাবে ; ওরা খুব দাওবাজ, ওদের কাছে কারও দাও চলবে না । চাচা, তোমরা চাল-চলনে মাছুষ চেন না ? আলিবন্দী, বর্গির ভয়ে সকল জমিদারদের ফোজ বাড়াতে বলেছিল,

ইংরাজ তোকা কোল্‌কাতা গেঁদো ক'রে নিলে। বলতে বলে ব্যবসায়ী কুঠি, কিন্তু ওদের কুঠির মত ক'টা নবাবী কেজা আছে বল ? কত বড় ধড়িবাজ,—উমিচাঁদকে কয়েক কন্সলে, পরিবারবর্গ একগাড়ে গেল, টাকা লুট কন্সলে,—আবার তাকেই প্রাণের দোস্ত করে নেছে ! তোমরাও পরম দোস্ত ভাব্‌ছ । চাচা, চোখ চেয়ে কাজ ক'রো ।

মীরজাঃ । আচ্ছা শুনিয়া, তোমার কি পরামর্শ ?

করিম । কেন চাচা পরামর্শ তো পড়ে রয়েছে । সোজা পথে চলো, নবাবের খয়ের খাঁ হও, মুখে একখানা পেটে একখানা নয় । আর বীকা পথে চলতে চাও, তাও তলে তলে যোগাড় করো । সৈন্ত সামন্ত যোগাড় ক'রে, কোমর বেঁধে আপনারা লেগে যাও, এক হাত বরাত ঠুকে দেখো । কিন্তু চাচা, ইংরেজের কোটের ল্যাজ ধস্লে, একূল ওকূল দু'কূল যাবে । দুখ দিয়ে ঘরের ভেতর কাল সাপের ঝাঁক পুষো না, সকলে মিলে ওদের আগে উচ্ছেদ করো ।

মীরজাঃ । তারপর আমরা কোমর বেঁধে লাগবো । টাকার সরবরাহ কে করবে চাচা ?

করিম । চাচা, পরিজান সরবরাহ করবে । ঘসেটাবেগম অনেক মাল সরিয়েছে, নবাব জোর সিকি পেয়েছে, সে মাল তোমাদের হাতে লাগবে,—জলের মত খরচ ক'রো,—আর ঠেঁশজি, এক বছরের স্ত্রদের মায়া রেখো না । কিন্তু চাচা, ছাতি তোমাদের করতে হবে ।

মায়দুঃ । নাও, এখন যাও ।

করিম । যাচ্ছি বাবা, আর একটা কথা শোনো ।

মায়দুঃ । কি বল্‌ছ ?

করিম । চাচা, মুসলমানেরা তো বরাবর নবাবী নিয়ে আপনা আপনি কাটাকাটি করে, এবারও না হয় কচ্ছে । কিন্তু চাচা, হিন্দুর স্ত্রিবিধা

মত নবাব তো এ নবাব ব্যাটার মত কেউ হয় নি,—সব বড় বড় কাজই হিন্দুর ! তা চাচা তোমরা কেন বিক্রপ বল দেখি ?

রায়হুঃ। চাচা, তুমিও তো দরবারে যাও ! নবাবের খামখেয়ালি চেহারা তো দেখেছ। রাজা মাণিকচাঁদের গর্দানা যেতে যেতে র'য়ে গেছে, দশ লাখ টাকা দিয়ে ছাড়ান পেয়েছেন ; শেঠজীও গুরুবলে আজ মাথা বাঁচিয়েছেন। অপমান তো কথায় কথায়, কথায় কথায় কাজে জবাব ! ভগবানকে ডেকে দরবারে প্রবেশ কর্ত্তে হয়, আর ভগবানকে ডেকে দরবার থেকে বেরুই,—ভাবি আজকের দিন ভগবান রক্ষা করেছেন। তোমার কি বলনা, গাঁজা-গুগি খেয়ে বেশ আছ।

করিম। চাচা, এটা কি নবাবের দোষে না তোমাদের মনের দোষে—এটা একবার ভাল ক'রে দেখেছ কি ? কই মোহনলাল প্রভৃতিকে তো অমন দুর্গা নাম জ'পে দরবারে যেতে আসতে দেখি নি ?

জগৎ। নিন, রাত্রি হয়েছে, আর ভাবছেন কি ? আপনি সম্মত হ'ন।
আমুন আমরা সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করি।

মীরজাঃ। বিস্তর টাকা চায়—বিস্তর টাকা চায় !

জগৎ। উপায় নাই। ভাববেন না, আপনি গদীতে বসলে তো টাকা দেবেন ? নবাব ভাঙারে টাকার অভাব নাই।

করিম। (স্বগত) চাচা কিছু বুঝলে ? কি বলচ বাবা কামিনীকান্ত ? চাচা তুমি এমন বেল্লিক কেন ? বাঙ্গালীর নাম রাখা চাই নি ! কি রকম—কি রকম প্রাণ কামিনী ? আর কি রকম কি ! বাঙ্গালী আপনার ভালই খুঁজবে—এইটে চাচা ভেবেছ ! বটে বটে চাঁদ-কামিনী, একটা চুমো দাও। কি বল—নাম রাখা চাই—কেমন ?

—হুঁ—জুতো টুতো খাওয়া ? চাই বই কি ! অন্নভাবে মরা ?
বুঝেছি, হৃদয়েশ্বরী হৃদয়ে এসো ।

করিমের প্রস্থান

মীরণের প্রবেশ

মীরণ । সতর্ক হোন—সতর্ক হোন ! মোহনলাল মীরমদন আস্ছে ।
সকলে । কি সর্বনাশ !

রায়হুঃ । দুর্গা দুর্গা ! বুঝি গ্রেপ্তার করতে পাঠিয়েছে ।

মোহনলাল ও মীরমদনের প্রবেশ

জগৎ । আস্তে আজ্ঞা হয়—আস্তে আজ্ঞা হয়—আমার নোভাগ্য ।

মোহন । মহাশয়, সকলেই উপস্থিত আছেন, আমাদের একটি নিবেদন
শুনুন । সকলে নবাবকে মার্জনা করুন ।

সকলে । এ কি কথা—এ কি কথা ?

মোহন । আমার আবেদন আগে শুনুন । মহারাজ রায়চুল্লভ, লোক
পরম্পরায় শুনি, যে নবাব আমার উচ্চপদ প্রদানে আপনি অসন্তুষ্ট ।

রায় হুঃ । সে কি রাজা মোহনলাল, আপনি যোগ্য লোক ।

মোহন । মহাশয়, আমি বিনীতভাবে নিবেদন করছি, আপনাদের পদ
আপনারা গ্রহণ করুন । স্বরূপ বলছি আমরা বাঙ্গলা ছেড়ে যেতে
প্রস্তুত, কিন্তু এইমাত্র আপনারা স্বাকার করুন, যে সকলে নবাবকে
রক্ষা করবেন । কার্যের অনুরোধে যদি আমার কিছু ক্রটি হ'লে থাকে,
মার্জনা করুন । আমি দেশত্যাগ ক'রে যেতে প্রস্তুত—এর অধিক
কি আর দণ্ড গ্রহণ করবো । কিন্তু নবাবকে নিপদগ্রস্ত করবেন না ।

রায়হুঃ । রাজা মোহনলাল, আমরা বিদ্রোহী নই, আমরা রাজভক্ত
প্রজা । আপনি অকারণ আমাদের প্রতি দোষারোপ করছেন ।

মীরমঃ । মহারাজ, সেইটিই প্রার্থনীয় । বাঙ্গলার নবাব-বল প্রবল

হোক, অপর বল খর্ব হোক ; আমরা অতি সরলভাবে আপনাদের নিকট উপস্থিত। আমিও মোহনলালের ভায় সেনানায়কত্ব পরিত্যাগ কর্ত্তে প্রস্তুত। থাঁ সাহেবের পদ থাঁ সাহেব গ্রহণ করুন। আপনাদের কোন প্রকার দুঃখভিসন্ধি নাই। আপনারা স্বর্গীয় নবাবের সিংহাসনের স্বস্তি স্বরূপ। নবাব বিপজ্জ্বালে পতিত হ'য়ে, যৌবন-স্নলভ চপলতায়, সর্বদা মতি স্থির রাখতে পারেন না,—কখনো কখনো দুর্ব্বাক্য প্রয়োগ করেন, কিন্তু সে আপনাদের মার্জনীয়।

মোহন। মহারাজগণ, থাঁ সাহেব, শেঠজি,—ইংরাজ দূত সদা সর্বদা আপনাদের নিকট আসে, আপনাদের মন্ত্রণাও আমরা অবগত। কিন্তু ক্ষান্ত হোন। আমরা যদি আপনাদের বিদ্বেষের কারণ হই, স্বরূপ বলছি, এই মগুই আমরা দেশত্যাগ কর্ত্তে প্রস্তুত। ভূতপূর্ব্ব নবাবের রাজ্য রক্ষার্থে ধৈর্য্য যত্নশীল ছিলেন, সেইরূপ যত্নশীল হোন। কাগাঁতুলে, আমাদের অপরাধে নবাবকে অপবাধী করবেন না ; বাঙ্গলার সক্ষমশেষে প্রবৃত্ত হবেন না।

জগৎ। রাজা মোহনলাল, দেখছি আমার নিজ আবাসেও আমার অধিকার নাই, এখানেও আপনাদের অধিকার। আমার গৃহে আমার আমন্ত্রিত সম্রাট ব্যক্তিতে অপমান করবার নির্মিত্ত উপস্থিত ইয়েছেন, আমাদের প্রতি গুরুতর দোষারোপ কচ্ছেন।

মোহন। মহাশয়, দেখছি সরল কথা সরলভাৱে গ্রহণ কর্ত্তে, আপনারা অক্ষম। ভাববেননা, ভয় বশতঃ আপনার দ্বারস্থ হয়েছি। বাঙ্গলার মঙ্গলের জন্য আত্মত্যাগে প্রস্তুত হয়েছিলেম। নবাবের বিরুদ্ধাচরণ কর্ত্তে যদি আপনারা প্রস্তুত থাকেন, জানবেন, আমরাও নবাবকে রক্ষা কর্ত্তে প্রস্তুত।

মীরমঃ। মহাশয়, কোনও প্রকার ছলনা আমাদের হৃদয়ে নাই। আমাদের অন্তরের ভাব বুঝুন;—প্রতিপালক, উচ্চপদদাতা, মর্যাদাদাতা নবাবের মঙ্গল কামনা একমাত্র আমাদের অভিপ্রায়। আশুন সরলভাবে আমরা কথা কই। যে শপথ করিতে বলেন, আমরা সেই শপথ করিতে প্রস্তুত, কি কার্যে আমাদের উপর আপনাদের প্রত্যয় জন্মায় বলুন, আমরা সেই কার্যে এই মুহূর্ত্তে প্রস্তুত। কেবল নবাবের বিরুদ্ধাচরণ করবেন না, এইমাত্র প্রতিশ্রুত হোন। আপনাদের মধ্যে অনেকেই বাল্যকালে নবাবকে ক্রোড়ে ধারণ করেছেন, পূর্ব্বস্নেহ কেন বর্জন কচ্ছেন? ইংরাজকে কি নিমিত্ত বন্ধু বিবেচনা কচ্ছেন? ইংরাজ বাঙ্গলায় আসায়, বঙ্গভূমির যে বিশেষ ক্ষতি, তা কি বিবেচনা করেন না? আপনাদের জন্মভূমি হ'তে অর্থোপার্জন ক'রে স্বদেশে প্রেরণ কচ্ছে, রাজার ন্যায় বঙ্গভূমি অধিকার কচ্ছে, বাঁটা প্রদান না ক'রে টাকা মুদ্রাঙ্কণ কচ্ছে, গুদ প্রদান করে না, ইংরাজের যা লাভ, সমস্তই বঙ্গবাসীর ক্ষতি;—এ সকল কেন বিবেচনা কচ্ছেন না?

মোহন। নবাব যদি দোষী হন, বুদ্ধা নবাব-বেগমের মুখ চেয়ে ক্ষান্ত হোন। বুদ্ধ নবাব আপনাদের হস্তে তাঁর পালিত পুত্রকে অর্পণ ক'রে গেছেন; প্রতিপালক বৃদ্ধের মৃত্যু-শয্যার অল্পরোধ বিন্ধিত হবেন না।

মীরজাঃ। দেখছি আপনারা উপদেশ প্রদানে যথেষ্ট পটু। বলছেন, আপনারা বাঙ্গলা পরিত্যাগ ক'রে চলে যাবেন, কিন্তু কার্যে আমাদেরই বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিতে হবে। কোনরূপ ভদ্রতার আবরণ রেখে আপনারা কথাবার্তা কচ্ছেন না, বিজ্রোহী অপবাদ দিয়ে কুবচন বলছেন। শেঠজি, আমার এ স্থান পরিত্যাগ করিতে হলো।

জগৎ। আমারও আবাস পরিত্যাগ করা প্রেয়ঃ।

মোহন। বৃন্দ, আপনারা কৃতসঙ্কল্প ! কিন্তু অত দস্ত কল্পবেন না। ইংরাজের দাসত্ব আপনাদের অভিপ্রেত হয়, হোক, তাতে রাজভক্ত স্বদেশভক্ত, ক্ষতি বিবেচনা করে না। যদি প্রকাশ্যে শত্রুতা কল্পতেন, তা'হলেও আপনাদের কতক মনুষ্যত্ব বৃদ্ধতেন। আপনারা নিতান্ত মনুষ্যত্ব হীন, বাঙ্গলা রাজ্যে উচ্চপদের যোগ্য নন; ফিরিস্তির দাসত্বের যোগ্য, দাসত্ব করুনগে।

রায়হুঃ। মীরমদন সাহেব, আপনি কিছু বলতে প্রস্তুত নন ?

মীরমঃ। মহারাজ, এখনো, ইতিপূর্বে বা নিবেদন করেছি, সেই আমার নিবেদন। সরল কথায় আপনারা কষ্ট হচ্ছেন; আমরা চলেম। মহারাজ, আমাদের কিছু ক্ষতি হবে না; বোধ হয় আমাদের সুদিন উপস্থিত। নবাব-কার্যে, দেশের কার্যে যদি প্রাপত্ত্যাগ কল্পবার সুযোগ হয়, সে সুযোগ আমরা কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি। নিশ্চয় জানবেন, বাঙ্গলার দুর্দশা আমরা দেখে না। কিন্তু জানবেন যেরূপ বোজ বপন হচ্ছে, ফলভোগী সেইরূপ হবেন। এসো মোহনলাল—

উভয়ের প্রস্থান

রায় হুঃ। অহঙ্কার দেখেছেন—অহঙ্কার দেখেছেন—

মীরজাঃ। অসহ—

জগৎ। শীঘ্র কার্য সম্পন্ন করুন। আর বিলম্ব নয়, আসুন আমরা সকলে স্বাক্ষর করে সন্ধিপত্র প্রেরণ করি।

সকলের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—নবাব-অন্তঃপুরস্থ ঘসেটী বেগমের কক্ষ

ঘসেটী বেগম ও জহরা

জহরা। তোমার অর্থ আমি অপব্যয় করি নি, তোমার অর্থে সেনা সঞ্চয় করেছি। ইংরাজ-সৈন্যকে দেবার জন্ত আরও অর্থের প্রয়োজন, সে অর্থ ল'য়ে আমি এখনি মীরজাফরের নিকট যাবো। রাজ্যে রাজা প্রজা, আমার ওমরাও—সকলে বিরূপ।

ঘসেটী। না না—তুমি কি বলছ? দুরন্ত মোহনলাল, মীরমদন থাকতে আমার শঙ্কা দূর হয় না। অনেকেই সিরাজের পক্ষ; শুনছি, রাণী ভবানীর সিরাজের বিরুদ্ধাচরণ করবার মত নাই,—সে এক জন রাজ্যের প্রধান, তার অনেক লোক বল। আর রাজা-প্রজা সকলেই বা সিরাজের বিপক্ষ হবে কেন?

জহরা। তুমি জান না—জান না, তবে আর ঘণীবাঘুর শ্রায় ঘুরে বেড়াচ্ছি কেন? তবে আর তোমার নিকট সিরাজের মোহরাক্ষিত কাগজ নিয়েছি কেন? রাণী ভবানীর কল্যাণ তাকে সিরাজের মোহরাক্ষিত প্রেমলিপি দিয়েছি, সিরাজের তস্বীর তাকে দিয়ে এসেছি, তারা প্রাণত্যাগ কল্পতে চেয়েছে; রাণী ভবানী আর সিরাজের পক্ষ নয়। রাজা, প্রজা—সকলের ঘরে, ঐরূপ সিরাজের মোহর-অক্ষিত কাগজ দেখিয়েছি। তাতে লেখা আছে 'যে সিরাজ লক্ষ টাকা পুরস্কার দেবে, যে তার পাপ-তুষা নিবারণ জন্ত কুল-কামিনী ল'য়ে আসবে। সকলে অগ্নিবৎ হ'য়ে আছে। ক্লাইবকে সিরাজের নামাক্ষিত পত্র দিয়েছি! সে পত্রে লেখা—সিরাজ, ফরাসী সেনাপতি বুসী সাহেবকে, ইংরাজ বিরুদ্ধে আসবার জন্ত আহ্বান

কচ্ছে । দাও দাও, তোমার মুক্তার মালা দাও, অনেক অর্থের প্রয়োজন ; জগৎশেষ কৃপণ, অধিক অর্থ ব্যয় কর্তে চায় না ; বিস্তর অর্থের প্রয়োজন । সে নগদ অর্থ, তোমার গুপ্ত ধনাগার হ'তে ল'য়ে যাওয়া বড় কঠিন, সেখানে নবাব সন্দেহ ক'রে পাহারা বসিয়েছে । আজই প্রয়োজন, বিলম্ব করো না, মুক্তার মালা দাও ।

ঘসেটী । আনছি ।

জহরা । যাও যাও—ল'য়ে এসো ।

ঘসেটী বেগমের কক্ষান্তরে প্রবেশ

হোসেন হোসেন, ক্ষমা করো, আর বিলম্ব নাই, সিরাজের রক্ত আকর্ষণ পান ক'রো, আমি এনে তোমার কবরে দেব । যেখানে তোমার রক্তপাত হয়েছে, সেইখানে সিরাজের রক্তপাত হবে, হস্তগুপ্ত তোমার ত্রায় সিরাজের দেহ নগর ভ্রমণ করবে,—যেমন তোমার মৃতদেহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ কেঁদে কেঁদে ফিরেছিলাম, তেমনি উল্লাসে নৃত্য কর্তে কর্তে সিরাজের দেহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাবো ! আর বিলম্ব নাই—আর বিলম্ব নাই !

ঘসেটী বেগমের পুনঃ প্রবেশ

ঘসেটী । এই নাও । (মুক্তার মালা লইয়া জহরার গমনোত্তম) শোনো—
শোনো—

জহরা । না—না—তিলমাত্র অবসর নাই !

প্রস্থান

ঘসেটী । ওঃ কবে এ পুরে হাহাকার উঠবে, কবে আমিনা বুক চাপড়ে কাঁদবে, কবে লুৎফউল্লিসার চক্ষের জলে—আমার প্রাণ শীতল হবে, ওঃ শিরায় শিরায় অগ্নি—শিরায় শিরায় অগ্নি ।

প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

কাশিমবাজার—ইংরাজকুঠির কক্ষ

ওয়াট্‌স ও আমিরবেগের প্রবেশ

আমির। কর্ণেল ক্লাইব এই দুইখানি সন্ধিপত্র পাঠিয়েছেন। আপনি শীঘ্র মীরজাকরের সহ ক'রে নিন, আর বিলম্ব না হয়। ক্লাইব সাহেব সসৈন্তে প্রস্তুত, আমি এই সন্ধিপত্র ল'য়ে যাবামাত্র তিনি অগ্রসর হবেন।

ওয়াট্‌স। এ দুইটা কেন?

আমির। এই সাদাখানা আদত সন্ধিপত্র, আর এই লালখানা, উমিচাঁদের চোখে ধুলো ধেবার জন্য। এই লালটায় লেখা আছে, যে উমিচাঁদকে তার প্রার্থনা মত যত টাকা ওয়াট্‌স সাহেব এই সন্ধিপত্রে লিখবেন, সেই টাকা কোন্‌সিলের মঞ্জুর; আর এই সাদাটায় উমিচাঁদের টাকার কিছু উল্লেখ নাই।

ওয়াট্‌স। এটাতো জাল হইল! দেখ আমিরবেগ,—যতপি তুমি আমাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাসপাত্র না হইতে, যেখন নবাব Fort William লইয়াছিল, তেখন যদি তুমি মেম লোকদের না বাঁচাইতে,—আমি তোমার কথায় প্রত্যয় করিতে পারিতাম না। কর্ণেল ক্লাইব এরূপ জাল কাগজ পাঠাইয়াছেন, বা তোমরা মতলব বাহির করিয়া এমন করিয়াছ? সাফ্‌ জাল হইল—সাফ্‌ জাল্‌ হইল!

আমির। আবার সাহেব তুমিও বলছ—“জাল হইল?” এরূপ না করলে, খুঁত উমিচাঁদ, সমস্ত ষড়যন্ত্রের কথা নবাবের নিকট প্রকাশ করবে।

ওয়াট্‌স। ক্লাইব এ জাল কাগজ সই করিয়াছেন, কিন্তু ওয়াট্‌সন্ সাহেব সই করিতে আপত্তি করেন নাই ?

আমির। তিনি সই করেন নাই, লুসিংটন সাহেব তাঁর নাম জাল করেছে।

ওয়াট্‌স। উমিচাঁদটা বড়ই ধূর্ত ! তাহার সহিত একরূপ ব্যবহার উচিত। লেকেন কাজটা বড় খারাপি ! ক্লাইব সাহেবকে তোমলোক জাল শিখাইয়াছো !

আমির। সাহেব, ক্লাইব সাহেবকে আর আমাদের শেখাতে হয় না, ক্লাইব সাহেব আমাদের সাত পুরুষকে শেখাতে পারেন। যখন ওয়াট্‌সন্ সাহেব সই করতে আপত্তি করেছিলেন, ক্লাইব সাহেব টেবিলে ঘুঁসি মেরে বলেন,—‘তুমি আপত্তি কচ্ছ, কিন্তু আমি বৃটিশ রাজ্য স্থাপনের জন্য আর উমিচাঁদের মত কপট লোককে দমন করবার জন্য, এমন একশো থানা কাগজ জাল করতে প্রস্তুত।’

ওয়াট্‌স। ঠিক বাত, উমিচাঁদ আস্বে, আমি পালাই।

সন্ধিপত্রের প্রদান করিয়া আমিরবেগের প্রস্থান

ওয়াট্‌স। It is insubordination to protest against superior, but there will be a stain on our character which Great Britain will surely resent.

উমিচাঁদের প্রবেশ

আইসেন উমিচাঁদবাবু, মুখটা এমন ভার কেন ?

উমি। সাহেব, আমি সব জোগাড় করলাম, আর আমিই ফাঁকি পড়বো ? স্পষ্ট কথা,—আমার ব্যবস্থা না হ’লে আমি কারো খাতির করবো না, নবাবকে সব জানাবো।

ওয়াট্‌স। আপনি কি বলিতেছেন, মনসা পূজা!—হইবে না? আপনার share আগে! আপনি কত টাকা চান?

উমি। কত টাকা কি সাহেব! আমার ত্রিশ লাখ টাকা চাই। সন্ধিপত্রের ভিতর লেখা দেখ্‌বো, তবে নিশ্চিত হবো।

ওয়াট্‌স। হাঃ হাঃ উমিচাঁদবাবু, এইজন্তু এত গরম? আপনার বড় অনুগ্রহ! আমরা ভাবিয়াছিলাম, পঞ্চাশ লাখ আপনি মাগিবেন। এই কাগজটা দেখেন, আমি ত্রিশ লাখ টাকা বসাইয়া দিতেছি, Council তাহা গ্রাহ্য করিবে। এই দেখুন, লিখিপড়ি রহিয়াছে।

উমি। আর নবাবী জহরৎ যা পাওয়া যাবে, তার সাকি আমার।

ওয়াট্‌স। জহরতখানা তো আপনারই, এই লিখিয়া দিতেছি। (জাল সন্ধিপত্রে লিখিয়া) এখন খোস হইয়াছ? একটু হাসি করো।

উমি। আমি জানি—জানি—জানি, ক্লাইব সাহেবের আমার প্রতি বড় অনুগ্রহ।

ওয়াট্‌স। তবে কি মোশা—সে বাত এখন কি বুঝিতেছেন? লড়াই ক্ষতে হইলে কর্ণেল ক্লাইব, আপনার সঙ্গে কিরূপ ব্যবহার করেন দেখিবেন, চমৎকৃত হইয়া যাইবেন, ঠিক রকম বুঝিবেন—কেতো বড় লোক!

উমি। হ্যাঁ সাহেব—হ্যাঁ সাহেব—তোমরা বরাবর অনুগ্রহ করো—তোমরা বরাবর অনুগ্রহ করো।

ওয়াট্‌স। আপনি ও কি বলিতেছেন? বাজলায় হামাদের কারবার কে শিখাইল? লেকেন একটা কথা, আপনার জন্তে আমার বড় ভাবনা হইয়াছে। নবাব এ সব সল্লা মালুম করিলেই হাজ্জামা করিবে। আমরা সাহেব লোক ষোড়া চড়িতে জানে, ষোড়ার পিঠে পলাইবে। আপনি মোটা আদমি, কিরূপে যাইবেন? পাক্কীতে যাইতে বিলম্ব হইবে, আপনি আজই সরিয়া পড়ুন।

উমি। বেশ বলেছ সাহেব, ঠিক বলেছ, আজই আমি ষোলটা বেহারার
ঠিক ক'রে পালাবো। দেখি দেখি, আর একবার সন্ধিপত্রটা দেখি।
ওয়াট্‌স। দেখুন—দেখুন,—যতক্ষণ না চক্ষু ক্রান্ত হইয়া বুজিয়া আইসে,
দেখুন,—Here—Thirty Lakhs—Sir, in black and red.

উমি। আর জহরতের কথা—জহরতের কথা ?

ওয়াট্‌স। Here Sir—here—one forth share. আজি
হইতে আপনাকে রাজা উমিচাঁদ বলিব। Clive সাহেব জরুর
আপনাকে রাজা বাহাদুর করিবেন, হ্যাঁ—এ কথাটা দেখিয়া লইবেন।

উমি। আমি চল্লম। (যাইতে যাইতে পুনরায় ফিরিয়া)—দেখি
দেখি, লিখ্তে ভোলেন নি তো, লিখ্তে ভোলেন নি তো ?

ওয়াট্‌স। না—না, নাকের উপর ত্রিশ লাখ, দেখিতেছেন না ?

উমি। আর চার আনা জহরত ?

ওয়াট্‌স। হ্যাঁ উমিচাঁদবাবু, হ্যাঁ রাজা উমিচাঁদ।

উমি। তবে চল্লম, আজই রওনা হবো ; টাকাটা কিন্তু একেবারে নেব।

ওয়াট্‌স। নয় তো কি বিশ দফা ? মীরজাফর খাঁ গদী পাইলে,
হামাদের টাকা লিবো, আপনার টাকা লিবেন।

উমি। একেবারে ত্রিশ লাখ ?

ওয়াট্‌স। সকল কথা খোলা রহিয়াছে, আপনি পাঠ করিলেন।

উমি। তবে চল্লম। (স্বগত) ত্রিশ লাখ, আর জহরতের চার
জানায়—অন্ততঃ লাখ ত্রিশ—এর কম হবে না, এই ষাট লাখ।
পুরোপুরি ক্রোড় টাকা হ'লেই হতো !

ওয়াট্‌স। আর কি ভাবিতেছেন ?

উমি। হ্যাঁ হ্যাঁ এই চল্লম, এই চল্লম। (স্বগত) ষাট আর লাখ
চল্লিশ হ'লেই ঠিক হতো !

প্রস্থান

ওয়াট্‌স। The first born of an infernal bitch !

আমির বেগমের পুনঃ প্রবেশ

আমির। সন্দেহ করে নি তো ?

ওয়াট্‌স। সাহেব, হাম লোক কাজ করিতে জানে। In the name of Christ, সয়তানকে ভুলাইতে কেন্দ্রা দেবী !

আমির। তা যাও, এখন মীরজাফরের সহ ক'রে নিয়ে এসো ;—আজই আমি যাবো, ডাক বসিয়ে এসেছি।

ওয়াট্‌স। আমি কেমন করিয়া যাইব ভাবিতেছি ! আমি মীরজাফরের বাড়ী যাইলে, নবাবের spy দেখিবে। খাঁ সাহেব কাজ ছাড়িয়া বাড়ীতে বৈঠিয়া আছে, দরবার যায় না, কড়াকড় পাঠারা রহিয়াছে, কেমন করিয়া দেখা করিব ? তুমি খাঁ সাহেবের মুক্তিয়ার, তুমি যাইয়া সহঁ করো।

আমির। না সাহেব, দেখছো না, আমি গোপনে হিন্দু পোষাকে এসেছি ? মোহনলালের লোক আমায় দেখলেই প্রাণবধ কর্বে।

ওয়াট্‌স। তবে কি করা যাইতে পারে ?

জহরার প্রবেশ

জহরা। সাহেব, কাগজ জাল কর্তে পারো, আর আপনাকে জাল কর্তে পারো না ? আপনাকে জাল করো, বেগম সাজো,—এই বেগমের পোষাক নাও। পাক্কীতে চলো, আমি তোমার সঙ্গে বান্ধী হ'য়ে যাবো। পাক্কী প্রস্তুত ক'রে রেখেছি, এসো, এখনি চলো।

ওয়াট্‌স। তুমি কে ?

জহরা। আমায় চেন না ? কলিকাতার নিশিষুড়ে তোমাদের কে পথ দেখিয়ে ল'য়ে গিয়েছিল ?

ওয়াট্‌স । হাঁ বিবি, হাঁ বিবি, সেলাম !

জহরা । আমি বিবি নই—সয়তানী ! এসো—

ওয়াট্‌স (স্বগত) Yes ! just the devil's sweet-heart !

জহরা । সাহেব তুমি কি ভাবছো বুঝছি । ভাব্‌ছ সত্য সয়তানী ।

হ্যাঁ ! সত্য সয়তানী,—প্রতিহিংসা-উদ্বোধিতা রমণী !—কাল-কণিনী—

সন্তাপিনী—পতি বিরহিনী !!

সকলের প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—মীরজাকরের বাটী

মীরজাকর ও মীরণ

মীরজাঃ । মীরণ, পালানই কর্তব্য, নিশ্চয় আক্রমণ করবে সকল সংবাদ নবাব পেয়েছে ।

মীরণ । পালান অসম্ভব, বাড়ীর চতুর্দিকে গুপ্ত অস্ত্রধারী পাঠারা রয়েছে ;—মোহনলালের চর অনবরতই সন্ধান নিচ্ছে ।

মীরজাঃ । তবে কি উপায় ? আক্রমণ করতে সাহস করবে ? রাজ্যে সকলেই বিরূপ । আমাদের পক্ষ হ'য়ে কে রটনা করেছে, যে ওমরাওদের পরিবারগণকে নষ্ট করবার জন্য সিরাজ দূতী নিযুক্ত করেছে, যে একজন কুলস্ত্রী দেবে, সে লক্ষ টাকা পারিতোষিক পাবে । এতে রাজা-প্রজা সকলেই বিরূপ হয়েছে, বোধ হয় সাহস করবে না । ক্লাইবও অগ্রদর হচ্ছে—এরূপ জনরব । কোথাও

যেতে সাহস হচ্ছে না। সন্ধিপত্রের কি হলো কে জানে। অন্তঃপুরে শিবিকা বাহকের শব্দ পাচ্ছি,—দেখতো কে এলো।

মীরণের প্রস্থান

না মীরমদনের উত্তেজনায়, নিশ্চয় আমার মোকাম আক্রমণ করবে। বেগমদের স্থানান্তর করবারও তো উপায় নাই।

জহরা ও শিবিকা লইয়া বাহকগণের প্রবেশ .

মীরজাঃ। এ কি !

ওয়াট্‌স। (রমণীবেশে শিবিকা হইতে বাহির হইয়া) Good morning, হামি আসিয়াছে।

মীরজাঃ। কে তুমি ?

ওয়াট্‌স। (অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া) চিনিতে পারিতেছেন না ?

মীরজাঃ। ওয়াট্‌স সাহেব ! সেলাম, কি সংবাদ ?

ওয়াট্‌স। সন্ধিপত্রে সই করুন, ক্লাইব সাহেব পাঠাইয়া দিয়াছে।

মীরজাঃ। আর সন্ধিপত্রে কি ফল ! নবাব সকল কথা টের পেয়েছে, বোধ হয় এখনই আমার গৃহ আক্রমণ করবে।

জহরা। না, সে ভয় করবেন না,—নবাব সে নবাব নাই, অহঙ্কার চূর্ণ হয়েছে।—আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিল, বান নাই, তাতে একবার জলে উঠেছিল, কিন্তু সে ক্ষণিক, শুধু তৃণের অগ্নির জ্বালায়,—এখন ভরে অস্থির ! কোন চিন্তা নাই, সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন।

মীরজাঃ। তুমি কে ?

জহরা। আমায় চেনেন, আমার জানেন। (মুক্তার মালা বাহির করিয়া) আপনার টাকার প্রয়োজন, এর মূল্য আপনার অবিস্মৃত নাই। এ দশটী বেগমের মুক্তার হার, এতেই রণব্যয় নির্বাহ

হবে। যেসেটা বেগমের দু'হাজার সৈন্তও আপনাদের সাহায্যার্থে প্রস্তুত। নিন। স্বাক্ষর করুন, কোন ভয় নাই।

জহরার প্রস্থান

মীরজাঃ। কই, সন্ধিপত্র দিন।

ওয়াট্‌স। আপনি শপথ করিয়া স্বাক্ষর করুন, যে নবাব হইলে সন্ধির অনুরূপ কার্য্য করিবেন, অনুরূপ কার্য্য করিবেন না।

মীরজাঃ। আমি এক হাতে কোরাণ স্পর্শ ক'রে, আর এক হাতে আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র মীরণের মস্তক স্পর্শ ক'রে শপথ করি, যে কদাচ সন্ধি ভঙ্গ করিবো না। মীরণ, কোরাণ দাও, (সহি করণ) এই আমি সহই করলেম। (মীরণের কোরাণ দেখন) এই কোরাণ স্পর্শ ক'রে, মীরণের মস্তকে হস্ত দিয়ে প্যাগগম্বরের নামে শপথ করি, যে যদি সন্ধিভঙ্গের কল্লনাও আমার মনে উদয় হয়, তা'গলে আমার প্রাণাধিক জ্যেষ্ঠ পুত্রের যেন বজ্রাঘাতে মৃত্যু হয়।

ওয়াট্‌স। (কানে হাত দিয়া) আর বলিবেন না, আর বলিবেন না! আমি চলিলাম। ক্লাইব সাহেব যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুত। আমি অগ্নি বায়ু সেবনের ছলে কলিকাতা পানাইব। সেলাম!

শিবিকারোগেণে ওয়াট্‌সের প্রস্থান

মীরজাঃ। মীরণ, সন্ধিপত্র তো সহই হলো। তুমি নগরে যাও, দেখ যদি কোনরূপ সন্ধান পাও। তোমার প্রতি বোধ হয় কোন অত্যাচার হবে না।

মীরণ। আমিও শিবিকা ক'রে অন্তর হ'তে বাহির হই। কোথায় যাবো, গুপ্তচরেরা যেন সন্ধান না পায়। সাহেব যাবার-আসবার বড় কৌশল শিখিয়েছে।

মীরণের প্রস্থান

মীরজাঃ। বিস্তর টাকা ইংরাজকে দিতে হবে! চিন্তা কি? নবাব হবো!—নবাব-ভাণ্ডারে টাকা না থাকে, মহাতাবটাদের নিকট লব। নবাব হ'লে টাকার চিন্তা নাই! ইংরাজ কি আমার সহিত প্রতারণা করবে, আমি ইংরাজের সহিত দুর্ব্যবহার না করলে কেন প্রতারণা করবে? ওরা স্বার্থপর, নানা অছিলায় বার বার অর্থ চাইবে। নবাব হ'লে আর চিন্তা কি? আমি তো কাপুরুষ সিরাজদ্দৌলা নই! যতদিন কার্য সমাধা না হচ্ছে, কোনরূপে স্থির হ'তে পাচ্ছি না, কি হয় কে জানে! সাহস ক'রে তো ঝাঁপ দিলেম!

সিরাজদ্দৌলা ও আলিবর্দী-বেগমের প্রবেশ

সিরাজ। মীরজাফর খাঁ বাগাদুর, চিন্তা-মগ্ন কেন? আপনাকে পুনরায় সেনাপতি-পদে বরণ কর্ত্তে এসেছি। আপনার নিকট দূত প্রেরণ করেছিলেম, আপনি দরবারে উপস্থিত হন নাই, সেই নিমিত্তই এসেছি; ভূতপূর্ব্ব নবাব-মহিষীও এসেছেন।

মীরজাঃ। জনাব—জনাব, আমার সৌভাগ্য! নবাব-মহিষী এতদূর ক্লেশ করেছেন।

সিরাজ। শিষ্টাচারের সময় নয়, শিষ্টাচারের জ্ঞাত আসি নাই,—ক্ষমা করুন, ক্ষমা প্রার্থনার জ্ঞাত এসেছি। আমার ব্যবহার ভুলে যান। আমি ঘোর বিপদে আপনার শরণাপন্ন,—শরণাগতকে আশ্রয় দেন।

মীরজাঃ। জনাব, গোলামকে এত অল্পনয়-বিনয় কেন?

সিরাজ। খাঁ বাহাদুর শুনুন;—মুসলমানের চন্দ্রাঙ্কিত পতাকা রক্ষা কর্ত্তে কেবলমাত্র আপনিই সক্ষম,—বিজাতীয় দস্ত চূর্ণ করেন, বাদ্গলায় বীরবাহ্য শত্রুকে প্রদর্শন করুন,—মাতামহের নামে মিনতি করছি, আর বিমুখ হবেন না।

মীরজাঃ। জনাব, ক্ষুব্ধ হয়েছিলেম সত্য, কিন্তু জনাবের বাক্যে সে ভাব সম্পূর্ণ দূর হয়েছে। কোন চিন্তা নাই, জনাব নিরুদ্ধেগে সিংহাসন উপভোগ করুন। আপনার শত্রু দমনের ভার আমি গ্রহণ করলেম, কার সাধ্য আপনার অনিষ্ট সাধন করে। আপনি যেক্রপ আজ্ঞা করবেন, আমি সেইরূপ করিতে প্রস্তুত। আজ্ঞা দেন, আমি সসৈন্তে ইংরাজ বিরুদ্ধে যাত্রা করি। দৃষ্টিমাত্রে ইংরাজবাহিনী চূর্ণ করবো, এ প্রদেশে ইংরাজের নাম বিলুপ্ত করবো, ঠেঁট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অতীতে পরিণত হবে। নিশ্চিন্ত হৃদয়ে রাজপুরে গমন করুন। নবাব-মণ্ডি অকারণে ক্লেশ স্বীকার করেছেন। যদিচ আমার গরীবখানা আপনার পদার্পণে পবিত্র, তথাপি আপনি ক্লেশ করছেন, এতে আমি দুঃখিত। সংবাদ দিলেই গোলাম হাজির হইবে।

সিরাজ। খাঁ বাহাদুর, আপনার কথায়, আমার ভগ্ন-হৃদয়ে সাহস সঞ্চার হচ্ছে, দেখবেন আশা দিয়ে নিরাশ করবেন না। আমি আপনার মীরণের তুল্য, আমার বধ সাধন করবেন না। কত আদরে লালিত, তা আপনার অগোচর নাই। কিন্তু আমার আহার নাই, নিদ্রা নাই,—শয়নে-স্বপনে ক্লাইবের ভীষণ মূর্তি আমার সম্মুখে বিরাজিত! বিদেশী বণিকের দ্বারা আপনার পূজ্য প্রভুর পালিত সন্তানের অপমান না হয়, বিদেশী রণভেরী আর না বাজায় শঙ্কিত হয়, মোগল-প্রতাপ আর না ক্ষুব্ধ হয়! আপনি রাজ্যের ভরসা, আপনি সাহস দিন, আমি বড়ই কাতর হয়েছি।

বেগম। মীরজাফর, একবার মৃত নবাব, তোমার হস্তে আমার সিরাজকে অর্পণ করেছিলেন, এবার আমি তোমার হাতে আমার বালক সিরাজকে অর্পণ করি। অলিবর্দীর সন্তানকে রক্ষা করো ;—এ বৃদ্ধ বয়সে অলিবর্দীর বেগমকে সন্তাপিত করো না।

মীরজাফর, তোমার হাতে আমি সিরাজকে অর্পণ কর্লেম্, আমার শপথ ক'রে বলো, তুমি রক্ষা করবে ?

মীরজাঃ । (স্বগত) বৃক্ষের মূলচ্ছেদ ক'রে শিরে সলিল সেচন !

বেগম । মীরজাফর, নীরব কেন ? নাও—নাও—আমার সিরাজকে নাও । যে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির প্রাধান্য বেগম ছিল—যার সম্মুখে শত শত জাহ্নু ভূমিস্পর্শ করেছে, শত শত রাজমুকুট অবনত হয়েছে, (জাহ্নু পাতিয়া) সেই আজ অবনত মস্তকে ভূমিতে জাহ্নু স্পর্শ ক'রে ভিক্ষা চাচ্ছে ;—ভিক্ষা দাও—সন্তান-ভিক্ষা দাও—বঞ্চনা ক'রো না ।

মীরজাঃ । (জাহ্নু পাতিয়া) গোলামকে অপরাধী কচ্ছেন, গোলামকে অপরাধী কচ্ছেন ! আমি কোরাণ স্পর্শ ক'রে প্যাগম্বরের নামে শপথ করছি,—কার সাধ্য বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির তিলমাত্র অনিষ্ট করে । আমি কোরাণ স্পর্শ ক'রে সেনাপতিত্ব গ্রহণ কর্লেম । আমি কল্যা যুদ্ধযাত্রা করবো, হংরাজ দমন না ক'রে প্রতিনিবৃত্ত হবো না ।

বেগম । মীরজাফর, আমি নিশ্চিন্ত হই ?

মীরজাঃ । বেগম-মহিষী. আর কেন ?—আজ্ঞার দোহাই,—প্যাগম্বরের দোহাই, আলকোরাণের দোহাই ! (সিরাজদ্দৌলার প্রতি) চলুন, সৈন্য সমাবেশ করিগে ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পলাশী—ইংরাজ-শিবিরের পার্শ্ব

ক্রাইব, কিলপ্যাট্রিক ও কুট

কিলপ্যাট্রিক। The enemy arrayed in overwhelming number ; we have taken a daring step Colonel.

ক্রাইব। We will beat them.

কুট। Atleast we will die like Englishmen.

ক্রাইব। Go,—lead the boys under cover of the mangoe-grove. The Frenchmen are deadly shots.

ক্রাইব ব্যতীত সকলের প্রস্থান

আমির বেগের প্রবেশ

ক্রাইব। তোম লোক হামাদিগের সহিত একুপ হুশ্মনি করিবে, হামি জানি না। হামি এখনি নবাবের তাঁবুতে ষাইয়া, সব হাল বলিব, মীরজাফরের letter দেখাইব। হামরা যুদ্ধ করিব না, নবাবের সহিত peace করিব ! যদি নবাব হামাদিগকে মারে, তোমাদিগেও বধ করিবে।

আমির। কেন সাহেব, একুপ কথা বলছেন কেন ?

ক্রাইব। কেন? জঙ্গলকা মাপিক ফৌজ লইয়া নবাব আসিয়াছে মীরজাফর আপনি ফৌজ চালাইতেছে,—Semicircle করিয়া ফৌজ দাঁড়াইয়াছে। হামার ফৌজ এক একজন বিশজনকে মারিয়া মরিলে, হামার ফৌজ সব নষ্ট হইবে, তবু নবাবী ফৌজ আধা কমিবে না।

আমির। সাহেব, কোন চিন্তা করবেন না। কয়জন মাত্র ফরাসী সৈন্ত ল'য়ে, ফরাসী সেনাপতি সিনক্রেঁ আপনাদের সহিত যুদ্ধ করবে, আর যুদ্ধ করবে মোহনলাল—মীরমদন,—আর কোন সৈন্ত আপনাদের বিরুদ্ধে একটা গুলিও ছুড়বে না, আপনি নিশ্চিন্ত হ'য়ে আক্রমণ করুন। আপনাকে তো মীরজাফর খাঁ পত্র লিখেছিলেন, যে পলাশীর ক্ষেত্রে সৈন্ত সামন্তের বামে বা দক্ষিণে, তিনি অবস্থান করবেন।

ক্রাইব। হামি গুলিল, নবাব কাঁদাকাটি করিয়াছিল, মীরজাফর কোরাণ ছুঁইয়া oath নিয়াছে, যে সে নবাবের পক্ষ হইয়া লড়িবে; —কাজও সেইরূপ দেখিতেছি।

আমির। আপনি যা শুনেছেন, তা সত্য। কিন্তু তিনি নবাবের সহিত মোখিক সম্ভাব করেছেন সেরূপ না ক'সলে নবাবের হাতে নিস্তার পেতেন না। আপনাদের সহিত সন্ধিমত তিনি কার্য্য করিবেন।

ক্রাইব। হামি বুঝিতে পারিতেছি না, কোন কথাটা সত্য! কোরাণ ছুঁইয়া শপথ করিয়াছে, আমাদের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবে, ফের নবাবের সাম্নে কোরাণ ছুঁইল! হামি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না।

জহরার প্রবেশ

জহরা। কি সাহেব, তুমি কি বুঝিতে পাচ্ছ না? তোমার কি বোধ হয়, মীরজাফর রাজ্যলোভ পরিত্যাগ করবে? বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার গদী পায়ে ঠেলে, নবাবের পক্ষে যুদ্ধ করবে? তবে তোমাদের ধর্মপুস্তকে কি বলে? যদি রাজ্যলোভ দ্বিষে, সয়তান

মাহুষকে নরকস্থ না ক'রতে পারে, তবে সে সয়তান সয়তান নয়! তুমি কি বুঝতে পাচ্ছ না, যে সয়তান মীরজাফরের হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করেছে? উন্নতির আশা, প্রভুত্বের আশা, রাজ্য আশা,—কিরূপ বলবান, তা কি তুমি জান না? তবে কেন তুমি জন্মভূমি পরিত্যাগ ক'রে, আত্মীয় বন্ধু পরিত্যাগ ক'রে, বিশাল সমুদ্র পার হ'য়ে ভারতবর্ষে উপস্থিত হয়েছ? কি সাগরে, তুমি রাত্রে নবাবের বিপুল সৈন্ত, ছ'শো জাহাজী সৈন্ত ল'য়ে আক্রমণ করেছিলে?

ক্লাইব। বিবি, তোমার কথায় আমার বিস্ময়াস্ আছে;—তুমি কি ঠিক বুঝিয়াছ, মীরজাফর নবাবের পক্ষ হইয়া হামাদিগের সহিত যুদ্ধ করিবে না? নবাব মুসলমান, মীরজাফর মুসলমান, নবাবের কাঁদাকাটিতে মন নরম হইতে পারে। রায়চুলভ, ইয়ারলতিফ, এরা সবভি এক দেশের আদমী, নবাব সকলের কাছে কাঁদাকাটি করিয়াছে, সবাই দেখিতেছি—যেমন লড়াই করিতে খাড়া হয়, তেমনি খাড়া হইয়াছে। তুমি কি ঠিক বুঝিয়াছ নবাবী পক্ষ লড়াই করিবে না? দেখ—হামি ভয় পাইয়া এ সব কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি না, লড়াই করিতে আসিয়াছি, লড়াই করিব। তোমায় পুছ করিতেছি; কি নিমিত্ত শোনো,—যদি উহারা আমাদের দুশ্মন হয়, আগে আমি উহাদের আক্রমণ করিব। হামরা মরিব, উহাদিগেরও মরিব। দেখাইব আমাদের সহিত দুশ্মনি করিয়া কেহ বাঁচিবে না। তুমি কি বুঝিয়াছ, যে উহারা আপনার দেশোয়ালি লোক ছাড়িয়া আমাদের পক্ষ হইয়াছে?

জহরা। সাহেব, তুমি এতদিন বাঙ্গলায় আছো, আজও কি বাঙ্গালীর চরিত্র অবগত হও নাই? তোমার কি মনে হয়, কারো হৃদয়ে

স্বদেশ-অনুরাগ আছে, তোমার কি মনে হয় কারো হৃদয়ে জাতীয়তা আছে, তোমার কি মনে হয় মাতৃভূমির ভালমন্দ কেউ চিন্তা করে? না! যদি বাঙ্গলার হিন্দু-মুসলমানের কিছুমাত্র হৃদয় থাকতো স্বদেশের উপর যদি তাদের কিছুমাত্র স্নেহ থাকতো, যদি স্বদেশের উন্নতির প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টি থাকতো, তা'হলে কি পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঘৃণাঘৃণা করে? তুমি কি এখনো বোঝো নি, যে যারা যারা তোমাদের সহায় হয়েছে, তাদের সকলের এক স্বার্থ নয়,—বিশ্বাসঘাতক, ষড়যন্ত্রকারীরা এক স্বার্থে চালিত নয়, তা কি বুঝতে পারো নি? সেনানায়ক বিশ্বাসঘাতক ইয়ারলতিফও পত্র লিখেছিল,—“নবাবী আমায় দাও,” মোরজাকরও পত্র লিখেছে,—“নবাবী আমায় দাও,” রাজবল্লভ স্বয়ং রাজা হ'তে চায়, বসেটী বেগমের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে তা সম্পূর্ণ প্রকাশ পেয়েছে;—রায়চৌধুরী, জগৎশেঠ মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ, মানিকচাঁদ,—সকলেরই মনোগত কিসে রাজ্য করগত হবে! রাজ্য করগত করা, রাজ্যের মঙ্গলার্থে নয়, দুর্দান্ত নবাবকে দমন করবার জন্য নয়, প্রজার শান্তির জন্য নয়,—স্বর্গের জন্য! যদি না স্বার্থপর হ'তো, তুমি সকলের চক্ষে ধূলি দিয়ে, প্রতারিত ক'রতে পারতেন না। সাহেব, তোমাদের স্বার্থ একরূপ,—পরস্পর স্বার্থের জন্য বিবাদ করে,—কিন্তু ইংরাজ-শত্রুর বিরুদ্ধে সকলে মিলে ভ্রাতৃত্বাবে অস্ত্র ধারণ করো। সে স্বার্থ বাঙ্গলার হিন্দু-মুসলমানের নয়;—অতি হীন স্বার্থ, সেই হীন স্বার্থের আবরণে সকলে অন্ধ হয়েছে,—তোমার কৌশলে নয়। যদি নিজ নিজ স্বার্থে একরূপ অন্ধ না হতো, তাহ'লে বুঝতো, সে দূরদেশ হ'তে ছ'মাস সমুদ্রে ভেসে, নিজ স্বার্থ নিমিত্ত এসেছে, তাদের স্বার্থের জন্য নয়। যুদ্ধে প্রাণ দিয়ে

তাদের গদী দিতে এসো নাই, আপনার প্রভুত্বের জন্তে এসেছ।
সকলেই বুদ্ধিমান, কিন্তু স্বার্থ একরূপ বলবান, যে তোমাদের স্বরূপ
মনোভাব কেউ বুঝতে সক্ষম হয় নি।

ক্লাইব। তবে তুমি কিরূপে বুঝিলে ?

জহরা। আমার দিব্য চক্ষু প্রস্ফুটিত ; পতিপ্রেম আমার স্বার্থ, আত্মস্বার্থ
স্বার্থ নয় ! আমি পতি-পুত্রহীনা, আমার দেশের মায়া কি,
—জাতীয়তা কি ? আমার একমাত্র হোসেন কুলীর স্মৃতি ! সেই
স্মৃতি আমায় সহস্র দানবীয় বল দিয়েছে। যে দিন নবাব-শোণিতে
হোসেন কুলির প্রেতাচার তৃপ্তি করবো, সেই দিন থেকে—আমি
যে রমণী সেই রমণী,—পতিশোকাতুরা রমণী, পতির কবরের পার্শ্বে
অনন্ত শয্যায় শয়ন করবো !

ক্লাইব। তোমার কি মনে হয়—হামরা যুদ্ধ জিতিব ? মীরমদন,
মোহনলাল, সিনক্রোঁ,—উহাদিগের সৈন্ত একত্রিত করিলে, হামাদিগের
যুদ্ধ সঙ্গিন।

জহরা। সাহেব, যদি সকল সৈন্ত একত্র হ'য়ে তোমাদের বিরুদ্ধে
লড়াই করে, তথাপি জেনো তোমাদের জয়। (আকাশে বজ্রধ্বনি)
ঐ শোনো, গগনমার্গে বজ্রনাদে বিধাতা বল্চে তোমাদের জয় !
সাহেব, আমার দিব্যচক্ষু প্রস্ফুটিত, বিধি-লিপি আমার সম্পূর্ণ
গোচর। ঈশ্বর দীননাথ, তিনি দীনের হুঃখ সহ্য করেন না।
ভারতবর্ষে, দীন প্রজা দিবারাত্র হাণ্ডাকার করছে, ভারতবর্ষ শান্তিহীন।
হিন্দুর দৌরাণ্ডো যখন প্রজা পীড়িত হয়, ভগবান ভারতবর্ষ আফগানদের
প্রদান করলেন ; আফগানদের দৌরাণ্ডো, প্রজা পীড়িত হওয়ায়,
মোগলেরা শান্তিস্থাপন করলে। এখন মোগলেরা অত্যাচারী,
মারহাট্টা অত্যাচারী,—দিন দিন যুদ্ধ বিগ্রহ, প্রজার শান্তি নাই,

সেই শাস্তি স্থাপনের ভার, ঈশ্বর তোমাদের উপর প্রদান কচ্ছেন ;
 আবার তোমরাও যদি অত্যাচারী হও, তোমরাও রাজ্যচ্যুত হবে।
 তোমার অল্প সৈন্ত, এই তোমার সন্দেহ? যুদ্ধক্ষেত্রে দেখবে,—
 প্রত্যেক সেনা, কোটা সৈন্তের বল ধারণ করবে! ঐ তোপধ্বনি
 হচ্ছে, বোধ হয় ফরাসীরা তোমাদের আক্রমণ কচ্ছে। আমি যাই,
 নবাব-শিবিরে আমায় যেতে হবে। সেখানে আমার অনেক কাজ,
 নবাব-দূত হ'য়ে, নবাব-সৈন্ত বিশৃঙ্খল করুবো।

ক্লাইব। বিবি, তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে বেড়াইবে? তুমি গোলাগুলি ভয়
 ক'রো না!

জহরা। দেখেছো তো, নিশা-যুদ্ধে তোমাদের পথ দেখিয়ে ল'য়ে
 গিয়েছিলেম। কোয়াশার আবরণে দিক্ নির্ণয় করতে পারো
 নাই, তাই নবাব হস্তগত হয় নাই। গোলাগুলি! এমন গোলাগুলি
 তোমাদের সৈন্তের নিকট নাই, নবাব সৈন্তের নিকট নাই, যে
 আমাকে আঘাত করবে। ঐ যে—ঐ যে হোসেন শোণিত-পানের
 জন্ত হা-হা কচ্ছে,—আমার মৃত্যুর অবকাশ কোথায়?

জহরার প্রস্থান

ক্লাইব। (স্বগত) The Bellona herself! Oh the battle
 rages hot.

ক্লাইবের প্রস্থান

আমির। এ কি, ভীষণ দেওয়ানা! হোসেনের প্রতি এর এত
 ভালবাসা! হোসেন তো ঘসেটা আর আমিনাবেগমকে নিয়েই ছিলো,
 এর প্রতি তো ফিরেও চাইতো না। যাই, নদীর ধার দিয়ে ঘুরে
 মীরজাফরকে সংবাদ দিইগে।

প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাক

পলাশী—নবাব-শিবিরান্তর

সিরাজদ্দৌলা

সিরাজ ।

মেঘমুক্ত পুনঃ দিবাকর ;—
বিপক্ষের পক্ষে হেলি ভাতিল গগনে,
তীব্র করে বারে যেন সৈন্তগতি মম ।
মম পক্ষে নাহি শুনি কামান গর্জন,
বিপক্ষের তোপধ্বনি উগ্রতর ক্রমে,
মুহুমুহু ভীষণ গর্জন ;—
অরি-বল হইতেছে প্রবল ।
বর্ষিল কি বারিধারা মধ্যাহ্ন দিবায়,
নিভাতে উত্তম মম স্বপক্ষ সেনার !
বীরকণ্ঠে নাহি সে ছঙ্কার,
নাহি নায়কের উত্তেজনা নাদ,
রবহীন বিপুলবাহিনী,
বিপক্ষ কামান ঘন কাঁপায় প্রান্তর !
কি হয় কি হয় রণে—
মুহুর্ত্তে বা মজিল সকলি !

দূতের প্রবেশ

কি সংবাদ ?

মম পক্ষে তোপধ্বনি নীরব কি হেতু ?

দূত। জনাব, হঠাৎ বৃষ্টিতে আমাদের বান্ধব ভিজে গেছে, ইংরাজ

আত্ম-কানন আবরণে আপনাদের বান্ধব রক্ষা কর্তে পেরেছে।

সিরাজ।

আজি হেরি সবে অরি মম,

স্থলজল গগন বিরূপ মন প্রীতি ;—

আত্মশাখা পক্ষ ইংরাজের !

পরাজয় নিশ্চয় আমার।

দূত। জাঁহাপনা, চিন্তা দূর করুন। ঐ শুভুন, ফরাসী সিনক্রের তোপ ইংরাজকে বিতাড়িত কচ্ছে। স্বয়ং মীরমদন, অশ্বারোহী সেনাদলে আক্রমণে অগ্রসর। পশ্চাৎ মহাবেগে সৈন্যে মোহনলাল ধাবিত। ইংরাজ সৈন্য পশ্চাদ্দপদ হ'য়ে আত্মকাননে আশ্রয় গ্রহণ ক'চ্ছে,— সামান্য সৈন্য, এখনি ধ্বংস হবে। এ সময় যদি সেনাপতি মীরজাফর, কিঞ্চিৎ সাহায্য প্রদান করেন, এক ঘণ্টার মধ্যে রণজয় হয়। রায়চুল্লভ ও ইয়াবলতিফের সেনা, দর্শকের জায় যুদ্ধস্থলে দণ্ডায়মান। তাঁদের নিকট বীরবর মোহনলাল আশ্রয় প্রেরণ করেছিলেন। তাঁদের আক্রমণ কর্তে বলায় তাঁরা উত্তর দেন, যে মোহনলালের আজ্ঞায় আমরা সৈন্য চালিত কর্তে বাধ্য নই, সময় উপস্থিত হ'লে কর্তব্য কার্য আমরা কর'বো।

সিরাজ। যাও শীঘ্র যাও, মীরজাফরকে ডেকে আনো।

দূতের প্রস্থান

ছিঃ ছিঃ! এখনও কপটতা, কোরাণ স্পর্শ ক'রে কপটতা!

মুসলমান হৃদয়ে এতদূর কপটতা সম্ভব, আমার ধারণা ছিল না।

এ কি, ঘোর সিংহনাদ শুনি ইংরাজের দলে!

জ্ঞান হয় হা-হা রবে কাঁদে মম সেনা,

আজি দেখি ফুরায় সকলি!

রক্তাক্ত ছিন্নপদ মীরমদনকে লইয়া সৈন্তগণের প্রবেশ

মীরমদন, মীরমদন—ভাই ! কি হ'লো !

মীরমঃ । জনাব, আমার সম্মুখে অবস্থান করুন, আমি প্রভুর চক্ষুবদন দেখতে দেখতে প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করি। বড় সাধ ছিলো, ক্লাইবের মস্তক চরণে উপহার দেবো ! বড় উৎসাহে অশ্বারোহী সৈন্তে আত্মকানন আক্রমণে অগ্রসর হয়েছিলেম, দৈব বিড়ম্বনা ! অকস্মাৎ ইংরাজের গোলায় আহত হয়েছি। জনাবকে দর্শন করবার জন্য, ভগ্নদেহে এখনও প্রাণবায়ু অবস্থান করেছে। জনাব, সাবধান,—বিশ্বাসঘাতকদের আর বিশ্বাস করবেন না, সকলেই শত্রু। হস্তোপ্তে স্বয়ং যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণ হোন। বাঙ্গলার সেনা রাজভক্ত, জনাবকে রণস্থলে দেখে, বিশ্বাসঘাতকদের বাক্য অবহেলন ক'রে, সকলে প্রাণপণে ইংরাজকে আক্রমণ ক'রবে। জনাব, সেলাম !
রক্তাক্ত অস্ত্র ! (মৃত্যু)

সিরাজ । মীরমদন—মীরমদন—অভাগাকে ফেলে কোথায় বাও,—তুমি যে আমার দক্ষিণ বাহু, আমায় শত্রু বেষ্টিত রেখে কোথায় গেলে ! আমায় কাকে বিশ্বাস ক'রবে, আমার আপনার কে আছে ? মীরমদন ওঠো, বলিকাতা আক্রমণে, নিশাযুদ্ধে তুমি আমায় রক্ষা করেছিলে, আজ পলাশী ক্ষেত্রে কে আমায় রক্ষা করবে !—ভাই ওঠো, চলো রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে যাই,—আর আমার পাপ রাজ্যে প্রয়োজন নাই ! মীরমদন—মীরমদন কোথায় গেলে !

দূতের পুনঃ প্রবেশ

দূত । জনাব, সেনাপতি মীরজাফর উত্তর দিয়েছে, যে এ সময় যুদ্ধস্থল পরিত্যাগ করা, আমার উচিত নয় ;—আমার অদর্শনে, সৈন্তগণ উৎসাহ ভঙ্গ হ'য়ে, যুদ্ধস্থল পরিত্যাগ করবে।

সিরাজ। আমার হস্তী আনয়ন করো, আমি স্বয়ং যুদ্ধস্থলে যাবো। দেখি
আমায় নবাব ব'লে সেনারা গ্রহণ করে কি না ; আমার বীরবংশে
জন্ম কি না পরিচয় দেবে। মীরমদন পড়েছে, আমি স্বয়ং না যুদ্ধ
ক'লে কে যুদ্ধ ক'রবে। বিদেশী বণিক দেখুক,—এখনো বাঙ্গলার
বীৰ্য্য নির্বাপিত নয়, নবাবের প্রভাবে ষড়যন্ত্রকারীর মন্ত্রণা বিফল হয়
কি না দেখুক ! হয় ইংরাজ নিশ্চল হবে, নয় আসীবন্দীর
বংশ নাশ হবে। (গমনোত্তত)

বালকবেশে জহরার প্রবেশ

জহরা। জনাব জনাব, বালকের গোস্তাকি মার্জনা হয়,—সেনাপতি
মোহনলাল, বীর বিক্রমে বিপক্ষকে আক্রমণ কচ্ছেন। জনাবকে
রণস্থলে দেখলে, তিনি জনাবের রক্ষার্থে আক্রমণ হ'তে বিরত হবেন।
মীরজাফর, রায়হুলভ প্রভৃতি কুচক্রীর সেনারা তাদেরই বশীভূত,
জনাবের আজ্ঞা কতদূর রক্ষা করবে জানি না। জনাব যুদ্ধস্থলে
গেলে এখনি বিপর্যায় ঘটবে। চিন্তা দূর করুন, মোহনলালের
প্রভাবে রণজয় হবে। আমি মীরজাফরকে ডেকে দিচ্ছি।

সিরাজ। যাও, সত্বর যাও, ডেকে আনো।

জহরার প্রস্থান

দেখি কি কঠিন পাষাণে নিশ্চিত ! অল্পনয়-বিনয়—কিছুতেই কি
কঠিন হৃদয় দ্রব হবে না ? কি জানি, রাজ্য লোভ—রাজ্য লোভ !
যখন লোকভয়, ধর্মভয়, মহুসুদ বর্জন করেছে, তখন কি কথায়
দুরভিসন্ধি পরিত্যাগ ক'রবে ? আমি স্বয়ং তাকে রাজ্য প্রদান
ক'রবো। ইংরাজ পরাজিত হোক, বাঙ্গলার গৌবব রক্ষিত হোক,
মুসলমানের প্রভাব অপ্রতিহত থাকুক, বিদেশীর গর্ব খর্ব হোক।
আমার রাজ্য প্রয়োজন নাই, মীরজাফর রাজেশ্বর হোক। রাজ্য

প্রাপ্ত হ'লেও কি স্বদেশের গৌরবের প্রতি দৃষ্টি রাখবে না ? জয়ভূমির প্রতি লক্ষ্য রাখবে না ? আমার বিপুলবাহিনীর অধিকাংশই বিশ্বাসঘাতকদের অধীন, এ বিশ্বাসঘাতকেরা বাঙ্গলার পক্ষে যুদ্ধ জয় না ক'রলে রণজয়ের আশা নাই।—আমার রাজ্যত্যাগে যদি মুসলমানের রাজ্য রক্ষিত হয়, এ ছার রাজ্য আমার প্রয়োজন নাই।

রায়হুলশের প্রবেশ

রায়হুঃ। জনাব, কি নিমিত্ত চিন্তা কচ্ছেন, বার বার কি নিমিত্ত সেনাপতিকে ডাকছেন ? ইংরাজ আম্রকাননে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে, এক্ষণে তাদের আক্রমণ উচিত নয়। বিশেষ আমাদের বারুদ সব নষ্ট হয়েছে, অস্ত্র যুদ্ধ এই অবস্থায় থাকুক, কাল প্রাতে আক্রমণ মাত্রেই ইংরাজ পতন হবে। সেনাপতি মীরমদন, নিষেধ না শুনে হত হয়েছেন। মোহনলাল যদি নিরস্ত না হন, তা হ'লে বিপদের আশঙ্কা অধিক।

সিরাজ। আপনি সেনাপতিকে একবার আসতে বলুন।

মীরজাকর ও রাজবল্লভের প্রবেশ

রায়হুঃ। এই যে সেনাপতি আগত।

সিরাজ। সেনাপতি—সেনাপতি, আর বিক্রপ কেন ? এ সময় কেন আমাকে পরিত্যাগ কচ্ছেন ? আমি বার বার আপনাদের বলেছি, আমায় যদি অযোগ্য বিবেচনা করেন, আমার রাজ্যচ্যুত ক'রে যোগ্য ব্যক্তিকে রাজ্য প্রদান করুন ! এই দেখুন, এই রাজমুকুট আপনার পদতলে স্থাপন করছি, আপনি স্বয়ং গ্রহণ করুন। আহুন, আমি সমস্ত সৈন্তের সম্মুখে আপনাকে বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার নবাব ব'লে অভিষেক করছি। আপনি নবাবের মর্যাদা, মুসলমানের মর্যাদা, বাঙ্গলার মর্যাদা, বাঙ্গলার স্বাধীনতা আজ যুদ্ধে রক্ষা করুন।

আর বিরূপ হবেন না, সকলই যাবে, আজই বিধর্মী, বিজাতীয় পদানত হ'তে হবে, বাঙ্গলার গদী ফিরিজির পায়ে অর্পণ করবেন না।

মীরজাঃ—জনাব, কি আজ্ঞা কচ্ছেন? আজকের যে অবস্থা, এতে রণজয় অসম্ভব, আক্রমণে কেবল সৈন্তক্ষয় হবে, শত্রুর হানি হবে না। আমরা সেনাপতি করেছেন, কিন্তু মীরমদন আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রে প্রাণত্যাগ করেছে,—মোহনলালও সৈন্তক্ষয় ক'রতে প্রবৃত্ত হয়েছে। যুদ্ধ জয়, কেবল উৎকট সাহসে হয় না,—রণকৌশল আবশ্যক। আপনি মোহনলালকে নিবৃত্ত হ'তে আজ্ঞা দেন।

সিরাজ। যেরূপ কর্তব্য হয় করুন, মোহনলালকে আমার নামে ক্ষান্ত হ'তে বলুন।

রায়হুঃ। সেনাপতি মহাশয়, আমার বিবেচনায় নবাবের মুর্শিদাবাদ যাওয়া কর্তব্য। নিশাকালে যদি ক্লাইব শিবির আক্রমণ করে, সে এক মহা বিপদের কথা।

মীরজাঃ। সঙ্গত প্রস্তাবই করেছেন। (সিরাজের প্রতি) যদি বান্দার বাক্য গ্রহণ করেন, বেগগামৌ উষ্ট্র প্রস্তুত আছে, ক'জন রক্ষকের সাহিত নবাব মুর্শিদাবাদ গমন করুন,—কল্য জয় সংবাদ সিংহাসনে প্রাপ্ত হবেন।

সিরাজ। যদি আপনাদের অভিমত হয়, আমি মুর্শিদাবাদে যেতে প্রস্তুত, কিন্তু মোহনলালকে ডাকুন।

মীরজাঃ। আপনি প্রত্যাগমনের উত্তোগ করুন, আমরা তাঁর নিকট দূত প্রেরণ করছি।

সিরাজদ্দৌলা ব্যতীত সকলের প্রস্থান

সিরাজ। বিশ্বাসঘাতকতা সকলের বদনে অঙ্কিত—নয়ন-কোণে বিশ্বাসঘাতকতা প্রকাশ পাচ্ছে, অসহায় মোহনলাল যুদ্ধ কচ্ছে,

আমার হৃদয় কল্পিত ! মীরমদন পতিত, মোহনলালের অমঙ্গল
হ'লে সর্বনাশ ! কি করবো ! মোহনলাল আমুক, সে যেক্রপ
পরামর্শ দেয়, সেইক্রপ করা উচিত ।

জহরার পুনঃ প্রবেশ

জহরা । কি দেখছো—কি দেখছো ? সেই তস্বীরবাহিকা—তোমার
দূত নই । যুদ্ধ জয় হবে, স্বপ্নেও মনে স্থান দিও না ! আমিই
তোমার বারুদের আবরণ খুলে দিয়ে বৃষ্টিতে ভিজিয়েছি, এই
ষড়যন্ত্রে আমিই প্রধান,—তোমার মাতৃস্বসা বসেচি বেগমের অর্ধে
ইংরাজ-সৈন্য পুষ্ট, সে আমার কোশল । এখনো পালাও—এখনও
মুশিদাবাদে গিয়ে প্রাণ রক্ষা করো, একা মোহনলাল তোমার প্রাণ
রক্ষা ক্ষম্তে পারবে না । আজ রজনীতে বিদ্রোহীরা একত্রিত হ'য়ে
তোমার প্রাণবধ করবে । সকলেই প্রাণবধ কর্তে এসেছিলো,
কিন্তু দিনমান, সকলে দেখবে, নবাবকে হত্যা করায় নিন্দা হবে,
প্রজারা বিক্রপ হওয়ার সম্ভাবনা, তাই এখনো তুমি জীবিত ।
পালাও—পালাও—নচেৎ নীরব নিশীথে বিদ্রোহী-হস্তে তোমার
প্রাণবায়ু বহির্গত হবে—লোকের নিকট প্রচার হবে, ইংরাজ বধ
করেছে ! তোমায় পালাবার পরামর্শ দিয়েছে কেন জানো ? তুমি
ওদের উপদেশ গ্রহণ করবে না, এই খানেই অবস্থান করবে, বধ
'কর্মবার সুযোগ পাবে ।

সিরাজ । কে তুমি ? তুমি সেই তারার তস্বীরবাহিকা, আমার শত্রু
কেন ? আমার অনিষ্ট সাধন কেন কচ্ছ ?

জহরা । কে আমি—কে আমি ? আমি হোসেনকুলির সম্ভাপিতা স্ত্রী,
যে হোসেনকুলিকে তুমি স্বহস্তে বধ করেছ ! তোমার প্রাণ রক্ষার্থে,
তোমায় পালাবার উপদেশ দিচ্ছি নে । যে স্থানে হোসেনকুলিকে

প্রকাশে বধ করেছিলে, সেই স্থানে প্রকাশে তোমায় বধ করবে ;—
তোমার উষ্ণ শোণিত হোসেনকুলির কবরে দেবো, তবে হোসেনকুলির
প্রোতান্না তৃপ্ত হবে ! আমার প্রতিহিংসা পূর্ণ হবে ! !

জহরার প্রস্থান

সিরাজ । বিভীষিকা মূর্ত্তি—বিভীষিকা মূর্ত্তি—দানবী, মানবী নয় !
শোণিতলোলুপা প্রেতিনী নির্ভয়ে সৈন্তশ্রেণীতে বিচরণ কচ্ছে !
না—না, এ স্থানে আর থাকে কর্তব্য নয় । সকলেই শত্রু, বেলা
অবসান প্রায়, রজনীতে আমায় বধ করবে ! কথা অসম্ভব নয়,—
বিশ্বাসঘাতক, রাজ্যলোভী, সয়তান প্রকৃতি !—এখনো আমার
বিশ্বাসী শরীর-রক্ষক আছে, তাদের সাহায্যে মুর্শিদাবাদে প্রস্থান
করি । কে আছে ?

কয়েকজন গ্রহরীর প্রবেশ

গ্রহরীগণ । জনাব !

সিরাজ । হস্তীপৃষ্ঠে মৌরমদনের দেহ মুর্শিদাবাদে ল'য়ে চলো !

সকলের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

পলাসী ক্ষেত্র—রণস্থল

মোহনলাল ও সৈন্তগণ

মোহনলাল । অগ্রসর হও—অগ্রসর হও,—এখনই ইংরাজ ধ্বংস
হবে ;—ঐ দেখ—ভয়ে অভিভূত হ'য়ে সকলে পলায়নপর, এই

দণ্ড ইংরেজ উচ্ছেদ হবে। (নেপথ্যে যুদ্ধনিবারণের সঙ্কেতসূচক ভেরীনিদাদ) ও রণভেরীর প্রতি কর্ণপাত ক'রো না,—বিশ্বাসঘাতক বিদ্রোহীরা ভেরী নিদাদ ক'রে নিরস্ত হ'তে বলছে !

সিনক্রের প্রবেশ

সিনক্র । এ কি ম'শায়, এখন লড়াই থামাতে নবাবী ভেরী ডাকছে কেন ? এখন লড়াই থামলে যে সব বরবাদ যাবে ! হামরা ষটাত্তোর তোপ চালালে, আর আপনি charge দিলে, একটা ইংরাজ ফৌজ বাঁচবে না ।

মোহনলাল । সাহেব, ও শত্রুর ভেরী, কর্ণপাত ক'রো না । যদি নবাবের অনুমতিতে ভেরী বেজে থাকে, তথাপি কর্ণপাত ক'রো না । আমরা নবাবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করবো, ইংরাজ ধ্বংস ক'রে নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হবো, নবাবের আজ্ঞা লঙ্ঘন করার যদি দণ্ডনীয় হই, সে দণ্ড গ্রহণ করবো । সাহেব যাও, কদাচ বুদ্ধে ক্ষান্ত দিয়ো না ।

সিনক্র । ঠিক বাত । দেখুন দেখুন—আপনার দেশের লোকের তারিফ ! নবাবের মুন খাইল, আর চুপচাপ খাড়া রহিয়াছে ! কাঠের পুতুলোবি হাওয়ার নড়ে, এ একটা লোক নড়ে চড়ে না ! ইংরাজের বুদ্ধিকে বাহবা দিতে হয়, ধরোয়া মন ভান্নাতে এমন জাত আর ছুটী নাই ।

মোহন । সাহেব আর কেন লজ্জা দাও—যাও, বুদ্ধে কদাচ ক্ষান্ত হয়ো না, স্বয়ং নবাব এসে নিবারণ করলেও নয় । মীরমদন আহত, তার সৈন্ত বিশৃঙ্খল হয়েছে, আমাদের উৎসাহে তারা উৎসাহিত হবে ।

সিনক্র । ভাবিবেন না, আমরা তোপ ছাড়িব, কামাই দিব না ।

সিনক্রের প্রস্থান

মোহন। (সৈন্তগণের প্রতি) এসো—এসো, অগ্রসর হও, রণজয়ের
আর বিলম্ব নাই। যদিচ মীরমদন পতিত, তোমরা জনে জনে তাঁর
অমুসরণ করো, জনে জনে মীরমদন হও, স্বদেশের নিমিত্ত প্রাণ দিতে
কাতর হ'য়ে না, মীরমদনের দৃষ্টান্ত অমুসরণ করো।

জহরার প্রবেশ

জহরা। সর্বনাশ হলো!—সর্বনাশ হলো!—বিদ্রোহীরা স্বেচ্ছা দেখে
নবাবকে আক্রমণ করেছে, কয়জন মাত্র দেহরক্ষা তাদের নিবারণ
কল্পতে পাচ্ছে না, সেনাপতি মীরমদন মৃত, নবাব “মোহনলাল—
মোহনলাল” বলে আর্তনাদ কচ্ছে,—নবাবকে রক্ষা করুন—নবাবকে
রক্ষা করুন!

মোহন। এ কি সর্বনাশ!

মোহনলালের বেগে প্রস্থান

জহরা। (সৈন্তগণের প্রতি) আর কার মুখপানে চেয়ে দাঁড়িয়ে আছ?
মীরমদন মৃত, মোহনলাল পলাতক, অকারণ ইংরাজের হাতে কেন
প্রাণ দাও? পালাও, পালাও!—ঐ দেখ ইংরাজ আসছে।

নেপথ্যে ক্লাইব। Fix bayonet, charge.

সৈন্তগণ। এলো—এলো—

সৈন্তগণের পলায়ন

জহরা। বাজ্‌লা জলবে—মুর্শিদাবাদ জলবে—যেখানে হোসেনের
রক্তপাত হয়েছে, সে স্থান অরণ্য হবে! যাই, যাই—নবাবের উষ্ণ
রক্ত ব্যতীত হোসেনের তৃপ্তিলাভ হবে না! যাই—যাই,—ঐ যে
ক্লাইব আসছে।

(সসৈন্তে ক্লাইবের প্রবেশ)

ক্লাইব। There's the road to Murshidabad, quick march.

Long Live King George II. Hip Hip Hurrah.

হিং-সৈন্তগণ। Hip Hip Hurrah ! Hip Hip Hurrah !!

সকলের প্রস্থান

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—নবাবের অন্তঃপুর

লুৎফউল্লিঙ্গা ও জোবেদি

লুৎফ। জোবেদি, একবার তুমি নগরে যাও, আমার প্রাণ আকুল হচ্ছে ;—শুনলেম নবাব মুর্শিদাবাদে এসেছেন, কিন্তু অন্তঃপুরে কেন এলেন না ? উপযুক্তপরি সাতজন খোজাকে সংবাদ আনতে পাঠালেম, কেউ ফিরলো না। অনবরত দূর কোলাহল ধ্বনি আসছে, কিন্তু কিসের কোলাহল বুঝতে পাচ্ছি নে। বার বার রণজয় ক'রে যখন নবাব ফিরতেন,—“জয় নবাবের জয়” ধ্বনিতে আকাশ বিদীর্ণ হতো, আতসবাজীতে গগনমণ্ডল আলোকিত হতো, নগর দীপমালায় সজ্জিত হতো, কিন্তু এবার সকলি বিপরীত। উচ্চ কলরব, কিন্তু নবাবের জয়নাদ নাই, আকাশ তমসাক্ষর, নগর অন্ধকারাচ্ছন্ন। নবাব কোথায়—শত্রু সংবাদ আনো।

জোবেদি। বেগমসাহেব, আশঙ্কায় আমার জিহ্বা জড়িত, কোথায় যাবো, কোথায় সন্ধান নেব ? যেন সমস্ত বিষাদপূর্ণ মনে হচ্ছে, রাজপ্রাসাদ আনন্দ-রব হীন।

লুৎফ। যাও জোবেদি—যাও, আমার প্রাণ কিছুতেই স্থির হচ্ছে না।
নবাবের দেখা পেলে ব'লো, একবার মাত্র দাসীকে দর্শন দিয়ে,
রাজকার্যে নিযুক্ত হোন—একবার দর্শন দিয়ে যান।

জোবেদির প্রস্থান

আমার অন্তরে অনবরত হাহাকার ধ্বনি, আমার প্রাণ কেঁদে কেঁদে
উঠছে, সকলই যেন ঘোরতর তিমিরাচ্ছন্ন জ্ঞান হচ্ছে, চতুর্দিকে
অমঙ্গল ধ্বনি! যেন পৈশাচিক উল্লাসে রাজপুরী পরিপূর্ণ!

গীত।

কেন প্রাণে ওঠে হাহাকার।

মলিন হৃদয়শশী, নেহারি আঁধার ॥

এ পুর আশান সম, নগরে নিবিড় তম,

শুনি যেন হয় ভ্রম, করুণ রোদন কার ॥

যেন পিশাচের রক্ত, ভীষণ হেরি ক্রান্তজ,

আতঙ্কে শিহরে অঙ্গ, শিথিল শোণিত ধার ॥

সময়ে জীবন-ধন, দিয়াছি কি বিসর্জন,

নিরাশে মগন মন, কোথা মম প্রাণাধার ॥

এই যে নবাব—একি স্বর্ণকাস্তি এমন শ্রীহীন কেন!

সিরাজদ্দৌলার প্রবেশ

নবাব—জাঁহাপনা!

সিরাজ। নবাব কে—কারে নবাব বলছ? বিদ্রোহী, বিদ্রোহী—
চতুর্দিকে বিদ্রোহী! রাজা-প্রজা, অমাত্য-নকর, ছোট বড় সকলেই
শত্রু, সকলেই বিদ্রোহী, এখানেও বিদ্রোহীর প্রভাব। ঐ শোন—
প্রজারা “জয় কোম্পানী বাহাদুরের, জয়” ব'লে উচ্চনাদ কচ্ছে।

আমায় উল্টু-পৃষ্ঠে নগর প্রবেশ করিতে দেখে, প্রজারা ভয়ে পলায়ন করিলে। রাজ-ভাণ্ডার মুক্ত ক'রে দিয়ে, সৈন্ত সঞ্চয় করিতে পারিলেন না। আমার পক্ষে যাকে আহ্বান করি, যাকে বশীভূত করবার জন্য অর্থ প্রদান করি, সেই বিক্রপ করে;—আমার পতনে সকলে উল্লসিত। এ রাজপুরী আর আমার নয়, এ আমার কারাগার! জয়োন্মত্ত শত্রু-সৈন্ত মুশিলাবাদ অভিযুখে অগ্রসর হচ্ছে, আর হেথায় আমার স্থান নাই। রাজপুরে ঘসেটী বেগম শত্রু, নগরে প্রজা শত্রু, অমাত্য-বান্ধব শত্রুর সহায়! আমি তোমার নিকট বিদায় হ'তে এসেছি, এই নিশীথেই নগর পরিত্যাগ করবো। গুপ্ত পথে পলায়ন করিতে হবে, নচেৎ যে সঙ্কান পাবে, সেই শত্রুকে সংবাদ দেবে!

লুৎফ। কোথায় যাবে, আমায় কাকে দিয়ে যাবে? সকলেই যদি বিদ্রোহী হ'য়ে থাকে, আমি তোমার প্রজা, আমার হৃদয়-রাজ্যে তুমি নবাব। চলো যাই—দূর বনে যাই, যথায় নর সমাগম নাই, তথায় অবস্থান করি। ব্যাত্র, ভল্লুকও রাজ-অমাত্য অপেক্ষা বিদ্রোহী। চলো, বনবাসে কুটীরে রাজ্য স্থাপন করি, আমি তোমার প্রজা, আমি তোমার দাসদাসী, আমার সেবায় তুমি নিপুণ ভৃত্যের সেবা বিন্মত হবে। আমি প্রাতে আমার হৃদয়েশ্বরের বন্দনা-গান করবো, রাজভোগ প্রস্তুত করবো, ফুলশয্যা রচনা করবো। তুমি রাজ্যহীন, আমি প্রাণেশ্বর হীন নই! চলো নির্জনে তোমায় দেখবো, দিবারাত্র তোমার নিকট থাকবো, আমার হৃদয়ের প্রীতি উপহার দানে তোমার কর প্রদান করবো, কপট প্রজার শঠ উপাসনার পরিবর্তে, নিখিল চিন্তে তোমার উপাসনা করবো;—তুমি কপট রাজ্য পরিত্যাগ ক'রে নিখিল রাজ্যের রাজা হবে। দাসীকে পায়ে ঠেলো না, সঙ্গে নাও।

সিরাজ। তুমি কোথায় যাবে? বস্ত্র পণ্ডুর ছায়, গোপনে কটকাকৌণ

বনপথে গমন করিতে হবে, অঙ্গ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হ'বে ;—রাজপুরবাসিনী, কখন মৃত্তিকায় পাদক্ষেপ করো নি, কঠিন সঙ্কীর্ণ পথে, কিরূপে আমার সহগামিনী হবে ? বেগম মহিষীর নিকট অবস্থান করো, আমি পাটনার ষাট্রা করছি, রামনারায়ণের সাহায্যে সৈন্ত সঞ্চয় ক'রে প্রত্যাবর্তন করবো ।

লুৎফ । আমি রাজপুরে থাকবো ! অচিরে রাজপুরী শত্রু-করগত হবে, হবে, তোমার মহিষী হ'য়ে শত্রুর অধীন হবো ? শত্রুর কুবচন সহ্য করবো ? তোমার দুঃখ সহ্য হবে, তোমার ক্লেশ সহ্য হবে, তুমি নবাব, আজম নবাব, জন্মাবধি কোন আয়াস সহ্য করো নি, তোমার সহ্য হবে !—আর আমি, যে দীন কুটীরে জন্মগ্রহণ করেছিলাম, তোমার পদসেবা ক'রে ঐশ্বর্যাশালিনী, সেই পদসেবা এখনো করবো, আমার ক্লেশ সহ্য হবে না ? তুমি চ'লে যাবে, তুমি বনপথে ভ্রমণ করবে, আমি রাজপুরে থাকবো ?—এ অপেক্ষা! অধিক যত্নগা আমি কল্পনায় স্থান দিতে পারি না ! কেন নাথ বিমুখ হচ্ছ, দাসীকে কেন বঞ্চনা করছ, আমার সঙ্গে নাও । তোমার বিরহে আমার বে যত্নগা, দে যত্নগা তোমার বিদ্রোহী শত্রুদেরও দিতে প্রস্তুত নই । দাসীকে বধ ক'রো না, তোমার বিরহে এক দণ্ডও জীবন ধারণ করিতে পারবো না !

সিরাজ । তবে চলো—শীঘ্র প্রস্তুত হও, আর একদণ্ড বিলম্বের অবসর নাই, গভীর রজনী—এই উত্তম সুযোগ ।

উদ্ভৱ জহরার প্রবেশ

উদ্ভৱ । মা-মা, আমায় একা রেখে কেন চলে এসেছ ? জনাব, জনাব, সেলাম, আমায় কোলে নিচ্ছেন না কেন ? আপনি কোথায় গিয়েছিলেন ? আমায় সঙ্গে নেন নি কেন ? আমি হস্তীপৃষ্ঠে

আপনার সঙ্গে যেতে বড় ভালবাসি জানেন, তবে আমার সঙ্গে কেন
নি কেন? কেন আমার আদর কচ্ছেন না? আমি কি কিছু
দোষ করেছি?

সিরাজ। না মা, না—তুমি শোওগে—রাত হয়েছে, আমার দরবারে
যেতে হবে।

উম্মৎ। মা—মা, নবাব অমন হয়েছেন কেন মা? তুমি কাঁদচো কেন
মা? কি হয়েছে বলো, আমিও তোমাদের সঙ্গে কাঁদবো।

সিরাজ। এই এক সর্বনাশ, একে নিয়ে কোথায় যাবো! আচ্ছা বৎসে,
কেন তুমি আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করেছিলে! তুমি স্বর্গীয় দেবদূত,
এ শত্রু-গৃহে কেন এসেছিলে!

উম্মৎ। কেন জাঁহাপনা, আমি যে আপনার কন্যা—আমি তো আপনার
কাছেই থাকি, আজ এখানে এসে কি দোষ করেছি?

সিরাজ। আচ্ছা অবশ্য বালিকা, কিছুই জানে না, এ আমার মহাপাপের
দণ্ড! কদিন রাজকাৰ্য্যে কত গৃহে এইরূপ বালিকা জন্মদান করেছে।
বোধ হয় সেট ছাড়া, কৈশব আমার সম্মুখে উপস্থিত কচ্ছেন। আর বুঝা
অন্তঃপা, অস্ত্রতাপের সময় অতিবাহিত হয়েছে! রাজ্য-মদে, গৌরব-
মদে কখনো মনে স্থান দিই নে, যে লোকে এমন নিরাশ্রয় হয়!

লছমন সিংহের প্রবেশ

লছমন। জনাব, মার্জনা আজ্ঞা হয়, বিনা অনুমতিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ
করেছি; সেনাপতি মোহনলাল নিরুদ্ধেশ! শত্রু আগত প্রায়। দু'টী
উষ্ট্র প্রস্তুত আছে, যত শীঘ্র পারেন, পলায়ন করুন।

সিরাজ। লছমন সিংহ, ভাণ্ডার শূন্য ক'রে অর্থদান ক'রেছি, সকলে
শপথ ক'রে অর্থ গ্রহণ করেছে, কিন্তু একজনও কি আমার পক্ষে
অস্ত্র ধারণ করতে প্রস্তুত নয়?

লছমন। না জনাব, শত্রুর চর সকলকেই বিমুখ করেছে, ঘসেটা বেগম গুপ্তধন বিতরণ ক'রে সকলকে আপনার পক্ষ ত্যাগ করতে উত্তেজনা করেছে। বিদ্রোহীর কৌশলে সকলের মনে ধারণা, ইংরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা বাতুলতা। সকলের হৃদয়ে ধারণা জন্মেছে, যে ইংরাজ সদাচারী, দুৰ্দ্ধম নবাবকে দমন ক'রে, শান্তি স্থাপনের নিমিত্ত মুর্শিদাবাদে অগ্রসর হচ্ছে; আর যুদ্ধ-বিগ্রহ হবে না, সকলে স্থখে-স্থচ্ছন্দে কালযাপন করতে পাববে। প্রজারা—আবালবৃদ্ধ বনিতা—কোম্পানির জয় গান কছে, কতক্ষণে কোম্পানীর সৈন্ত নগর প্রবেশ করবে, তার অপেক্ষা কছে, কথার সময় নাই, পলায়ন করুন।

সিরাজ। লুৎফউরিসা, আর বিলম্ব ক'রো না, তোমার রত্নাদি যা কিঞ্চিৎ থাকে, শীঘ্র ল'য়ে এসো;—এ বালিকাকেও সঙ্গে নিয়ে এসো। একে কোথায় রেখে যাবো,—আমাদের যে দশা, বালিকারও সেই দশা হবে। আহা বৎসে, কেন তুমি রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করেছ, কুটীরবাসিনী হ'লে, এ গভীর রজনীতে গৃহত্যাগ করতে হতো না!

লুৎফউরিসা ও উম্মৎ জহরার প্রস্থান

লছমন। জনাব, শীঘ্র আসুন, আমি গুপ্তদ্বারের নিকট উঠে ল'য়ে যাই।

সিরাজ। লছমন সিং, তোমার রাজভক্তিই তোমার পুরস্কার। আমি আর নবাব নই, তোমায় কি পুরস্কার প্রদান করবো, দৈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন;—দৈশ্বর-কৃপায় চিরজীবন অসহায়কে সাহায্য প্রদান করো।

লছমন। জনাব, আর জীবনে সাধ নাই। যদি প্রাণদানে জনাবকে সিংহাসন দিতে পারতাম, জীবন সার্থক জ্ঞান করতাম। হায়, কেন পলাশীক্ষেত্রে মীরমদনের পার্শ্বে শয়ন করি নাই!

লছমন সিংহের প্রস্থান

করিমের প্রবেশ

সিরাজ। কে ও !

করিম। কেউ নয় বল্লেই পারেন ;—তবে কি জানেন, আমিও বাঙ্গালী, বঙ্গদেশে আমার জন্ম, সকলে সুসময়ে জনাবের নিকট বক্সিস নিয়েছে, এই দুঃসময়ে বক্সিস নিতে এসেছি, আর কখন তো পিত্যেস রইলো না। নবাবী সিংহাসন নিয়ে সকলে কাড়াকাড়ি কচ্ছে, নবাবী পরিচ্ছদটা আমার চাই, এইজন্ত এসেছি। তা অমনি নিচি নি, বদলা বদলি। এই পাগড়ি নিন, আপনার পাগড়ি দিন ; এই চোগাচাপকান নিয়ে আপনার চোগাচাপকান আমায় দিন। আর এই পাঞ্জামাটা ওরই উপর পরুন।

সিরাজ। করিম চাচা, এ সময়েও তুমি বন্ধ, এ সময়েও তুমি আমার আশ্রয় দান করতে এসেছ। আমার দৈব বিড়ঘনা, তাই তোমায় মন্ত্রীত্ব প্রদান করি নি, তোমায় নিয়ে কোতুক করেছি। করিম, আর দেখা হবে না।

করিম। সেইটে বুঝেই পোষাকটা নিতে এসেছি, নইলে ছু'দিন র'য়ে ব'সে নিতুম।

বেশ পরিবর্তন করিয়া উদ্ভ্রাজ্জহরার সহিত রত্ন-সম্পূট হস্তে

লুৎফউল্লিয়ার পুনঃ প্রবেশ

সিরাজ। চাচা চন্নেম, সেলাম !

করিম। সেলাম ! (স্বগত) তোমার এখনো ভাগ্যি ভাল, নবাবী সেলাম পেলে।

সিরাজ। (উদ্ভ্রাজ্জহরার প্রতি) এসো মা এসো, আমরা বেড়াতে যাবো।

করিম ব্যতীত সকলের প্রস্থান

করিম। (উদ্দেশে নবাবকে সেলাম করিয়া) একটা পাজামা পেনে ঠিক হতো, একটু বেশাট হচ্ছে। না, ঐ যে নবাব ছেড়ে দিয়ে গেছে ;— নিই, ঐটে প'রে নবাব হ'য়ে সদর দোর দিয়ে বেরুই। আমার বাহবা আছে, ছিলাম কামিনীকান্ত, হলেম করিম চাচা, আবার এই নবাব হ'য়ে দাঁড়াই। তবে সেলাম খাবার পরিবর্তে তলোয়ারের চোট খাওয়াই অধিক সম্ভাবনা। তা হ'লেই বা ছুনিয়া ছেড়ে গেলে একটু আফিং কি আর কেউ দেবে না? না দেয় আর কি কস্ববো, কাটামুণ্ডতেই হাই তুলবো! এই তো বাবা বেকাস হ'য়ে গেল, জুতো জোড়াটার মর্যাদা বুঝলুম না! কামিনীকান্ত, তোমার মেধা বড় কম। ইংরেজের বুট পায়ে জুতো দেখেও জুতোর মর্যাদা শিখলে না! অনেক বাঙ্গালী ভায়াকেই বুটের মর্যাদাটা ঠেকে শিখতে হবে, না হয় তোমার বরাতে হলো না, কি কস্ববে! নবাবটা জুতো খেয়ে বিদেয় হলো, জুতোর চোটে না ধরা পড়ে। করিম চাচা, তুমি কে হে? অদৃষ্ট খণ্ডন কস্বতে এসেছ! এসো এখন সটান নবাব হ'য়ে বেরোও; নাও নাও, পাজামাটা কুড়িয়ে নে এসো।

প্রস্থান

আলিবর্দী-বেগম ও ঘসেটী বেগমের ভিন্ন দিক হইতে প্রবেশ

ঘসেটী। মা নবাব-বেগম, সিরাজকে খুঁজতে এসেছো, আদরের পুষ্টিপুত্রকে খুঁজতে এসেছো? পাতি পাতি ক'রে পুরী অন্বেষণ করো, দেখ, যদি খুঁজে পাও, আমিও অন্বেষণ করছি। মতিঝিল ভক্ত করেছিলে, তোমার রাজপুরী ধূলিসাৎ হবে; সেদিন তোমার জ্যেষ্ঠা কন্যার চক্ষে শত ধারা বইবে, মতিঝিল যেমন বেঁটন করেছিলে, শত্রু সৈন্য তেমনি পুরী বেঁটন কস্ববে;—মতিঝিল যেমন লুণ্ঠিত হয়েছিল, তোমার পুরীও সেইরূপ লুণ্ঠিত হবে; আমি যেমন হাহাকার ক'রে

পুরী পরিত্যাগ করেছিলেন, সেইরূপ উচ্চ হাহাকার রাজপুরীতে উথিত হবে।

বেগম। পাপীয়সী, রাক্ষসী, এখনো তোমার শাস্তি নাই? এখনো তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হয় নাই? আরে কুলকলঙ্কিনি, আরে ছুচারিণী! তোমার কি কিছুতেই তৃপ্তি নাই? কুলে কলঙ্ক দিলি, রাজপুরে সর্বনাশ করলি, তবু তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হলো না?

বেসেটী। না, এখনো পূর্ণ হয় নি! আমি ছুচারিণী,—আমিনা ছুচারিণী নয়? আমিনা তোমার কত্তা, তার পুত্রের সিংহাসন, আমি তোমার কত্তা নই? এক্রামদৌলার পুত্রের কি রাজসিংহাসন বাসনা নাই? কেন—কি নিমিত্ত আমাদের বঞ্চিত করেছ? পক্ষপাতী, কত্তামমতা-বর্জিতা, এখনো আমার তৃপ্তি সাধন হয় নাই,—তোমার উচ্চ আর্ন্তনাদ এখনো শ্রবণ করি নি, এখনো আমিনা বক্ষে করাঘাতে রোদন করে নি, এখনো সিরাজ-মহিবীরা পতিশূন্য হয় নি, এখনো লালকুঠি ভদ্রের প্রতিশোধ হয় নি, এখনো আমার বন্দী অবস্থার প্রতিশোধ হয় নি, এখনো হোসেনকুলির শোণিতের প্রতিশোধ হয় নি।

বেগে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। মা, নবাব কোথায়?

বেগম। বৎস কি সংবাদ? তুমি কি রণজয় ক'রে এসেছ? তোমার সৈন্ত, কোথায়? তারা কি শত্রু দমন করেছে? গুন্‌ছি কিরিঙ্গিরা মুর্শিদাবাদ অভিনুখে আসছে, তাদের প্রতিরোধের কোন উপায় ক'রেছ কি?

মোহন। মা, আমি একা, আর আমার সৈন্ত-সামন্ত নাই। নবাব কোথায় বলুন, তাঁকে গদীতে বসিয়ে, এখনি সৈন্ত সৃষ্টি করবো, আমার উত্তেজনায় কোটি বক্ষ উত্তেজিত হবে, মুর্শিদাবাদে কখনই শত্রু প্রবেশ করবে না, নবাব কোথায়?

ঘসেটা। মোহনলাল—বিফল চেষ্টা, আর সৈন্ত সংগ্রহ করা তোমার সাধ্য নয়! আমার গুপ্ত ধনাগার শূন্য ক’রে, সিরাজ পক্ষীয় সকলকে নিরস্ত করেছে, তোমার সাধ্য নাই, যে উত্তেজিত করো! সিরাজের রাজমুকুট ভূমিশায়ী হয়েছে, যেমন সুন্দর মতিঝিল ভূমিসাৎ করেছিলে, সিরাজের বাসস্থানও সেইরূপ ভূমিসাৎ হবে; মতিঝিল যেক্রপ শত্রুর ক্রীড়াস্থল হয়েছিল, সিরাজের পুরীও সেইরূপ শত্রুর ক্রীড়াস্থল হবে! আমি কে জানো? আমায় চেনো না, আমি ঘসেটা বেগম।

মোহন। তুমি নবাবের মাতৃস্বসা, আমার বধ্যা নও!—কিন্তু যে শত্রুর জয়ে উল্লাস প্রকাশ কচ্ছ, সেই শত্রুর হস্তে তোমার কি অবস্থা হবে, একবারও বিবেচনা করো নি? মীরজাফর তোমার আত্মীয়, কিন্তু তার সম্পূর্ণ পরিচয় পাও নি? রাজপুরে রাজমাতার ত্রায় অবস্থান কচ্ছিলে, এখন মীরজাফরের বাদী হবে, রাজপুরী পরিত্যাগ ক’রে, কুটীরে অবস্থান করিতে হবে। সামান্য ভিখারিণীর অবস্থা ঈর্ষ্যা করবে। তুমি পিশাচিনীর ত্রায় ব্যবহার ক’রেও পিশাচকে চেন নি? কি পৈশাচিক ব্যবহার, একবারও হৃদয়ে স্থান দাও নি? যে রাজ্যলোভে, মান, মর্যাদা, জাতীয়তা, স্বদেশগৌরব, মুসলমানের গৌরব, সামান্য বণিকের পদে অর্পণ করেছে,—সে যে পিশাচের কৃতদাস তা কি অবগত হও নি? সে পৈশাচিক মন্ত্রে দীক্ষিত, তা তোমার উপলব্ধি হয় নি? তার পৈশাচিক ব্যবহারে বাজ্জা দখল হবে, তা কি তোমার অল্পমিত হয় নি? অল্পতাপের দিন উপস্থিত হবে, কিন্তু অল্পতাপে অবস্থা পরিবর্তিত হবে না! আমি রাজভক্ত, স্বদেশভক্ত, আমার অভিলাষ বিফল নয়। (আলিবর্দী-বেগমের প্রতি) মা, চন্নেম, নবাব কোথায় দেখি।

অভিলাষন পূর্বক মোহনলালের গ্রন্থান

বেগম। পিশাচী, তুই এই সর্বনাশের মূল !

ষসেটী। হ্যাঁ হ্যাঁ—তোমার গর্তজাত কত্তা, পিশাচী ব্যতীত আর কি হবে ? তোমার গর্তে আর কি সন্তান জন্মগ্রহণ করবে ?

আলীবর্দী-বেগমের প্রস্থান

হোক, মোহনলালের অভিষাপ পূর্ণ হোক ! আমার আর অধিক ছরবস্তা কি হবে ? আমার তো সকলি ফুরিয়েছে ; একজন কারারক্ষকের পরিবর্তে আর একজন কারারক্ষক হবে। আমায় কি পীড়িত করবে ? সিরাজের গোরবে আমার যে মন্সরপীড়া, তার শতাংশের এক অংশ পীড়া দিতে কেউ সক্ষম নয়। সে নরক-যন্ত্রণা অপেক্ষা আর কি গুরুতর যন্ত্রণা হ'তে পারে ! সিরাজের পতনে যে উল্লাসে পরিপূর্ণ হয়েছি, সেই উল্লাসে সকল সহ্য করবো ! রাজপুরে হাঠাকার শুন্বো,—পক্ষপাতিনী জননীর যন্ত্রণা দেখবো,—
—সিরাজ-মহিষাগণের দুর্দশা দেখবো,—আমায় যন্ত্রণা দেবে ?—এ স্থখে আমার যন্ত্রণা কিসের ! সর্বনাশ হোক—সর্বনাশ হোক—
সর্বনাশ হোক !

দুইজন সৈন্যসহ মারণের প্রবেশ

মারণ। কই সিরাজ কোথায় ?

ষসেটী। সিরাজ পালিয়েছে, তার 'অনুসরণ' করো।

মারণ। লুৎফউরিসা কোথায় ?

ষসেটী। সেও পুরী পরিত্যাগ করেছে, বোধ হয় সিরাজের সঙ্গে গিয়েছে।

মারণ। তোমার ধনাগার কোথায় ?

ষসেটী। আমার ধনাগার অর্থশূন্য, সিরাজের বিরুদ্ধে সে অর্থব্যয় হয়েছে। সিরাজের পক্ষে যারা সজ্জিত হচ্ছিলো, সেই অর্থদানে তাদের নিরস্ত করেছি।

মীরণ। মিথ্যা কথা, অর্থ গোপনে রেখেছ।

ঘসেটী। কি মীরণ, আমার মিথ্যাবাদী বলছ? আমার অর্থ-সাহায্যে তোমরা কৃতকার্য হয়েছ, আমার অর্থ-সাহায্যে সৈন্তগণ সিরাজের পক্ষ ত্যাগ ক'রে তোমাদের পক্ষ হয়েছ,—নচেৎ কি ভাব, তোমাদের জয়লাভ হ'তো? আমার প্রতি তোমার এইরূপ দুর্ব্বাক্য! তুমি অতি হীন, তাই বলছ আমি মিথ্যাবাদী, তাই তোমার অন্তরের অহুরূপ আমার অন্তর দেখেছ!

মীরণ। ঘসেটী বেগম, খুব কথার ছটা! এখন বুঝলেম তোমার সাহায্যে সিরাজ পলায়ন করেছে। রাজপুরে সিরাজের প্রহরী থাকা তোমার উচিত ছিল, সে কার্য তুমি করো নি। তুমি বন্দী, নবাব মীরজাফরের প্রতি বিদ্রোহ আচরণ করেছ, কারাগারে অবস্থান করো, বস্ত্রণায় শুষ্ঠ অর্থ প্রদান করবে। যাও—বন্ধন দশায় একে কারাগারে নিয়ে যাও।

(সৈনিকদ্বয়ের ঘসেটী বেগমকে বন্ধন করিয়া গমনোত্তম)

ঘসেটী। মীরণ, মীরণ, আমায় বন্দী করো, কিন্তু এখনি সিরাজের অহুসরণ করো;—সিরাজ কোথায় দেখো, নচেৎ নিশ্চিত হ'তে পারবে না। মোহনলাল সিরাজের অহুসরণ করেছে, সে কোথায় দেখো, সে পরম শত্রু, সে জীবিত থাকতে তোমাদের শাস্তি নাই।

মীরণ। যাও নিয়ে যাও—

ঘসেটী বেগমকে লইয়া সৈনিকদ্বয়ের প্রস্থান

লুৎফউল্লিসা, বড় আশায় এসেছিলাম! এই পাণীয়সৌর অসতর্কতাতেই লুৎফউল্লিসা পলায়ন করেছে। কোথায় যাবে, চতুর্দিকে দূত প্রেরণ করেছি, যেথায় থাক—পুরস্কার-আশায় কেউ না কেউ তারে বন্দী ক'রবে।

প্রস্থান

পঞ্চম গর্ভাক

গ্রাম্যপথ

সিরাজদ্দৌলার পরিচ্ছেদে করিম

করিম। ক’দিন ধ’রেতো নবাবীটে কচ্ছি, আফিংও ফুরিয়ে এলো।

না খেয়ে নবাবী চলে, কিন্তু আফিং বিহীন বড় প্যাঁচ! নবাব পাটনার দিকে গিয়েছে, আমি তো উল্টো দিকে চলছি। এমন জগজগে পোষাক দেখে কোন ব্যাটা সেলাম দেয় না, কেউ চেয়েও দেখে না! ওঃ এতবড় নবাবের ব্যাটা নবাব চলেছে, কেউ খোঁজ নিচ্ছে না বাবা! যাই, যারা নবাবকে খুঁজতে বেরিয়েছে, তাদের সামনে একবার পড়ি। নবাবকে ধরেছে বলে একটা গোল উঠলে, নবাব একটু নিশ্চিন্ত হ’য়ে পালাতে পারবে। ঐ যে ড’ব্যাটা দেখছে, আমি পালাবার মত ভাবটা করি।

প্রহান

দুইজন সৈনিকের প্রবেশ

১ম সৈন্ত। চলো—চলো—ঐ নবাব ভাগতা ছায়, ওস্কো পাক্‌ড়ো, বহুৎ এনাম মিলেগা।

২য় সৈন্ত। নেই ভাই, হামসে নেই হোগা, হাম রজপুত ছায়, বহুৎ রোজ নিমক খায়! পাক্‌ড়নে হোয়, তোম্‌ থাকে পাক্‌ড়ো।

১ম সৈন্ত। আরে উস্কো পাশ তলোয়ার ছায়, হামি একেলি পাক্‌ড়নে সেকেজি ক্যায়সে?

২য় সৈন্ত। খুসী তোমারা, হাম চলে!

২য় সৈনিকের প্রহান

করিমের পুনঃ প্রবেশ

করিম। (স্বগত) এক ব্যাটা পাগাল যে ? (প্রকাশে ১ম সৈনিকের

প্রতি) ওহে আমি নবাব, আমায় লুকিয়ে রাখতে পারো ?

১ম সৈন্ত। আইয়ে জনাব,—আইয়ে, গরীবখানামে আইয়ে।

করিম। না বাবা, রায়জুলভ ওখানে আছে, তুমি খবর দেবে,
আমি পালাই।

১ম সৈন্ত। নেই জনাব, নেই জনাব—

করিমের প্রস্থান

হাম রাজা রায়জুলভকো খবর দে, বহত এনাম মিলে গা।

প্রস্থান

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

ভগবানগোলা—পীরের দরগা

দানসা

দানসা। এ দরগা পাতছি মিছে, কেউ সিন্নি দিবার আশে না।

সকতজন্মটা ম'রে আর সরাব পাবার যুত নাই। ছুড়ে আস্তা

প্যাঁতাম—বেশ ছেলাম,—ঐ হালার পুত হালার নবাবটা সব

বরবাত দিলে! ঐ একটা ছুরি আস্তিছে। যেন দরগা মুখেই

সেইডে—এটা মোর মাসীর নানা,—এ আবার কোন্‌থে অ্যালো!

যেন হস্তে কুস্তির মত বলতিছে! এ ধেরে পেত্নার ছা।

জহরার প্রবেশ

জহরা। ফকির—ফকির—

দানসা। আরে লও, তোমার সন্টার মজি কোন হালা যার! ভাবছো

কি আমার নাক কানটা গজাইছে? ফের কাটবার চাও!

জহরা । আরে না না ঢের টাকা পাবে ।

দানসা । আরে টাকা দাও গিয়ে তোমার মাসীরি, যার সাত ঘোরা
নাক কান আছে, তারে গিয়ে টাকা দাও ।

জহরা । আরে এই নাও,—

দানসা । হ্যা—সেবারও দি'ছিলে ! দানোর টাকা কি থাকে—
মোহনলাল হালা গালে চড্ডা মারি কারি নেলে,—তোমার সলার
মণ্ডি আর মোরে পাবানা !

জহরা । আরে চ্যাটরা দিয়েছে শোন নি ? নবাব পালিয়েছে, যে
ধ'রে দিতে পারবে, সে অনেক পুরস্কার পাবে ।

দানসা । ধরো যাইয়ে তুমি । সেবারও চ্যাটরা দেওয়াইছেলে,—
এবারও চ্যাটরা দিইছো, আমি তোমায় সমজাইচি ।

জহরা । শোনো শোনো—তোমার কোন ভয় নাই । নবাব, হয় এই
রাস্তা দিয়ে পালাবে,—নয় পদ্মা দিয়ে রাজমহলে যাবে । আমি
সে দিক আটকে থাকবো, তুমি এ দিক আটকাও ।

দানসা । ছাদে মোর সাথ লাগ্‌ছো ক্যান্ ? মোর গোস্ত কি বর
মিঠা ছাথ্‌ছো, মোরে খাবার ফিকিমে ঘুরতিছো ?

জহরা । নাও নাও, এই টাকা নাও । (মুদ্রা প্রদান) যদি নবাবকে
ধরিয়ে দিতে পারো, ও টাকা তোমার । যদি নবাবের সন্ধান
' পাও, ঐ দূরে ধ্বজা উড়ছে দেখছো, ঐ মীরকাসিমের তাঁবু, ঐ
খানে সংবাদ দিয়ে ।

দানসা । ছাদে যাও—যাও—দিব এনে—দিব এনে ।

জহরা । কিছু ভয় ক'রো না, যদি সংবাদ দিতে পারো, তোমার
ভাগ্য ফির্বে ।

দানসা। এটা খ্যাপ্ছে। এ জহরৎ দেখ্ছি,—কাপড় চাপা থাক্ ;
 যদি ওরে—ও কাপরের মজ্জিই ওরবে, ও আমি ছোবো না ;
 ওটা জন, মুই সমজ্জ কল্প্ছি ! হাদে মোরে কেটা ধনুবার আইচে
 না কি ? মুই সরে থাকি।

প্রস্থান

সিরাজদৌলা ও উম্মৎজহরাকে ক্রোড়ে করিয়া লুৎকউম্মিসার প্রবেশ

লুৎক। আহা, বাছা আমার ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর হয়েছে, নবাব-দুহিতা
 ভিখারিণীর অধম ! যে প্রবাসিত স্নানীতল জল দেখে মুখ ফিরিয়েছে,
 —যে দুশ্রাপ্য মিষ্টান্ন কুক্কুর-বিড়ালকে দিয়েছে,—আমির-বাঞ্ছিত
 ফল যে লোষ্ট্রের ত্রায় নিক্ষেপ ক'রে ক্রোড়া ক'রেছে, সে আজ
 তিন দিন ক্ষুধায়-তৃষ্ণায় বিকল !

উম্মৎ। না মা না, আমার ঘুম পেয়েছে—ঘুমোবো, তুমি কেঁদো না।
 আমি গাছতলায় শুয়ে ঘুমোবো। তুমি কোল থেকে নামিয়ে দাও,
 আমি চলতে পারবো।

সিরাজ। এ দেখ্ছি ফকিরের আবাস, এই স্থানে একটু বিশ্রাম
 করি। অনেক দূর এসেছি,—বোধ হয় এখানে শত্রুর আশঙ্কা নাই ;
 বিশেষ এ দেবস্থান,—এই থানেই আশ্রয় গ্রহণ করি।

উম্মৎ। মা আমি শুই, তুমি কেঁদো না। (শয়ন)

সিরাজ। যখন এই কন্তারত্ন জন্ম গ্রহণ করে, ভেবেছিলেম কি আনন্দের
 দিন। আজ এই বালিকার মুখ দেখে মনে হ'চ্ছে, কি কুক্ষণেই
 এর জন্ম। অতি দীনদবিদ্রের সন্তানেরও ভিক্ষা-অন্ন ক্ষুধা-তৃষ্ণা
 দূর হয়েছে, এই বালিকা অনাহারে ! সকল দুঃখ বিস্মৃত হ'তে পার্ছি,
 এই বালিকার মুখ দেখে যে প্রাণ কেটে যায় !

লুৎক। জনাব, এ নির্জজন স্থান, এইখানেই অবস্থান করুন। ফকিরজী

এখনই বোধ হয় কিরবেন। আমরা তাঁর শরণাপন্ন হ'লে কদাচ-
ত্যাগ করবেন না। বজ্রেশ্বর, অধীর হবেন না।

সিরাজ। প্রিয়ে ফুরায়েছে—রাজ-অভিনয়।

কল্পনায় না হয় উদয়,

কয় জন বিদেশী বর্ণক,

কাড়ি নিল সিংহাসন।

ধুমকেতু উদি অকস্মাৎ শুষিল সাগর-নীর।

বজ্র-সিংহাসন, না জানি কি কুহকে গঠন,

অধিকারী বর্তন তাহার—কুহক প্রভাবে যেন !

শুনি অষ্টাদশ জন পাঠান আসিয়ে,

লইল কাড়িয়ে লক্ষণ সেনের গদী।

বসিল পাঠান যবে হিন্দু-সিংহাসনে,

বজ্রবাসীগণে না করিল অঙ্গুলি চালন।

এবে দূরদেশবাসী মুষ্টিমেয় ফিরিঙ্গি আসিয়ে,

সিংহাসন লইল কাড়িয়ে,

রণস্থলে সশস্ত্র দাঁড়িয়ে—

অভিনয় নেহারিল বিপুল বাহিনী।

হয় অমৃভব,

বজ্রের এ জলবায়ু মৃত্তিকা প্রভাব।

রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা সত্তত—

কহে যত হিন্দুগণে।

সে চাঞ্চল্য প্রকাশিত বজ্রভূমে যথা,

নাহি হেন অন্ত কোন স্থানে।

পুত্রের মমতা নাহি বজ্রমাতা হৃদে !

লুৎফ। প্রভু, কাতর হবেন না, এখনো আমাদের আশা আছে।
 পাটনায় রাজা রামনারায়ণ অবশ্যই এ সংবাদ পেয়েছেন, তিনি
 অবশ্যই আমাদের অল্পসঙ্কানে দূত প্রেরণ করেছেন; ফরাসী
 মুঁসালাও নিশ্চিত নাই। কোনরূপে তাদের সহিত মিলিত হ'তে
 পারলেই আমরা নিরাপদ হবো। এই ফকিরের আন্তানায় কুধা-তুষা
 নিবারণ ক'রে, আবার যাত্রা ক'রবো।

সিরাজ। নাহি আর সম্ভাবনা তার,
 নাহি হয় আশার সঞ্চার ;
 মহাভয় উদয় হৃদয়ে—
 হেরি ভবিষ্যৎ-ছবি তমোময়।
 যদি কেহ আশ্রয় প্রদানে বালিকায়,
 দৌড়ে মিলি প্রবেশি সলিলে ;—
 ধরাবাস কারাবাস সম।
 হেরি মোরে নতশির হ'ত রাজাগণে,
 এবে দেবস্থানে বসিয়ে নির্জনে—
 আতঙ্কে কম্পিত প্রাণ !
 ভোজ্য হেতু পর উপাসনা,
 একমাত্র সুখকর মরণ কল্পনা !
 হায় কেম প্রাণভয়ে হইয়ে বিকল,
 ত্যজি রণস্থল, করিলাম পলায়ন !—
 এ হেন দুর্গতি ছিল ভালে !

দূরে দানসার প্রবেশ

দানসা। (স্বগত) হ—হ—এমন জুতা কি যার তার হয় ! চিন্হি—

চিন্ছি—এ হালার পুত হালারে ধরাইয়ু। সে পেতনার বেটী,
সয়তানের নানি, এবার ঠিক বল্চে। হালা—নাক-কান কাট্বে।
সিরাজ। ঐ বুঝি ফকির আস্ছেন।

দানসার প্রবেশ

দানসা। আজ কি ভাগ্যি খোল্চে, আস্তানায় অতিথ আস্ছে। এই
ক'দিন ধরি চুরচি, একটা অতিথি পালাম না। আজ আপ্নারা
আস্ছেন, ভাগ্যি ফির্চে।

সিরাজ। ফকির সাহেব, আমরা মোসাকের, বড় ক্ষুধায় কাতর। আপনি
যদি কিছুই ভোজ্য বস্তু দেন, আমাদের জীবন রক্ষা হয়। এই বালিকা
পর্যন্ত তিন দিন অনাহারে; আপনাকে যথাবিধি পূজা প্রদান করবো।

দানসা। আহা এমন অতিথি আজ পাইলাম! এখনি খিচরি পাকাবো
অ্যানে, এই সিন্নি আনবার বাতিচি; সিন্নি খাইয়ে একটু পানি
খাও। (স্বগত) সব ছাপাইছো, জুতা ছাপাইবার পারো নাই।
(প্রকাশ্যে) এই আলাম, একটু বসেন, আহা বর কেলেশ পাইচেন
—বর কেলেশ পাইচেন।

দানসার প্রস্থান

লুৎফ। প্রণেশ্বর—পালাও, আর এক তিল বিলম্ব ক'রো না, ও নিশ্চয়
তোমার শত্রু, ও তোমায় চিনেছে, ও তোমার পাছুকার পানে বার
বার দৃষ্টি করেছে। এ ভণ্ড ফকির, বিলম্ব ক'রো না, পালাও—
পালাও। আমি তোমার সঙ্গে থাক্লে এখনি ধরা পড়্বে। তুমি
পাছুকা পরিত্যাগ ক'রে চ'লে যাও।

সিরাজ। তোমায় পরিত্যাগ ক'রে যাবো! কলঙ্কের বোঝা মস্তকে
ধারণ ক'রে, রণস্থল ত্যাগ ক'রে এসেছি। ভীকৃত্যায় সিংহাসন
বর্জন করেছি, আর কলঙ্ক মস্তকে দিয়ে না। আর আমার জীবনে
সাধ নাই। অদৃষ্টে যা আছে হবে, আমার চিন্তা দূর হয়েছে।

লুৎফ। চলো, আমি কত্নাকে নিয়ে ককিরের পশ্চাতে পশ্চাতে যাই, তুমি অন্তরিকে যাও। কোনরূপে আজিমাবাদ পৌঁছতে পারলে, তুমি নিরাপদ হবে। আমার নিমিত্ত ভেবো না, আমি পতিপ্রাণা, আমায় কেউ স্পর্শ করতে পারবে না। তুমি নিরাপদ, এ সংবাদ পেলে, আবার আমি রাজরাণী হবো। যাও—যাও, বিলম্ব করোনা। সিরাজ। প্রিয়ে, কুকুরের জায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হবে। আর কত সহ্য করবো; আর কেন লুকোচুরি, আজই চরম হোক!

মীরকাসিম, মীরদাউদ, দানসা ও সৈন্তগণের প্রবেশ

দানসা। এই নবাবটা, এই দ্যাছেন জুতা দ্যাছেন। ছাদে খিচরি খাবা? আমরা চেন্ছো কি? এই মোমের নাক বানাইচি, মোমের কান বানাইচি। এখন বোঝ্‌লা,—সেই দানসা!

মীরকাসিম। জনাব, এ অবস্থায় কেন? আহ্নন! এ ককিরের আন্তানা কি রাজ্যেশ্বরের শোভা পায়!

সিরাজ। মীরকাসিম, সম্পূর্ণ প্রতারণায় তোমার জিহ্বা শিক্ষিত। যখন নবাব ছিলাম, তখনো তোমার কপট চাটুকায়িতা, এখনো তোমার সেই কপটতা,—আমায় ‘জনাব’ ব’লে ব্যঙ্গ কচ্ছ। স্বস্তুর সিংহাসন পেয়েছে, নবাব-জামাতা হয়েছ। কিন্তু জেনো, ফিরিঙ্গি-কালসর্প এনে রাজ্যে স্থান দিয়েছ, গরলে রাজ্য জর্জরীভূত হ’বে! অচিরে সকলের আমার দশা হবে, তখন আমায় স্বরণ করবে। চলো, কোথায় যেতে হবে।

মীরদাউদ। বেগমসাথে, উঠুন। আপনি যে বেগম, সেই বেগম থাকবেন, চিন্তা কি? সুবরাজ মীরণের পত্নী হবেন, তাঁর নিকটও এইরূপ যত্ন থাকবেন।

লুৎফ। কুকুর, তোর জিহ্বা দখ্ব হলো না, তোর মুণ্ডে বজ্রাঘাত হলো না, তোর মীরণের মুণ্ডে বজ্রাঘাত হলো না !

সিরাজ। প্রিয়ে, কার কথার উত্তর দিচ্ছ ?—আবদুল সিংহ-সিংহিনীকে দেখে কুকুর চিরদিনই চীৎকার করে ?

দানসা। হাদে চিন্‌চো কি ? সেলাম ! দানসা ফকিরে চিন্‌লা কি ? তোমার কান ছুঁটা লইরে, নাকটা লইরে জোরা দিমু। দানসা ফকির যেমন তেমন পাইচো ?

উম্মৎ। (নিজিতাবস্থায়) মা, একটু জল !—বড় গলা শুকিয়েছে ! (নিজ্রাভঙ্গে উখিত হইয়া) ও মা—মা'—এরা কারা ? ও মা আমার ভয় করে, এরা হেথায় কেন—এরা হেথায় কেন ?

লুৎফ। মা, স্থির হও, আমরা শত্রুহন্তে পতিত। তুমি নবাব-কন্ডা, নবাব-কন্ডার ত্রায় ব্যবহার করো, শত্রুর সম্মুখে বিকল হয়ো না।

সিরাজ। মীর কাসিম, এই বালিকাও কি তোমাদের নিকট অপরাধিনী একে দেখে ঐক মমতা হয় না ? একদিন তোমার নবাব ছিলেম, নবাবের অঙ্গে তোমাদের বংশ পালিত, এ বালিকাকে দয়া ক'রো,—বন্ধেশ্বরের এই শেষ অহুরোধ রক্ষা ক'রো। আমি তোমাদের শত্রু, বালিকা নয়,—আপনার অবর্তমানে এ বালিকার পালনের ভার মীরজাফর খাঁর,—বালিকা তিন দিন অনাহারে।

মীরদাউদ। আশুন—আশুন,—সিংহের কন্ডা সিংহিনী !

সিরাজ। দাউদ, মুসলমান ব'লে পরিচয় দিয়ে না ! বাঙ্গলায় মুসলমান নাম কলঙ্কিত, আর কলঙ্ক-কালি লেপন করো না !

উম্মৎ। জনাব—আমার মস্ততে ভয় নাই ;—আমি খোদাকে ডেকে মস্তবো, খোদা আমায় নিয়ে গিয়ে, ভাল সরবৎ দেবেন ! মা কেঁদো না, ঐ দেখ, আল্লা আমায় নিতে দূত পাঠিয়েছেন ! (পতন)

লুৎফ। কি হলো। (চীৎকার করিয়া কত্নাকে ক্রোড়ে লইয়া উপবেশন)
সিরাজ। কেঁদো না—পবিত্রা বালিকা অপবিত্র স্থান পরিত্যাগ করেছে।

যদি কেউ মুসলমান থাকো, বালিকাকে কবর দিয়ো! আল্লার
নাম নিয়ে প্রাণত্যাগ করেছে, নচেৎ আল্লার নিকট গুণাগারি
হবে। মীরকাসিম, চলো।

মীরকাসিম। (দাউদের প্রতি) তুমি বেগমকে হস্তীপৃষ্ঠে, যুবরাজ
মীরণের নিকট নিয়ে যাও। আমি নবাবকে দরবারে নিয়ে যাচ্ছি।
(সিরাজের প্রতি) জনাব, আসুন।

সিরাজ। কি—কি? এততেও তোমরা তৃপ্ত নও,—আমাদের একত্রে
স্থান দিতেও সম্মত নও?

মীরদাউদ। সিংহ-সিংহিনী—এক পিঞ্জরে রাখতে ভয় হয়।

সিরাজ। (লুৎফউল্লিসার প্রতি) প্রিয়ে, এই শেষ দেখা! এরা নরকের
অনুচর। বালিকার মৃত্যু দেখেছি, তোমার মৃত্যু দেখলে
শাস্তিলাভ কর্ত্তেম!

লুৎফ। (সিরাজকে আলিঙ্গন করিয়া) না—না—নবাবের চরণে
আমায় স্থান দাও,—এ সময়ে আমাদের বিচ্ছেদ ক'রো না,—পতি-
পত্নী বিচ্ছেদ ক'রো না। ঈশ্বর সন্মুখে শপথ ক'রে, পরস্পর মিলিত
হয়েছি, সে বন্ধন ছেদ ক'রো না। যদি না সম্মত হও, তোমাদের
নিকট অস্ত্র আছে, আমায় বধ করো!

মীরকাসিম। কেন—কেন—চিন্তা কি? তোমায় বধ করুবো, এমনকি
সাধ্য! তোমার দুঃখের অবসান হয়েছে।

লুৎফ। দয়া কর, ক্রপা কর, ভিখারিণীকে ভিক্ষা দাও, নির্দয় হয়ো না।

সিরাজ। প্রিয়ে, কথায় পাবাণ দ্রব হয় না। বাধা দিয়ো না,

ক্রীতদাসেরা অঙ্গস্পর্শ করবার সুযোগ পাবে। যথায় ল'য়ে যায়, যাও,
ঈশ্বরকে স্মরণ ক'রো।

মীরকাসিম। এই যে, জনাবের ধর্ম্মে মতি হয়েছে!

লুৎফ। প্রাণেশ্বর! আর কি এ জন্মে তোমার দেখা পাব না। (মুচ্ছ'র)

মীরদাউদ প্রভৃতির মুচ্ছিতা লুৎফউল্লিসার নিকট অগ্রসর হওন

সিরাজ। অঙ্গ স্পর্শ ক'রো না! প্রিয়ে—প্রিয়ে—ওঠো, তুমি ত ভীক
নও! অধীরা হয়ো না, ঈশ্বর তোমায় রক্ষা করবেন।

মুচ্ছ'র ভঙ্গে লুৎফউল্লিসার উত্থান

(মীরকাসিমের প্রতি) চলো।

মীরকাসিম ও সিরাজদৌলার প্রস্থান

লুৎফ। ভগবান কি করলে!

মীরদাউদ। আহুন, হস্তী প্রস্তুত।

সৈনিক। ফকির—ফকির, একটু জল দাও। তিন দিন অনাহার,
বোধ হয় মুচ্ছ'র গেছে। (মীর দাউদের প্রতি) সাহেব, বহুদিন থা
সাহেবের আমি ভৃত্য, এই বালিকাটী আমার শিক্ষা দিন।

দানসা ও সৈনিক ব্যতীত সকলের প্রস্থান

ফকির—ফকির, একটু জল দাও।

দানসা। এখানে পানি পাবো কনে?

সৈনিক। যথার্থ ফকিরী গ্রহণ করেছে।

বালিকাকে ক্রোড়ে লইয়া সৈনিকের প্রস্থান

দানসা। দেহি—দেহি—কি হাল্টা! অ্যাঙ্গিনে মোর বুকের
কাঁটা উঠলো।

মৃত্যু করিয়া প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—মীরণের কক্ষ

মীরণ ও মহম্মদী বেগ

মীরণ । মহম্মদীবেগ, তোমায় এ কাজ কর্তাই হবে । সিরাজ কারাগারে আছে, এই চাবি নাও, তারে বন্ধ ক'রে নবাবের খয়ের খাঁ হও । তোমায় হাজির পদ দেবো । তুমি কেমন নেমকুহালাল—বুঝ্বে ! কি ভাব্ছো ?

মহম্মদী । তাইতো—তাইতো, আলিবন্দা বড় যত্ন কর্তো, তার বেগমও যত্ন কর্তো—

মীরণ । তুমিও কি কম করেছ ?

মহম্মদী । হঁ—তা—করেছি ;—আমি হাজির চাই নি,—আমায় কি দেবেন—দেন । দেখুন, কেউ এ কাজ কর্তে চাচ্ছে না, কেউ এ কাজ করবেও না !

মীরণ । তুমি যা চাও, দেবো ।

মহম্মদী । না—আগে দিন,—

মীরণ । আচ্ছা, তুমি এসো । আমি লুৎফউল্লিসার কারাগারে বাচ্ছি, লুৎফউল্লিসার যত জহরৎ লুট হয়েছে, সব তোমায় দেবো ।

মহম্মদী । হ্যাঁ—হ্যাঁ—বান্দা তাঁবেদার—বান্দা—তাঁবেদার !

মীরণ । তবে প্রস্তুত হ'য়ে এসো ।

মহম্মদী। যে আজ্ঞে—যে আজ্ঞে—আমি হুকুমবরদার, নিমকহারাম নই।

মীরণের প্রস্থান

কেন—আমার শুণা কি? যে নবাব,—তার হুকুম রাখবো। আলিবর্দীতো সরফরাজখাঁর রাজ্য কেড়ে নিয়ে নবাব হয়েছিল; তখন তার হুকুম মেনেছি। সিরাজ নবাব হয়েছিল, তখন তার হুকুম মেনেছি। তার হ'য়ে কি না করেছি? মেয়ে মানুষ যুটিয়েছি;—এখন মীরজাফর খাঁ নবাব, তার হুকুম রাখবো না? খাইয়ে পরিয়ে মানুষ করেছে!—রেখে দাও—খাইয়ে-পরিয়ে মানুষ। বাদসার বেটা বাদসাকে খুন ক'রে তক্তা নিয়েছে। প্রতিপালক নবাবকে বধ ক'রে কত লোক নবাবী নিয়েছে;—কেন, এই আলিবর্দী ত নিয়েছে, তাতে নিমকহারামী হয় নাই? ভাইকে খুন করে চাচাকে খুন করে, আমার খুন কব্বতেই দোষ! পরকাল!—সে তখন দেখা যাবে,—শেষ মক্কা যাবো—আর কি। ঢের জহরৎ—আমীর হ'য়ে যাবো।

প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—মীরণের বিলাস-গৃহ

লুৎফউল্লিঙ্গা

লুৎফ। প্রাণেশ্বর, কোথায় তুমি? এ দাসীকে ফেলে কোথায় আছ!

প্রাণ, তুমি তো কঠিন, তবে এ মৃত্তিকার দেহ ভঙ্গ কব্বতে পাচ্ছ না

কেন? আর কেন দেহে আছ? কই, অনাহারে তো মৃত্যু হয় না!

বালিকা অনাহারে মরেছে। আমার কঠিন প্রাণ, অনাহারে কেন
বেকবে! আমার দেহ বজ্র নির্মিত! এ সময়ে যদি কেউ বন্ধ থাকে,
যদি আমায় গরল প্রদান করে, আমি তার মঙ্গল কামনা ক'রে
প্রাণত্যাগ করি। এততেও মৃত্যু হলো না, এত যন্ত্রণাও সহ্য হয়!

মীরণের প্রবেশ

মীরণ। প্রেয়সি, কার জন্ত ভাবছো, কার জন্তে কাঁদছো? সিরাজ
তোমায় তাল্লাক দিয়ে ত্যাগ করেছে। আমার তুমি হৃদয়েশ্বরী,
আমার হৃদয়ে তোমার স্থান। সিরাজের শত শত বেগম ছিলো;—
আমি তোমার পদপ্রান্তে প'ড়ে থাকবো—।

লুৎফ। মীরণ, তুমি কি সয়তান,—অসহায়কে পীড়ন করতে এসেছ?
তুমি কি পশু? তুমি কি সম্বন্ধ-বিচার শূন্য? আমি তোমার
মাতৃস্থানীয়, আমার উপর এই উক্তি? মীরণ তোমার কল্যাণ হোক,
আমার প্রাণবধ করো, আমি তোমায় আলীর্বাদ ক'রে বাই।
অবলাকে রক্ষা করা মুসলমানের ধর্ম, সতীর সত্য রক্ষা মুসলমানের
ধর্ম;—তুমি মুসলমান, লোকধর্ম বিসর্জন দিয়ে না। দয়া করো—
মীরণ, দয়া করো—এ স্থান ত্যাগ করো। কঠিন যন্ত্রণা
দিয়ে আমার প্রাণবধ করো;—অনাহারে, মাংস ছিন্ন ক'রে, ধেরূপ
তোমার অভিরুচি হয়, সেইরূপে আমায় বধ করো। মীরণ, এস্থান
পরিত্যাগ করো, আর কুবচন বলো না।

মীরণ। প্রেয়সি, তুমি আমার চেনো না। যখন তোমার অছুরিত
যৌবন, তখন তোমার অহুসরণ করেছি; যখন নবাব-গৃহে তুমি
বান্ধী, যখন সিরাজ-মহিষী হও নাই, তখন তোমার লালসায়
নারী-বেশে অন্তঃপুরে প্রবেশ করেছিলেম, আলিবর্দীর দণ্ড ভয়
করি নাই। তোমার অপরূপ সৌন্দর্য আমায় দিবানিশি দৃষ্ট

কচ্ছে। অনেক সঙ্ক করেছি, এখন সুযোগ উপস্থিত, কেমন করে পরিত্যাগ করবো! তুমি দয়া প্রার্থনা কচ্ছ কেন? আমি তোমার দয়াপ্রার্থী! আমার প্রাণ রাখ, মদন-তাড়নে রক্ষা করো!

লুৎফ। মীরণ, তুমি কি ভাবো, ঈশ্বররাজ্যে সতীর রক্ষক নাই? অত্যাচারীর দণ্ড নাই? যাও, মিনতি কচ্ছি,—তোমার আগমনে স্থান কলুষিত হয়, বায়ু কলুষিত হয়,—যাও, সতী-মন্দির কলুষিত করো না, দূর হও।

মীরণ। প্রিয়ে, মনস্কামনা পূর্ণ হ'লেই যাবো!

(বলপ্রকাশে উত্তম)

লুৎফ। জগদীশ্বর রক্ষা করো—জগদীশ্বর রক্ষা করো!

(মুচ্ছা)

মীরণ। একি মৃত? না না জীবিত। একটু সরাব মুখে দিই, এখনি চৈতন্ত হবে। নেসা হ'লে আর বাধা দেবে না।

লুৎফ। (উঠিয়া) একি, কোথায় আমি? এই যে মীরণ! ভগবান রক্ষা করো—ভগবান রক্ষা করো—

(পুনরায় মুচ্ছা)

মীরণ। এই পারশ্বদেশীয় সরাব পান করলে, মৃতদেহ সঞ্জীবিত হয়, মৃতদেহেও কাম-অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। সিরাজ এ সরাব বহু অর্থব্যয়ে প্রস্তুত করেছিল, আমার কার্যে আসুক।

(লুৎফউল্লিসার মুখে সরাব প্রদানোত্তম)

লুৎফ। (উঠিয়া) ভগবান রক্ষা করো—ভগবান রক্ষা করো!

দুইজন ইংরাজ সৈন্তসহ ওয়াটস-পত্নীর বেগে প্রবেশ

ওয়াটস-পত্নী। Oh! you lecherous villain! Soldiers, do your duty.

১ম সৈন্ত । (মীরণকে ধরিয়া) You rascally nigger !

২য় সৈন্ত । Oh you hell-hound !

মীরণ । (বন্দী অবস্থায়) আমি যুবরাজ—আমি যুবরাজ ।

ওয়াট্‌স-পত্নী । Hold your silly tongue you brute ! যুবরাজ কাহাকে দেখাইতেছ ? আমি ইংলণ্ড-হুহিতা, এই দুই ব্যক্তি English soldiers. তুমি জানো, যাহারা তোমার পিতাকে গদা দিয়াছে, সে গদা কাড়িয়া লইতে পারে ? (লুৎফউল্লিসার প্রতি) বেগম সাব—বেগম সাব, ডরো মাং—ডরো মাং । হামি আসিয়াছি । আপনি আমার পতিকে মুক্তি দান করিয়াছিলেন । আমি আপনার প্রত্যাশকার করিব promise করিয়াছিলাম । ইংলণ্ডহুহিতা প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে না । আপনি আইসেন, কোন চিন্তা নাই ।

লুৎফ । বিবি—বিবি—তুমি ঈশ্বর-প্রেরিতা, আমার রক্ষার জন্ত 'তোমার ঈশ্বর প্রেরণ করেছেন ! এখন বুঝ্‌লেম, কি ক'রে তোমরা জয়লাভ ক'রেছ ! ঈশ্বর তোমাদের সহায় ! বিবি—বিবি—আমার জীবন রক্ষা ক'রেছ—ধর্ম্মরক্ষা ক'রেছ—আমার পতিকে রক্ষা করো ।

ওয়াট্‌স-পত্নী । Soldiers, take the rascal before the Darbar, I am coming.

মীরণকে লইয়া সৈন্যদলের প্রস্থান

আইসেন, আপনার স্বামী কোথায় জানেন কি ?

লুৎফ । না যেম সাহেব, তুমি অনুসন্ধান করো ।

ওয়াট্‌স-পত্নী । আইসেন—সেইরূপই হইবে ।

উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—কারাগার

সিরাজদ্দৌলা

সিরাজ। এই জনশূন্য তমোময় ক্ষুদ্র গৃহ, কিন্তু যেন শত শত লোকে
পরিপূর্ণ অল্পমান হচ্ছে,—অল্পতাপ-স্বজিত শত শত ব্যক্তি,—দরবারে
এমন সমাগম হয় নাই। তখন যারা দণ্ডভয়ে কম্পিত হ'য়ে অবস্থান
করেছে, তারাই এখন—শত জিহ্বায় আমার দণ্ডবিধান করছে।
অন্ধকার-নির্মিত মূর্তি, একে একে অন্ধকারে মিশছে। কি
বিভীষিকা! কই, লুৎফউরিসার মূর্তি ত একবার দেখি নাই,—কই,
মীরমদন ত একবার আসে না,—কই, সে বালিকা ত একবার 'জনাব'
ব'লে চুপন-আশায় উপস্থিত হয় না! নীরবে ঘোরতর কলরব!

নেপথ্যে কারারক্ষক। যুবরাজের নিষেধ, আমরা আপনাকে যেতে
দেব না।

সিরাজ। যুবরাজ! ফৈজি কি আমাকে ডাকছে? ফৈজি কি প্রাণ
ভিক্ষা চাচ্ছে? ফৈজি কি পরপুরুষ সঙ্গে ক'রে আমাকে ব্যঙ্গ
ক'রছে? উঃ শ্বাস রুদ্ধ হয়!

নেপথ্যে মহম্মদী বেগ। কার আজ্ঞায় এসেছি বুঝেছ?

সিরাজ। একদিন আজ্ঞা দিয়েছি, আজ আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় কারাগারে
আবদ্ধ! এ স্থানে বায়ু-সঞ্চালনের পথ আছে, তথাপি কি দারুণ
যন্ত্রণা! যখন বায়ু-পথ রুদ্ধ ক'রে, দিল্লীর বারবিলাসিনী ফৈজির
প্রাণ বিনাশ করেছিলেন, না জানি সে, কত যন্ত্রণাই সহ করেছে,
—এখন মনে হ'চ্ছে! এখন মনে হ'চ্ছে, বিনা দোষে তার প্রাণবধ

হ'য়েছে! বারনারী, বারনারীর আচরণ করেছিল, এই অপরাধে, তারে দারুণ যন্ত্রণা দিয়েছিলাম! সেই এক পাপেরই সমুচিত দণ্ড আমার হয় নাই! যৌবন-মদ, ধন-মদ, রাজ্য-মদ,—তোমরা যন্ত্র! তোমাদের তাড়নায়, একেবারে চৈতন্ত বিলীন হয়! দুর্দম মনোবেগ, যে দিকে ধাবিত হয়েছে, সেই কার্যই তৎক্ষণাৎ সমাধান করেছি। ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর দেখছেন, পাপের পরিণাম আছে, তা এক মুহূর্তের নিমিত্ত মনে উদ্ভয় হয় নাই! সত্যই অহুতাপে কি প্রায়শ্চিত্ত হয়? জগদীশ্বর, আমার কি মার্জনা আছে? প্রভু! অন্ধ, চৈতন্তহীন, নবাবী-গর্বে গব্বিত, বহু অপরাধে অপরাধী! কিন্তু তুমি দয়াময়,—প্যাগবর বলেন তুমি দয়াময়, প্যাগবরের বাক্য রক্ষা করো, আমার অহুতাপ গ্রহণ করো! (চমকিত হইয়া) এ কে?—

মহম্মদীবেগের প্রবেশ

মহম্মদীবেগ! তুমি কি আমার কারামুক্তির আজ্ঞা এনেছ? তুমি কি আমার উদ্ধারের জন্ত এসেছ?

মহম্মদী। না।

সিরাজ। তবে হেথায় কেন? বুঝেছি, আমায় বধ করবার নিমিত্ত। এতক্ষণ ছুনিয়া কেমন, আমার সম্পূর্ণ বোঝা হয়নি, এখন বুঝলাম! তুমি না মাতামহের অঙ্গে পালিত? মাতামহী না তোমায় পুত্রের মত পালন করেছিলেন? মাতামহের যত্নে না তুমি সুশিক্ষিত? ভাল শিক্ষা লাভ করেছ,—আমার প্রাণবধে কৃতসঙ্কল্প হ'য়ে এসেছ! এক সাস্তনা, বোধ হয় তোমার আর দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই! যদি তোমার দ্বিতীয় ব্যক্তি থাকতো, পৃথিবী ভার সহ্য করতে পারতো না! এক ভিক্ষা আমায় দাও, আমি উদার আকাশ-তলে, এক

মুহূর্ত জগদীশ্বরকে স্মরণ করি ! না, অস্ত্র উন্মোচন কচ্ছ ! জগদীশ্বর,
আর অবকাশ নাই, অভাগার অন্তকালে অহুতাপ গ্রহণ করো !

(মহম্মদীবেগের অস্ত্রাঘাত)

আর না—আর না—হোসেনকুলি, তুমি কি তৃপ্ত ? ফৈজি—ফৈজি
—আর সম্মুখে উদয় হয়ো না, তোমার প্রেতাশ্রয়ার তৃপ্তি হওয়া
উচিত ! জগদীশ্বর !—

(মহম্মদীবেগের পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাত ও সিরাজদ্দৌলার পতন)

ওয়াট্‌স্-পত্নী, ইংরাজ-সৈনিকদ্বয় ও লুৎফউল্লিয়ার বেগে প্রবেশ

ওয়াট্‌স্-পত্নী। Hold murderer.

(সৈনিকদ্বয়ের মহম্মদীবেগকে মৃত করণ)

Ah ! too late.

লুৎফ। প্রাণেশ্বর—প্রাণেশ্বর—কোথায় গেলে ? কথা কও, কথা কও !

—কোথায় স্বাতক ? আমায় বধ করো—আমায় বধ করো ! হায়—

হায়, ভগবান ! বঙ্গেশ্বরের এই দশা ! আমার অদৃষ্টে এই ছিল !

জহরা ও দুইজন দূতের প্রবেশ

১ম দূত। এ কি ? তোমরা যাও ।

ওয়াট্‌স্-পত্নী। তোমরা কোন হায় ? মৃত নবাবের শব দেহে সেলাম

' প্রদান করিলে না ?

২য় দূত। কে নবাব ? যাও মেম, চলে যাও,—নবাবের হুকুম, কেউ

এখানে থাকতে পাবে না ।

ওয়াট্‌স্-পত্নী। চুপ্ করো । এখানে নবাবের মৃতদেহ রহিয়াছে,

গোলমাল করিও না । গোলমাল করিলে, কে আমি, এখনই

সম্বাহিয়া দিব ।

জহরা। মেম সাহেব, বর্বর লোক, ওদের প্রতি ক্রুদ্ধ হবেন না। ওদের অপরাধ নাই, ওরা আজ্ঞাবাহী। নবাব মীরজাকরের আজ্ঞায়, মৃতদেহ স্থানান্তরিত ক'রতে হবে।

ওয়াট্‌স-পত্নী। Give time for pious grief to vent. বেগম সাহেবের ধার্মিক রোদনের সময় প্রদান করো।

জহরা। মেম সাহেব, আর রোদনে ফল কি? রোদনে কি হবে না। বেগম সাহেব ক'দিন অনাহারী, আপনি ল'য়ে গিয়ে শুশ্রূষা করুন। আমরা নবাবের অন্তিম-ক্রিয়ার উত্তোগ করি।

ওয়াট্‌স-পত্নী। বেগম সাব অনাহারে? Oh! Demonic cruelty, ভূতের নির্ভরতা! বেগম সাব, আত্মন, বৃথা রোদন করিবেন না;— রোদনে ফল হইবে না! স্বামীর স্মৃতি, হৃদয়-মধ্যস্থানে রাখুন।

তৃতীয় দূতের প্রবেশ

৩য় দূত। হস্তী প্রস্তুত, এখনও বিলম্ব কেন?

ওয়াট্‌স-পত্নী। বেগম সাব, আত্মন, ছোট আত্মি সব আসিতেছে। আপনি আমার তাঁবুতে যাইলে, আমি মীরজাকর খাঁর নিকট যাইয়া নবাবী কবরের, নবাবের মত বন্দোবস্ত করিয়া দিব। আমি আপনাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিতেছি না। বড়ই আপশোষ রহিল, আপনি আমার স্বামীকে রক্ষা করিয়াছিলেন,—আমি প্রত্যাগকার করিতে পারিলাম না।

লুৎফ। মেম সাহেব, দেখ বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতির অবস্থা দেখ! এই দেখ, কুসুম দেহে শত শত অস্ত্রাঘাত! কই, তবু তো আমার প্রাণ বেঁকলো না!

ওয়াট্‌স-পত্নী। বেগম সাব, আমি তোমার ভগ্নি। আমি তোমার দুঃখে দুঃখিত হইব, আমি তোমার দুঃখের কাহিনী বসিয়া শুনিব,

আমি তোমার চক্ষের জল মুছাইব ; আমি তোমার সহিত বাইয়া, তোমার স্বামীর কবরে আলো দিব,—দুইজনে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া, ঈশ্বরের নিকট তোমার স্বামীর পরকালের শান্তির কামনা করিব ! এ সমস্ত দুশ্মন । দুশ্মনের নিকট কাতর হইবেন না, উহাদের আনন্দ বৃদ্ধি করিবেন না ;—এ ভীষণ দৃশ্য অকারণ দেখিবেন না !

লুৎফ । বিবি—বিবি, আমার স্ত্রায় হতভাগিনী কি পৃথিবীতে আছে ? ওয়াট্‌স-পত্নী । তুমি সত্যি, স্বামী-সোহাগিনী ! পরীক্ষা-স্থানে হুঃপ পাইলে,—ঈশ্বরের স্থানে স্বামীর সঙ্গে একত্রে থাকিবে, একত্রে ঈশ্বর পূজা করিবে,—আর বিচ্ছেদ হইবে না ।

(সৈন্তদ্বয়ের প্রতি) Come boys, release the brute.

সৈনিকদ্বয়ের মহম্মদীবগকে পারিত্যাগ করিয়া ওয়াট্‌স-পত্নী ও

লুৎফউল্লিসার অনুগমন

জহরা । এই যে—এখনো শোণিত উষ্ণ আছে ! হোসেনের কবরে দেবো—হোসেনের কবরে দেবো ! এখনো বিরাম নাই । হস্তীপৃষ্ঠে মৃতদেহ নগর ভ্রমণ করবে, আমি সঙ্গে সঙ্গে যাবো, তবে কবর-শায়িনী হবো !

জহরার প্রস্থান

১ম দূত । নাও তোলো—হস্তীপৃষ্ঠে নিয়ে চলো । কোন মাহত সম্ভত হচ্ছে না, যুবরাজের কড়া হুকুম, আমাকেই হস্তী চালাতে হবে ।

মহম্মদী । আমি হাতী চালাতে পারি—আমি হাতী চালাতে পারি ।

১ম দূত । বটে ! তবে এক কাজ তো এই করেছো, এ কাজও তুমি করো, তোমারই বাহাদুরী হোক । ট্যাট্‌রাটা পিট্‌তে পারবে না ! আহা—তুমি একা হ'য়েই প্যাচ পড়েছে !

মহম্মদী । নাও ধরো ।

সকলের সিরাজদ্দৌলার মৃতদেহ উত্তোলন

চতুর্থ গর্ভাক্ষ

মুর্শিদাবাদ—গোরস্থান

সিরাজদৌলার পরিচ্ছদে করিমচাচা

করিম। ময়ূরের পোষাক কি বাবা দাঁড়কাকে সাজে? কোন ব্যাটাই
তাড়া করে না, সবচিন্ চেগারা দেখেই চিনে ফেলে! মুখ ঢেকেও
চলে না, আওয়াজই যথেষ্ট। চণ্ডুখুরি আওয়াজই এক জুদো!
এই যে, কে এক ব্যাটা আসছে, বুলি ছাড়বো না, মুখ ঢেকে বসি।
(করিমের মুখ ঢাকিয়া উপবেশন)

বেগে মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। এই যে জনাব—এই যে জনাব! জনাব—জনাব—
করিম। হুঁ!

মোহন। জনাব দেখুন,—আমি মোহনলাল।

করিম। ও মোহন চাচা,—তবে আর নবাবী ক'রে কি করবো (উত্থান)

মোহন। কেও করিম চাচা! হেথায় কি কচ্ছ?

করিম। কেন বাবা—নবাবী লুকোচুরী খেলছি।

মোহন। কি—কি—নবাব কোথা জানো?

করিম। এঃ—এ নবাব তোমারই পছন্দ হচ্ছে না, তা আর পাঁচ বেটা
পছন্দ ক'রবে কি বল? তা দেখ চাচা, সরে পড়, রায়তুল্লত চাচা
তোমায় বড় খুঁজছেন। তোমারও মাথার দর খুব, তোমার আধা
নবাবী মাথা হয়েছে।

মোহন। করিম চাচা, তুমি কোন সংবাদ বলতে পারো?

করিম। আমি নবাব হ'য়ে, নবাবকে করিম চাচা সাজিয়ে বিদায়

দিয়েছিলুম,—এই জানি। তারপরে বাবা, নবাব হ'য়ে চোখ ফুটোফুটি খেলছি। তা তো কোন ব্যাটা সেলাম দিতে এলো না। মোহন। শুনছি না কি নবাব ধরা পড়েছেন? তাঁরে মুশিদাবাদ এনেছে?

করিম। তবে যদি করিম চাচা জুতোর জন্তে ধরা প'ড়ে থাকেন। জুতোর মহিমা তখন বুঝেও বুঝ্লুম না। ভাব্লুম, কড়া জুতো পায়ে দিয়ে নবাব হাঁটতে পারবে না। এখন পাগড়ির মান গিয়ে, দিন দিন জুতোর মান বাড়তে চল্লো। এখন পাগড়িতে নয়, পোষাকে নয়, ভদ্রলোক ছোটলোক জুতোয় পরিচয় দেবে।

মোহন। করিম চাচা, তুমি ষথার্থ রাজভক্ত! তুমি আপনি বিপন্ন হ'য়ে, নবাবকে বাঁচাবার চেষ্টা পেয়েছ।

করিম। বাবা, ধরে ব'সে এমন চেষ্টা অনেকেই করে। যদি ধন্যতো, খানিকক্ষণ তো নবাবী চলতো। নবাবীর জন্ত সব মেতেছে, আমারও তো নবাবী প্রাণ। তা দেখ, তুমি স'রে পড়ো। ঐ কারা আসছে, বল্লুম যে, তোমার মাথারও দর চড়া।

রায়দুর্লভ ও চারিজন সৈন্যের প্রবেশ

১ম সৈন্ত। এই যে মোহনলাল—এই যে মোহনলাল—

রায় দুঃ। ধরো, ধরো—বাঁধো।

মোহন। রায়দুর্লভ, আমার ধন্যবার প্রয়াস পেয়ে না। তুমি ভীক, বিশ্বাসঘাতক অগ্রসর হয়ে না। তোমায় বধ ক'রলে আমার অস্ত্রের কলক!

রায় দুঃ। ধন্য—দাঁড়িয়ে রইলে কেন?

১ম সৈন্ত। মহারাজ, লোক ডেকে আনি, আমরা ক'জনে পারবো না।

রায় দুঃ। ভীক! (মোহনলালের দিকে অগ্রসর হওন)

করিম। চাচা, তোমার হুন খেয়েছি, এগিয়ো না, একটু পেছিয়ে পড়ো,
মুহনে বেটা বড় গৌয়ার।

রায় ছঃ। ধরো, নইলে প্রাণবধ হবে।

মোহন। তবে তোমারই প্রাণবধ অগ্রে হোক। (অসি অর্ধ নিষ্কাশন)

সুসজ্জিতা জহরার বেগে প্রবেশ

জহরা। মোহনলাল—মোহনলাল—আর কেন অস্ত্র ধরছো? কার
জন্তু অস্ত্র ধরছো? নবাবের খণ্ড খণ্ড দেহ, হস্তীপৃষ্ঠে নগর ভ্রমণ
করেছে। আমিনা বেগম রাস্তায় এসে বুক চাপড়ে কঁদেছে, বৃদ্ধা
নবাব-মহিষী রাস্তায় লুটোপুটি খেয়েছে, আমার মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ হয়েছে! এই দেখো ধূলিমিশ্রিত রক্ত দেখো, হোসেনকুলির
কবরে দেবো। দেখছো না—ফুল দিয়ে কবর সাজিয়েছি,—এই
দেখ, আমিও সুসজ্জিতা হ'য়ে এসেছি। আজ হোসেনকুলির
প্রোতাত্মা তৃপ্ত হ'য়ে, কবরে নিদ্রা যাবে, আমিও তার পাশে
শোবো। করিম, করিম, আর আমি জহরা নই—প্রতিপ্রাণা রমণী
—পতির অলুগামিনী হবো।

মোহন। কি, কি—নবাব নাই? রায়দুর্লভ ধরো—এই অস্ত্র ত্যাগ
কচ্ছি। এই তরবারী, নবাব আমার আদর ক'রে দিয়েছিলেন,
সে অস্ত্র তোমার রক্তে কলুষিত করবো না! (অস্ত্রত্যাগ) রায়
দুর্লভ, মৃত্যু—সুখ, সে সুখের অধিকারী তোমার করবো না।
মহারাজ ছিলে, এখন ইংরাজের দাস হ'য়ে দ্বুণিত জীবন অতিবাহিত
করো! দরিদ্র বণিকের উপাসনা করো, অধীনতাশৃঙ্খল গলায়
বঁধে, ক্লাইবের পশ্চাৎ কুকরের ন্যায় ভ্রমণ করো। যতদিন মল্লযোয়
স্বতি থাকবে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তোমার নামে কর্বে অঙ্গুলী প্রদান
করবে, তোমার বংশধরেরা, তোমার বংশে উদ্ভব ব'লে আপনাকে

স্থগিত জ্ঞান করবে। ধরো—ধরো, ভয় নাই—আমি অস্ত্র ত্যাগ করেছি।

(সৈনিকদ্বয়ের মোহনলালকে ধৃত করণ)

রায় হুঃ। দরবারে নিয়ে যাও।

(করিমের প্রতি) এ কে কামিনীকান্ত ?

করিম। কেন বাবা—একটিন নবাব বলো না ?

রায় হুঃ। কামিনীকান্ত, তুমি এমন বিশ্বাসঘাতক ? আমার অস্ত্রে পালিত হ'য়ে নবাব সেজে দূতকে প্রভারিত করেছ ? তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমায় ফিরিয়েছ ?

করিম। নেমকহালাল চাচা, কি করবো, মাটির দোষ ! আমিও তো বাবা বাঙ্গালী। দেখছি বাবা সাত পুরুষের নেমক উগরে তুলে কেল্ছে ! আমি না হয় স্বকৃতভঙ্গ ! এক পুরুষে নেমকহারামি করেছি !

রায় হুঃ। ধরো—বাঁধো—

করিম। চাচা, অনেক ধরা দেবার চেষ্টা করিছি, কোন ব্যাটা ধরে নি, তুমি আজ বড় ব্যাটার কাজ করলে। (জহরার প্রতি) বিবি, সেলাম ! আরও কি দাঁড়িয়ে ঘুরছো ?

জহরা। আমার ঘোরা শেষ হয়েছে, এখন তো আর জহরা নই, প্রেমিকা হোসেনা,—হোসেনের পদ সেবিকা। প্রতিবিধিৎসা জহরে জর্জরীভূত হ'য়ে জহরা নাম গ্রহণ করেছিলেম ! সে জহর নবাব-শোণিতে ঘুয়ে গিয়েছে, এখন আমি পতিপরায়ণা রমণী।

করিম। ভালা মোর চাচী, খুব কারখানা দেখালে ! তোমার অতটা না করলেও চলতো। এই রাজা-রাজড়া আমির-ওমরাও আর ঘসেটা বেগম হ'তেই কাজ রফা হ'তো। এত ক'রেও ইতিহাসে স্থান পেলে না চাচী, নাটক আর গল্পের কেতাবেই শোভা

পাবে ! বেইমান কালিতেই ইতিহাসের পৃষ্ঠা ভ'রে যাবে, তোমার আমার জায়গা হবে না। বাহাদুরী তো নিলে, কিন্তু যে নবাব, হোসেনকুলিকে কেটেছিল, তার কিছু করতে পারলে না। সে ছিল মাতাল নবাব—আর এ হচ্ছে প্রজাপালক নিরীহ নবাব ! (রায় ছল'ভের প্রতি) রায় ছল'ভ চাচা, আলিবর্দী মঙ্গুবার সময় নবাবকে মদ ছাড়িয়ে নবাবা রোকটুকু কেড়ে নিয়ে আর তোমাদের মত সাতশো রাক্ষুসীর হাতে পুতো সঁপে দিয়ে, বড় কাজ ক'রে গেছেন। ছোড়াটা ভ্যাকাচাকা মেরে গেল কি না ! পলাশীতে যদি ছ' পেয়াল মদ দিতে পারতেন, তাহ'লে তোমাদের বেইমানি খাটতো না, আর ক্লাইবেরও “হিপ্ হিপ্ হুয়ুরে” চলতো না। নবাব, হাতীর উপর শোয়ার চ'ষে বলতো—“লাগাও” কেউ নবাব ছেড়ে তোমাদের দিকে দাঁড়াতো না। সব সাক্ হ'য়ে যেতো, কাঁধের উপর কারো মাথা থাকতো না, যে মাথা তুলে আমায় ধমক মারতো ! (জহরার প্রতি) চাচী সেলাম, এতটা কারখানা করলে, জোগাড় ক'রে একটু নবাবকে বিষ দিলেই পারতো, বাদ্গ'লাটা কেন জ্বালালে ? তা যাও চাচী, তুমি আমি কে বাবা, খোদা মালিক !

মায় ছঃ ! নিয়ে চলো !

করিমকে লইয়া সৈনিকদলের প্রহান

(জহরার প্রতি) জহরা ! তুমি দরবারে এসো, নবাব তোমায় বিস্তর পুরস্কার দেবেন।

জহরা। সরে যাও—সরে যাও, বিশ্বাসঘাতক, প্রতুহতা, সরে যাও, এ পবিত্র কবরভূমি কলুষিত করো না,—দূর হও। নারীর পতি সর্বস্ব, পতি সার, পতি ধর্ম, পতি স্বর্গ, আমি সেই পতির তৃপ্তির

জন্ম দুর্নীতি কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম, আর তোমরা স্বার্থপর ! তুচ্ছ পদ, ক্ষণস্থায়ী অর্থের জন্ম জন্মভূমি কলঙ্কিত করেছ, হিন্দু নাম কলঙ্কিত করেছ, মুসলমান নাম কলঙ্কিত করেছ ;—ক্ষণস্থায়ী জীবনের ক্ষণিক ঐশ্বর্য্য-লালসায়, আলিবর্দীর অগ্নে পালিত হ'য়ে আলিবর্দীর বংশধরের দর্ব্বনাশ করেছ,—তার বংশধরকে হত্যা করেছ, তার পরিবারবর্গকে পথের ভিখারিণী করেছ ! জেনো, ভগবান আমাকে মার্জ্জনা করবেন, আমি পতিপরায়ণ। তোমাদের মার্জ্জনা নাই, তোমরা বিশ্বাসঘাতক। যাও, দূর হও, আর এক মুহূর্ত্ত এ পবিত্র স্থান কলুষিত করো না। তা'হলে আবার আমি জহরা হবো, নখাঘাতে তোমার চক্ষু উৎপাটিত করবো !

রায়হুঃ। (স্বগত) দানবী, দানবী !

প্রস্থান

জহরা : হোসেন, এই সিরাজের রক্ত নাও, আমায় পদপ্রাপ্তে স্থান দাও আর অতৃপ্ত থেকে না। বাঙ্গলা জ্বালিয়েছি, মুসলমান নাম কলুষিত করেছি। কি করবো, উপায় নাই ! তোমার ভয়-ব্যাकुल মলিন মুখ দেখেছিলেম, তোমার দেহ খণ্ড-বিখণ্ড দেখেছিলাম, খণ্ড দেহ হস্তা পৃষ্ঠে স্থাপিত দেখেছিলেম, হস্তার পশ্চাৎ উন্মাদিনীর ত্রায় ভ্রমণ করেছিলাম,—প্রতিহিংসার অন্ধ হয়েছিলাম। হোসেন, মার্জ্জনা করো, চরণে স্থান দাও। (পতন)

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মুশিদাবাদ—সুসজ্জিত রাজপথ

নাগরিকগণ

গীত

উড়েছে কোম্পানীর নিশান ।

বাহাদুর কলির ঠাকুর, ভুবন-কাঁপায় যার কামান ॥

ভারি দব্দবা এবার, জুলুম চলবে না আর কার,

বর্গি মগ হলো পগার পার ;—

গামনে এদের খাড়া হবে, দুনিয়াতে কার এমন জান ॥

থাকবে না ডাকাতি কুকি, আধার রাতে চোরে উঁকি,

থাকবে না আর কুল নারীর মানের দায়ে লুকোলুকি ;

এরা রাজার রাজা পালবে প্রজা, ছোট বড় এক সমান ॥

প্রস্থান

ক্লাইব ও ওরাল্‌সের প্রবেশ

ক্লাইব । Come to the palace with a few chosen men, I
smell treachery.

কুট । They are ready Colonel !

উমিচাঁদের প্রবেশ

ক্লাইব । এ কে উমিচাঁদবাবু । বড় আপ্যায়িত হইলাম । আপনি কি
নিমিত্ত হেথায় আসিয়াছেন ?

উমি । সাহেব, আজিই ত সব দেনা-পাওনা হবে । আপনাদের দাবি
চুকিয়ে নেবেন, সেই সঙ্গে আমার সন্ধির টাকাটা আদায় ক'রে
দেবেন ।

ক্লাইব। ষেক্ষপ সন্ধিপত্রে আছে, সেইরূপ কার্য্যই হইবে।

উমি। আমার ত্রিশলক্ষ টাকা, আর জহরতের সিকি। উকীল সাহেব জানেন।

ক্লাইব। ষাট লক্ষ টাকা হইলেও পাইবেন, সন্ধিতে ষাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাই পাইবেন। আশুন—দরবারে চলুন।

উমি। (স্বগত) ষাট লক্ষ টাকা লিখিয়ে নিলেই হতো! বড় চুক গিয়েছে, বড় চুক গিয়েছে!

সকলের প্রস্থান

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

মুর্শিদাবাদ—নবাব-দরবার

মীরজাফর, রাজবল্লভ, মণিকচাঁদ, সভাসদগণ ইত্যাদি

রাজ বঃ। জাঁহাপনা, মোহনলাল ধরা পড়েছে।

মীর জাঃ। সে পড়ুক, এ দিকে সর্বনাশ! ক্লাইব এখনই টাকা নিতে আস্বে। অত টাকা তো রাজকোষে নাই;—কি হবে? টাকা না পেলে সে অগ্নিমুর্তি হবে।

রাজ বঃ। জনাবকে তো বসেছিলাম, যে গুপ্ত হত্যাকারী পাঠিয়ে বধ করুন।

মীর জাঃ। মহারাজ উম্মাদের ক্রায় কথা বল্হেন। ক্লাইবকে বধ করে, এমন কেউ বাজ্লায় জন্ম গ্রহণ করে নাই। আর ফিরিজিরা জনে জনে ক্লাইব। টাকার দাবী হ'তে কিছুতে এড়ান পাওয়া যাবে না।

নেপথ্যে। জয় কোম্পানী বাহাদুরের জয়, জয় ক্লাইব সাহেবের জয়!

মীর জাঃ । ঐ আসছে ।

ক্লাইব, ওয়াল্‌স ও উমিটাদের প্রবেশ

ক্লাইব । নবাব বাহাদুর, সেলাম ।

মীর জাঃ । (সিংহাসন হইতে উঠিবার উপক্রম করিয়া) আস্তে আস্তে
হয়—আম্নন—আম্নন ।

ক্লাইব । নবাব বাহাদুর গদী হইতে উঠিবেন না । আমাদের তরফ হইতে
সমস্ত কার্য্য হইয়াছে, জনাব গদী পাইয়াছেন, আপনার তরফে বাহা
কর্তব্য, তাহা করুন,—আমাদের টাকা চুকাইয়া দিন । Mr. Wol's,
read the treaty.

(ওয়াল্‌সের আসল সন্ধিপত্র বাহির করণ)

উমি । ও তো সন্ধিপত্র নয়, ও তো সন্ধিপত্র নয়,—সে যে লাল কাগজ ।

আমার নিকট তার নকল আছে, এই দেখুন ।

ক্লাইব । এ কি জাল কাগজ আনিয়াছেন ? আপনি অতি ধূর্ত !

উমি । অ্যা—অ্যা, ওয়াটস সাহেব ত্রিশলক্ষ টাকা লিখে দিয়েছেন,
আপনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করুন ।

ক্লাইব । ওয়াটস সাহেব কি করিয়াছে, হামি জানি না । উমিটাদ
বাবু, হামাদিগকে অল্পই বুঝিয়াছেন । তোমার মত লোক যদি
হামাদিগকে ভুলাইতে পারিত, তাহা হইলে জাহাজ ভাসাইয়া এতদূর
আসিতাম না । তুমি হামাদের ভয় দেখাইয়া, টাকা আদায় করিবে
ভাবিয়াছিলে । হামরা ভয় পাই না ! তুমি জাল সন্ধিপত্র ধুইয়া
থাও । তুমি জালিয়াৎ, জাল করিয়াছ, বাও—নচেৎ তোমার দণ্ড
হইবে । কলিকাতায় হামাদের আইন চলে । সেখানে এই জাল
কাগজ দাখিল করিলে, তোমার ফাঁসী হইত,—হামাদের আইনে
জালের দণ্ড ফাঁসী । তুমি জালিয়াৎ, দরবার ছাড়িয়া চলিয়া বাও ।

উমি। অঁয়া, অঁয়া—ওরে বাপ্প্রে—কি জালিয়াৎ রে!—ওরে বাপ্প্রে
কি হলো!—মাগ-ছেলে মরেছিলো, সব সয়েছিলো। ওরে বুক
ফেটে গেল—বুক ফেটে গেল! ত্রিশ লক্ষ টাকা—ত্রিশলক্ষ টাকা
—তার উপর জ্বরতের সিকি!—কি হলো রে—কি হ'লো!—

ক্রাইব। Hold your tongue, you forgerer. তোমায় কলিকাতায়
লইয়া গিয়া ফাঁসী দিব।

উমি। দাও, দাও,—এখনি ফাঁসী দাও!—ত্রিশ লক্ষ টাকা—ত্রিশ লক্ষ
টাকা!—হা টাকা—হা টাকা! টাকা—টাকা—

(মূর্ছা)

ক্রাইব। নবাব বাহাদুর, একে পাগ্লা গারদে পাঠান।

মীর জাঃ। কে আছ, একে নিয়ে যাও। শিবকাবাহনে এঁরে আধাসে
রেখে এসো।

উমিটাদকে লইয়া দুইজন প্রহরীর প্রস্থান

নেপথ্যে উমি। টাকা—টাকা—হা টাকা—হা টাকা!

মোহনলাল ও করিমকে বন্দী করিয়া রায়দুর্ভ ও প্রহরীগণের প্রবেশ

রায়দুঃ। জনাব, এষ্ট মোহনলাল ;—আর এষ্ট করিমচাঁচ, নবাবের বেশে
আমাদের দৃতকে প্রতারিত ক'রেছিল।

মীর জাঃ। করিমচাঁচ, তুমি একরূপ প্রতারক, আমার ধারণা ছিল না।
তোমার প্রাণদণ্ড হবে।

করিম। মেরে তো ফেল্কে, দেহটা একবার হাতীর পিঠে ঘোরাবে না?
শেষাংশে পুরো নবাবীটে ক'ম্বতে দাও।

মীর জাঃ। বেইমান, তোমার এখনো ব্যস্ত?

করিম। বেইমানি তো আমার একচেটে নয়, আমি তো হেথায় হংস

মধ্যে বকো যথা । বেইমানির যদি সাজা থাকতো, তা'হলে সারি সারি মুণ্ড গড়াতো ।

মীর জাঃ । এরে শূল দণ্ড দাও ।

ক্রাইব । হামরা উপস্থিত আছি, ঐ দণ্ডটা মকুব করুন ।

মীর জাঃ । সাহেব, তোমার অনুরোধ রক্ষা করলেম, কিন্তু এ নেমকহারাম শূলের যোগ্য । যাও, এর প্রাণবধ করো ।

করিম । চাচা, বড় উচ্চপদ দিলে । বেইমানিতে যদি তোমাদের উপর গিয়ে থাকি, তাহ'লে আমার বাহাদুরা বটে । (ক্রাইবের প্রতি) সাহেব, সেলাম, বড় জবর লোক তুমি । বাঙ্গলা কি, সমস্ত ভারতই তোমাদের ।

ক্রাইব । Thank you for your good wishes.

করিমকে লইয়া গ্রহরীর গ্রন্থান

মীর জাঃ । মোহনলাল, এখন তোমার সে গর্ব কোথায় ? সে দস্ত কোথায় ?

মোহন । বেইমান, বিশ্বাসঘাতক, কুলাঙ্গার, মুসলমান-কুল-কলঙ্ক, আমার দস্ত সমানই আছে । লজ্জাহীন, নীচাত্মা, গোলামী গদৌতে ব'সে হুকুম দিচ্ছ ? যার গদৌ তারে ছেড়ে দে, ক্রাইব সাহেবকে দে,—যার পদে দেশ, মান, মর্যাদা, মনুষ্যত্ব সকলই বিক্রয় করেছিস্—তারে গদৌ দিয়ে পদপ্রান্তে ব'স । কৃতদাস, পরাধীন কুকুর, জীবনে-মরণে আমার সমান দস্ত রইলো ! বঙ্গবাসী-হৃদয়ে আমার চির আসন রইলো ! বাতকের অস্ত্রে হত হ'য়ে আমার দস্ত নষ্ট হবে না ! তুমি ক্রাইবের ভারবাহী গর্দভ হ'য়ে থাকো !

মীর জাঃ । শীঘ্র ল'য়ে যাও, বধ করো ।

ক্রাইব । মোহনলাল, আপনি বীরপুরুষ । আপনাকে খোলোসা দিবার

আমার একতার নাই, কিন্তু আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি—you are a brave soldier. সত্যই বলিয়াছেন, মৃত্যুতে আপনার গৌরব খর্ব্ব হইবে না,—you are a patriot !

মোহনলালকে লইয়া প্রহরীর প্রস্থান

এখন তো জনাবের দুশ্মন সব মরিল। এখন আমাদের টাকা চুকাইয়া দেন। Mr. Walls, whats' the amount ?
ওয়ালস। Seventeen million seven hundred thousand— এক কোটি সাতাত্তোর লক্ষ।

ক্লাইব। জনাব, হুকুম হয়।

মীর জাঃ। সাহেব, অত টাকা তো রাজকোষে নাই।

ক্লাইব। না থাকিল তো কি হইল ? আমাদের টাকা চাই। জনাব, একঠো মজার বাত উঠিয়াছে, শুনিয়াছেন কি ? এ টাকার জন্ত না কি হামার প্রাণবধের হুকুম হইয়াছিল। এ বুট বাৎ, আমি বুঝিয়াছি। টাকা দিতে হইবে, যেক্রমে হয়, টাকা দিন। আপনার নিজ জহরৎ বিক্রয় করুন, সম্পত্তি বিক্রয় করুন, কর্জ করুন, টাকা দিতেই হইবে। হামরা জান দিতে অগ্রসর হইয়াছিলাম, জনাবের টাকা দিতে প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল।

মীর জাঃ। সাহেব, রাজকোষ যে এরূপ শূন্য, আমি কিরূপে জানবো। সমস্ত বিক্রয় ক'রে আমি অর্দ্ধেক টাকা সংগ্রহ করেছি। আর অর্দ্ধেক প্রজাদের কর আদায় ক'রে, তিন বৎসরে পরিশোধ কল্পবো, অঙ্গীকার করছি।

ক্লাইব। অঙ্গীকার করিতেছেন ! আপনার অঙ্গীকার প্রত্যয় কিরূপে করিব ? নবাব সিরাজদ্দৌলার নিকট কোরাণ স্পর্শ করিয়া

অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, যে তাহার পক্ষে লড়িবেন। আপনি অনেক অঙ্গীকার করেন!

রায় দুঃ। আমরা সকলে জামিন হচ্ছি।

ক্রাইব। হাঁ—জামিন হইতেছেন! শেঠজীর নিকট কর্জ লইতে পারিতেন না? শেঠজীকে সরাইয়া দিয়াছেন। দুঃখিত হইলাম, আপনাদের জামিনে আমি প্রত্যয় করিতে পারিব না। আমি স্বচক্ষে রাজকোষ দেখিব, যত্বপি সন্দেহ হয়, যে টাকা সরাইয়া রাখিয়াছেন, নবাব গদী বোচিয়া লইব।

ওয়াল্‌স। (জনান্তিকে ক্রাইবের প্রতি) Possible there is no money, Shiraj has squandered all.

ক্রাইব। শুধু নবাব;—তিনি বৎসরে টাকা লইতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু কাগাকে বিসওয়াস করিতে প্রস্তুত নই। নবাব সিরাজদ্দৌলা ধারাপ ছিল মানি! কিন্তু আপনারাই তাহাকে তক্তায় বসাইয়াছিলেন, আপনরাই দ্বন্দ্বের সাক্ষী করিয়া, তাহাকে নবাব বলিয়াছিলেন. আপনারা শপথ করিয়া তাহার প্রজা হইয়াছিলেন। সে সমস্ত ভুলিয়া গিয়াছেন!—এ অঙ্গীকারও ভুলিতে পারেন। হামার তাঁবুতে আসুন। যেক্রপ বন্দোবস্ত করিতে হয়, তথায় গিয়া করিবেন। ঐ বে মোহনলাল—যাহাকে ধরিয়া আপনার দূত লইয়া গেল—সে আসিয়া জামিন হইলে, আমি প্রত্যয় করিতাম। গদী ছাড়িয়া উঠুন, আমার তাঁবুতে আসুন। আইসেন, বিলম্ব করিতে পারিব না।

মীর জাঃ। (সিংহাসন হইতে উঠিয়া) পরমেস্বর! এই নবাবী পেলেম! ক্রাইব। কৈ ছায়—নবাব বাহাদুরকা জুতা ধুমায়ে দেও।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

খোসবাগ—দীপমালাশোভিত সিরাজের সমাধিক্ষির

লুৎফউরিনা

লুৎফ। (জহু পাতিয়া) জগদীশ্বর, রাজ্যেশ্বর ধরনী শরনে! ঘোর
অশান্তি-তাপে জীবন-তাপ নির্বাপিত হয়েছে;—প্রভু!—ভূতোর
উপর শান্তিবারি বর্ষণ করো। কুটিল সংসার-সংগ্রামে পরিশ্রান্ত,
কৃত্যের অজ্ঞাঘাতে ব্যথিত, কৈশোরে সন্তাপিত, রাজ্যভারে
নিপীড়িত;—দেখো প্রভু! সন্তানকে চরণে স্থান দিয়ো! যে দিন
তোমার-ভেরী বাজবে, সমাধির মহানিত্রা ভঙ্গ হবে; সেদিন বেহু
জাগরিত পত্নির সঙ্গে, তোমার শ্রীচরণ, দেবদুতের সঙ্গে, পূজা ক'রতে
পারি। হে অকর্তব্যামিন্, সত্যীর অন্তর-বাখা বোঝো! পতি মহানিত্রগত,
সংসার শূন্য, কেলে একমাত্র প্রভু, তুমি ক্রবতারা! শান্তিময়,
আমার স্বামীর শান্তি-বিধান করো! সেই শান্তিবারিতে আমার
অশান্ত হৃদয় শান্ত করি করি! প্রভু—প্রভু! অনাথার প্রার্থনা
গ্রহণ করো।

পুস্প লইয়া ওয়াটস-পত্নীর প্রবেশ

ওয়াটস-পত্নী। বেগম সাব, আমি তোমার স্বামীর সমাধিতে ফুল দিতে
' আসিরাছি। তোমার সঙ্গে একত্রে আমি তাঁর মঙ্গল প্রার্থনা
করিব। যত দিন এখানে থাকিব, তোমার সহিত এই সমাধিতে
আলো দিতে আসিব।

লুৎফ। ভেম সাহেব, চিরদিনের জন্য আমি তোমার কাছে ঋণী, এ-ঋণ
পরিশোধ হবে না। কেবল আমার ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা,
পত্নি-সোহাগিনী হ'য়ে আনন্দে জীবন বাপন করো!

ওয়াটস-পত্নী। বেগম সাব,—তুমি আমার স্বামী সিরাজুলো, আমি তোমার স্বামীকে রক্ষা করিতে পারিলাম না,—এ দুখ চিরদিন আমার ছবয়ে থাকিবে। আমি চক্ষের জলের সহিত তোমার স্বামীকে কুল দিই! (সমাধিতে পুণ্যবর্ষপূর্বক জাহ্নু পাতিয়া প্রার্থনা করণ)

লুৎফউরিসার গীত

ধীরে বহ সমীরণ

অতি শ্রান্ত প্রাণকান্ত নিচায় মগন ।
 সুখ ঢাল সুখাকর, সন্তাপিত প্রাণেশ্বর,
 গ্রহরী তারকা রাখ সমাধি-ভবন ।
 মেঘিনী ! অক্ষের পরে, বহুে রাখ, রাজ্যেশ্বর
 জ্বাল অকলে, মাগো, করি আবরণ ।
 নিশির শিশির কল, মাখি কুল-পরিমল,
 সম আখি-বারি সনে করো বরিষণ ।
 দেবদূত বর্ণকান্তি, বিত্তর বিমল শান্তি,
 শিররে বিকাশ ধীরে হরম্য বপন ।

স্ববলিকা

২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে
 প্রিন্টেড অটোগ্রাফ কর্তৃক প্রকাশিত ও এম'সিমলা স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে
 প্রিন্টেড অটোগ্রাফ দ্বারা মুদ্রিত ।

